



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજગતી કોપીરાસિદ્ધ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૦૦૩ નામ

પુસ્તકનું નામ રૂઝ્કશી મુંબઈની શાળા

વિષય ૬ - ૨

ગુર્જરી મુંબાઈની શેઠાણી.

એક અતિ ઉત્તમ સાંસારિક રસિક ને બોધક નવલકથા.

સુંદર ચિત્રો સહિત.



કર્તા

મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ.

સારંગપુર, પંડિતજીની પોળ-અમદાવાદ.



પ્રકાશક

હરિભાઈ દલપતરામ પટેલ.

શહાપુર-અમદાવાદ.



સોલ એજન્ટ:-

મેસર્સ. હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.



આવૃત્તિ ૨ જી.

પ્રત ૫૦૦.

સંવત ૧૯૭૩.

સને ૧૯૧૭.



કિંમત રૂ ૧-૮-૦.

(પ્રકાશકે સર્વ હક પોતા વિધાન પ્રમાણે છે.)

ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
અમદાવાદ
૧૯૦૩

દ-૧૩/૦૩/૧૧

'All thoughts, all passions, all delights,
Whatever stirs this mortal frame,
All are but ministers of Love
And feed his sacred flame.

Coleridge.

અમદાવાદ શહાપુર વનમાળી વાંકાની પોળમાં હરિભાઈ
દલપતરામે પોતાના “અન્થોદય” ગ્રંથમાં છાપી.

પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

વીસ વીસ વર્ષ ઉપર 'સમશેરગહાદુર' માં આ વાર્તા પ્રથમ પ્રગટ થઈ હતી. અધુરી રહેલી તે, પછી અધુરીજ 'વાર્તાવારિધિ' ના પ્રથમાવર્તનમાં છપાઈ હતી; અને મિ. ગણપતિરામ ઉત્તમરામે તેના વધારાના ફોર્મ પુસ્તક રૂપે અંધાળ્યા હતા. તે માત્ર સવાસો પાનાનું પૂર અપૂર્ણ હતું. બુકસેલર મેસર્સ. હરગોવિન્દલાલજી મિ. ત્રિભોવનલાલે આ અપૂર્ણ વસ્તુ પૂર્ણ છાપવાનો ઉત્સાહ કરી પોતાના પ્રેસમાં નાંખી. પરંતુ કેટલાક વ્યવસાયોને લીધે અને વસ્તુ બરોબર ગોઠવાયેલી નહિ હોવાને લીધે, પાયાથી જુદી જાતનો પ્રબંધ કરવો ફિક્કા ગયો નહિ. કામ ઘણાંક કાળ વળી એમને એમ પડી રહ્યું, પરંતુ આખરે તેને પુરું કરવાનો વિચાર થયો અને તે પ્રમાણે આજ તે અગલમાં મુકાયો. એક રીતે વાર્તાઓ ધડીલર ગમતરૂપ થાય છે અને બીજી રીતે તે અનુપાનવાળી ગુણકારી માત્રાઓ રૂપ પણ બને છે. જુદી જુદી આવૃત્તિ ઉપર વિચાર કરતાં શિખવાડવાનું અને વ્યવહારની તથા સંસારની સમજ આપવાનું તે એક ઉત્તમ સાધન છે. વાર્તાનાં કેટલાંક પુસ્તકો તો એવાં હોય છે કે, જે વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસ કરવાને પણ અપાય, અર્થાત્ વાર્તાસાહિત્ય કંઈ એવું છેકજ નકામું કે ઉપેક્ષા કરવા જેવું નથી; તેમ એમ પણ ન કહી શકાય કે, દરેક વાર્તા બોધક અને રસદ હોયજ. વાર્તાનાં પુસ્તકો ગમે તેવાં હોય તો પણ એકંદરે લોકને રસનું વાંચન પુરુ પાડી કંઈ નહિ ને કંઈ પણ બોધ આપે અથવા કંઈ કંઈ નવું શીખવે. આપણે અહિં હજી લોકને વાંચનનો શોખ લાગ્યો નથી. જેમ વાંચનનો શોખ નથી તેમ વિદ્યાનો એવડો પ્રચાર પણ નથી. સારું ખોટું ગમે તે જાતનું પણ ઝાઝું વાંચન વંચાતું થવાની હાલ બહુ જરૂર છે. વાંચનનો શોખ લગાડનારું સાહિત્ય તે વાર્તા કે નોવેલનું સાહિત્યજ છે. વાંચન વધશે

તેમ વાંચનની ઉત્તમતા પણ વધશે, અને સમાજને અગત્યની બાબતો પણ તેમાં વધારે ચર્ચાશે. જ્યાં મૂળે વાંચનજ નથી ત્યાં પછી સારું વાંચન ક્યાંથી હોય? યુરોપની જુદી જુદી ભાષાઓમાં દરરોજ વાર્તાનાં લાખો પુસ્તકો નીકળે છે. એ બધાં પુસ્તકો કંઈ બોધ પર કે સાહિત્ય પર હોતાં નથી. તેમાંનો મોટો ભાગ તો આપણામાંના કચરા જેવોજ હોય છે; તેમ છતાં તે દેશોમાં વાંચનનો શોખ વધારે હોવાથી ત્યાંના લેખકોને લખવાનો, અને પ્રસિદ્ધ કરનારાઓને વેચવાનો ઉત્સાહ રહે એવી ઉપજ થાય છે. આપણે અહિં એ સ્થિતિ આવવાને હવે હજી એ ત્રણ જમાના જેટલી વાર છે.

યુરોપ અમેરિકાની સરખામણી તો થાય તેમ નથી, તોપણ છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષ થયાં આપણી વચ્ચે પણ વાર્તા સાહિત્યના વાંચનનો શોખ વધ્યો છે. લોકને વાંચન ઉપર અભિરુચિ થશે અને તેઓ વાંચન માગવા માંડશે ત્યારે આજ નહિ ને પચીસ વર્ષે પણ સારું વાંચન ઉત્પન્ન થવા માંડશે. ટીકાઓની દરકાર વગર લેખકો જે લખ્યાજ કરશે તો લોકો તેમને ઈનસાફ આપવા માંડશે, બીજા વ્યવસાયો કરતાં અને નવરા બેઠા અગાસાં ખાધા કરતાં વાંચનું એ સારું છે. વાંચન નિર્દોષ મિત્ર છે. તેની મિત્રતા સર્વેએ કરવા જેવી છે. આમાં કેટલીક અગત્યની બાબતો મૂકવાનો યત્ન કર્યો છે અને હવે પછી વાતચીતની રીતે વિશેષ બોધ મૂકવાનો પ્રયત્ન કરતા રહીશું. આવા પુસ્તકમાં બીજી કોઈ ખાસ વસ્તુનો પ્રસ્તાવ કરવો અસ્થાને ગણાય તેથી આ જે કંઈ છે તેમાંથી વાંચકો વાંચે અને વિચારે તથા એ રીતે એકબીજાં નહિ તો બીજામાંથી, ત્રીજામાંથી કે ચોથામાંથી પણ બોધક વાંચન તેમને મળે, અને સૌને દેખતા અને વિચાર કરતા થવાની શિક્ષા મળવા માંડે તોપણ આવા પુસ્તકનો પરિશ્રમ સફળ ગણાય.

અમદાવાદ.

તા. ૩૧-૩-૧૫.

ત્રિ.

મણિલાલ છપ્પારામ ભટ્ટ.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના ખરી રીતે તો આ પુસ્તકના ચોથા સંસ્કરણનો મુખ્યલેખ છે, કારણ કે, અપૂર્ણાવસ્થામાંજ આની બે આવૃત્તિઓ તો થઈ ગઈ હતી. લોકોને આ વાર્તા પસંદ પડી છે એટલુંજ નહિ પરંતુ સ્ત્રીઓને વાંચવા યોગ્ય વાર્તાઓ-પુસ્તકોમાં આની ગણના થઈ છે, અને મને આશા છે કે, જેમ જેમ સમાજમાં વંચાશે તેમ તેમ આ વાર્તા વધારે ને વધારે લોકપ્રિય થશેજ. 'રામાયણ'માં ક્યા બતાવા ' એવું કહેનારાએ છે અને લોક આગળ રજુ કરેલું પેલા ચિતારાનું આખું ચિત્ર કહાયલાઓએ બગાડી નાંખ્યું હતું તે પણ આપણે જાણીએ છીએ, તેમ લોક છે તે ઉંડું કે ઉતળું ગમે તેમ કહે પરંતુ હાલ વાર્તાઓનો જમાનો છે ને લોકમાંથી સારી સંસારી વાર્તાઓને ઉત્તેજન પણ મળે છે. બીજી ભાષામાં લખાયેલી નવલકથાઓનાં ભાષાન્તરો અને અનુકરણો કરતાં આવાં જે લોકનું ચરિત હોય તે લોકનીજ અસલ ભાષામાં અસલ ઈમારતથી લખાયેલાં પુસ્તક વધારે લોકપ્રિય બને છે. ભાષા લોકાચારને અને લોકાચાર ભાષાને શોભાવતા અને બીજાવતા અસલી ઈમારતના લેખમાં એવો રસ લાવે છે કે, જે રસ ભાષા અને લોકાચારના વિષયમાં કદીએ આવતો નથી.

ગુજરાતી સંસારને લગતી વાર્તામાં ગુજરાતનાં ઘરમાં ચાલતી શુદ્ધ અને સરસ ભાષા વાપરવી અને કશાએ આડંબર વગર જેવું ચરિત ચક્ષુવાતું હોય તેવી રમણીય રસપ્રદ ભાષા-ઘરગતું ભાષા વાપરવી એ લખાણને શોભાવનારું મુખ્ય લક્ષણ છે. સ્ત્રીઓ અને માણસો કેળવાયેલા-શિષ્ટ માણસો વાતચીતમાં જે ભાષા વાપરે છે તેજ ભાષા આમાં વાપરી છે અને વાર્તાના પ્રસંગો પણ જેવા સ્વાભાવિક રીતે બનતા જણાય છે તેવાજ યથાર્થ સ્વરૂપમાં વર્ણવવાનો

અહુધા ચત્ન કરેલો છે. ગુજરાતનો સંસાર હિંદુસ્તાનમાં અહુ વૈલવી ને હોંસીલો છે અને તેને જોવો છે તેવો ચીતરવો એ મને અહુ યોગ્ય લાગ્યું છે. આપણે જોવા હોઈએ તેવા હમેશ અહુ સારા લાગીએ છીએ. શણુગાર સજીને એકેલાં ને ટાપટીપ કરતાં જેટલાં સારાં નથી લાગતાં તેથી વધારે સારાં કુદરતી સાદાં સ્વરૂપ લાગે છે, કારણ કે, તે નૈસર્ગિક સ્વરૂપને રજી કરે છે.

હાલ સારા ખોટાનો અહુ સારો વિવેક લોકમાંથી જતો રહ્યો છે. અમુક ધોરણવાળું શિક્ષણ ચાલ્યું છે અને પરીક્ષાની ગોખણિયા કસોટીમાંથી પસાર થયો તે બધા વિષયોમાં યોગ્ય ગણાય છે. સામાન્ય જ્ઞાનની લાયકાત જોવાને માટે પરીક્ષા એક અહુ સારી કસોટી છે અને એ કસોટીમાંથી નીકળેલા ધણા રત્ન જોવા વિદ્વાનો છે પણ ખરા, છતાં એ કસોટીમાંથી પસાર થયેલા લખે અને વિચારે કે પારખી શકે એમ આંખો મીચીને માનવું એ ઠીક નથી. તેમાં પણ કળાના વિષયોમાં તો અભ્યાસની કંઈ એટલી બધી મહત્તા નથી. ઈશ્વર દત્ત શક્તિ-જેને દુર્લભ કહેવામાં આવી છે તેનુંજ એમાં તો મુખ્ય કાર્ય છે. કવિતા લેખ કે બીજી કોઈપણ કળા કળાબાજને હાથે જોવી સરસ થાય છે તેવી અભ્યાસ કરીને શીખેલાને હાથે થતી નથી. એ તો નૈસર્ગિક હૃદયના ઉકેલનીજ ખુબી છે. અહુ લાણેલાઓ કરતાં સાધારણ વાંચકો આ વાત વધારે સારી રીતે સમજે છે અને 'જગત ઝવેરી છે' એટલે તે એની મેળેજ જવાહીર પારખી લે છે.

તા. ૧૩ મી. જુન. ૧૯૧૭. ૧

સંવત ૧૯૭૩-૧૯૭૪.

લિ.

મણિલાલ ઇબારામ ભટ્ટ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	અવતરણ.	૧
૨	આશાના અંકુર.	૫
૩	આનંદમાં આનંદ.	૧૨
૪	દૈન્યનો દુર્ગુણ દેખ.	૨૫
૫	દિલનો દગદગો.	૩૭
૬	રામચંદ્રનું ચરિત.	૪૬
૭	રંગનું ચટકું...	૫૪
૮	સુખદુઃખની ખેલી. ..	૬૦
૯	વરની મરજી...	૭૬
૧૦	ક્યાં મન માને.	૮૫
૧૧	મિત્રોને મીઠાખાની.	૯૧
૧૨	ગોળગોળ જવાબ.	૯૭
૧૩	ચંદાનો સંસાર.	૧૦૦
૧૪	આશા નિરાશા.	૧૧૦
૧૫	વિવાહનું વચન.	૧૧૮
૧૬	વિવાહ નક્કી થયો.	૧૨૭
૧૭	ચંદુનું જવું...	૧૩૧
૧૮	રજવાડી રહેણી કરણી... ..	૧૪૩
૧૯	ખંગલામાંની ખલા.	૧૫૧
૨૦	બેદી ખનાવ.	૧૫૬
૨૧	ભૂત સાથે વાતચીત.	૧૬૫
૨૨	મુલાખનો અનુભવ.	૧૭૩
૨૩	લમની તૈયારી.	૧૮૧

પ્રકરણ.	વિષય	પૃષ્ઠ.
૨૪	સત્ત્વ ચુસાર્ધ જવું.	૧૯૪
૨૫	સંસારજ ક્લેશમય છે....	૨૦૧
૨૬	ખંભાતની ખખર.	૨૦૬
૨૭	તારા અને ચંદા.	૨૧૪
૨૮	પગરસ્તાનો પ્રવાસ.	૨૨૨
૨૯.	મહાત્માનો સમાગમ.	૨૩૨
૩૦	મુંગાઈની શેઠાણી.	૨૪૨
૩૧	પાસો ફર્યો....	૨૫૧
૩૨	ઘર તરફ.	૨૫૮
૩૩	વિવાહ.	૨૭૩
૩૪	વૈવાહિક આનંદ.	૨૮૭
૩૫	ઉપસંહાર.	૨૯૫

ગુર્જરી મુંબાઈની શેઠાણી.

પ્રકરણ ૧ લું.

અવતરણ.

મુંબાઈ ગુજરાતીઓનું રમણીય વિલાસ નગર, હિંદુસ્તાનનું નાક અને દુનિયાના વેપારનું મથક, ખરેખર બ્રિટિશરાજ્ય કાળની, સુધારાની, ધનની, વિદ્યાની અને મોજશોખની એક અંલૌકિક નગરી છે. મુંબાઈના વર્ણન ઉપર ઇંગ્રેજ ભાષામાં બે ત્રણ પુસ્તકો રચાયેલાં છે, એટલે અત્ર તેનું વિશેષ વર્ણન કરવાની કંઈ અગત્ય નથી. વળી ઘણા જણે તે જાતે પણ જોયેલું છે. આજ આ વાર્તાનું બીજા નંબાય છે તે દિવસે, શ્રાવણ વદિ અમાસ છે. ગુજરાતમાં જેને મેળો કહીએ છીએ તેને મુંબાઈવાસીઓ યાત્રા કહે છે. વાલકેશ્વરના સુરમ્ય પ્રદેશમાં આજે તે વાર્ષિકી યાત્રાનો દિવસ છે અને હજારો ગરીબ તથા તવંગર લોક એ મેળામાં ચાલ્યા જાય છે. એક તરફ નગર, એક તરફ સાગર અને એક તરફ તે બંધાનું અવલોકન કરવા ઉભો હોય એવો અને વનરૂપિની હુંગર જેવો વાલકેશ્વરનો અને બાબુજનાથનો હુંગર જગતને હસાવે છે. યાત્રાની મોજમગ્ન ત્યાં વેચાતા વિવિધ જાતના માલની મોહિની અને સાંજના વખતની રમણીયતા, એ બંધાં આકર્ષણને લીધે અનેક લોક વાલકેશ્વરને નગર સાથે હારદોર કરી રહ્યા હતા. ગરીબો પગે ચાલતા, શોખીનો છત્રીઓ ફેરવતા અને મિત્રો સાથે વાતો કરતા તથા ધનવાનો ગાડીઘોડે ત્યાં જતા આવતા જણાતા હતા. વસ્તુઓ લઈ પાછા ફરતા લોક અને પ્રસન્ન થયેલાં બાળક યાત્રાળુઓના આનંદનું કારણ થઈ રહેલાં હતાં એવામાં તડકાનો

રંગ બદલાયો, આથમતો સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમ દિશાની પાણી ભરેલી વાદળીઓથી ઢંકાઈ ગયો અને પવનના સપાટા સાથે કત્તાકત્તા ત્રીસ ચાળીસ માઇલની ઝડપે ચાલતી આઠી ભુરી વાદળીઓએ નભો-મંડળને છાંય નાંખ્યું. જતા આવતા લોક પલ્લવવાની ખીંકે કંઈક ઉતાવળા ચાલ્યા અને જીવાનિયા ઉંચ પુરખોએ નાયકની સોટી ફરતાં જેમ સૈનિકાની અંદુકા ઉચી થાય તેમ છત્રીઓ ઉઘાડી દીધી. ચઢતી વાદળીએ જેટલું જાર ખતાવ્યું તેટલું પાણી વરસ્યું નહિ. વરસતી વાદળીઓ પવનના જેરે ખેંચાઈ ગઈ અને આછા વરસાદના કણે નવી ધોવાયેલી વનરપતિ ઉપર વનદેવીઓનાં ભૂપણ જેવી જળમુક્તાની ઝાળો ગુંથાઈ ગઈ. થોડા પડેલા વરસાદે પણ પ્રારંભમાં દેખાડેલા દમામે યાત્રા જોનાર ગૃહસ્થોને ઘર તરફ પ્રેર્યા. સૂર્ય આથમી ગયો ને કાળાં વાદળની સાથે સંધ્યાનું અંધારું થતાં વાલકેશ્વરના દોળાવ ઉપરથી ગૃહસ્થોની ગાડીઓ એક પછી એક નીચે ઉતરવા લાગી. દિશાના અંતમાં ઝીણી છતાં આંખનું તેજ હરી લે એવી વિજળીઓ થવા માંડી. પુનઃ વધારે વરસાદ થવાનાં ચિહ્ન જણાતાં પારસી, મુસલમાન તથા યુરોપિયન વગેરે લોકો જેઓ પોતાની ગાડીઓને રસ્તાની એક કોરે ઉભી રખાવી છોકરાં તથા સ્ત્રીઓ સાથે પગથી ઉપર ફરવા નીકળ્યા હતા, તેઓ ફરી ગાડીઓમાં જઈ બેઠા. યાત્રામાંથી આવતી મુંબાઈની શેઠાણીઓની અને ફરવા આવેલા શેઠ સાહુકારો ને સાહેબજીદોઓની ગાડીઓથી રેલવે ક્રોસિંગ સુધી બધો માર્ગ ભરાઈ ગયો.

એક લેંડોગાડી એટલામાં ત્યાં ઉભેલા કેટલાક વિદ્યાર્થીઓની ડાબી બાજુએ આવીને ઉભી રહી. વિદ્યાર્થીઓ તરફ ગાડીમાં બેઠેલાંની અને તેમની તરફ વિદ્યાર્થીઓની નજર હતી. એટલામાં આગગાડી ઉપડી અને ઘોડો ભડકીને તોફાન કરવા લાગ્યો. વિદ્યાર્થીઓ તરફ ગાડી મરડાઈ અને ઘોડાએ અવળા ફરી જઈ તેને વિદ્યાર્થીઓ તરફ હડસેલી દીધી. એ જણ ફેરમાં પેસી ગયા પણ એક જણના પગનાં આંગળાં તેથી કચરાઈ ગયાં. આગગાડી ચાલી ગઈ અને દરવાજો ઉઘડ્યો ત્યારે ઘોડો ઠેકાણે આવ્યો. ગાડીમાંનાં ઐરાંએ વિદ્યાર્થીનાં

આંગળાં અગદાતાં જોયાં હતાં પરંતુ જ્યાં સુધી પોતાનો જીવ ઉચો હતો ત્યાં સુધી પરંદુઃખ તેમને દેખાયું ન હતું. રાવતે ઘોડાની લગામ ઝાલી તેને રસ્તે દોર્યો એટલે ગાડીમાંની એક બાળા બોલી કે ‘બા ! પેલા છોકરાને બહુ વાગ્યું છે.’

તેનાં વચનો સાંભળી આઘેડ ઉમ્મરની એક સ્ત્રી, જે પેલી કન્યાની માતા હતી તે, ગાડી ઉભી રખાવી નીચે ઉતરી તેની પાસે ગઈ, અને તેના મિત્રો વિકટોરિયા કરી તેને ઘેર લઈ જવાની તજવીજ કરતા હતા તેમને કહ્યું કે, ‘શું કરવાને એમ કરો છો ? એમને હું મારી ગાડીમાં મારેજ ઘેર લઈ જાઉં છું. મારો દીકરો દાક્તર છે તે એમની સારવાર કરશે. તમને હરકત ન હોય તો મારી ગાડીમાં બેસાડો.’

મિત્રોને આ ગોઠવણ ગમી અને જેને વાગ્યું હતું તેણે પણ કંઈ વાંધો લીધો નહિ. એ મિત્રોએ ઉપાડી તેને ગાડીમાં બેસાડ્યો એટલે એક જુવાન સ્ત્રીએ તેમને કહ્યું કે ‘હવે જાઓ, ચિંતા કરશો નહિ. મારા સસરાજીનું નામ રામચંદ્ર સદાશિવ છે અને ભૂલેશ્વરમાં અમારો પોતાનો માળો છે. તમારા મિત્રની ખબર કાઢવા આવવું હોય તો સુખેથી ત્યાં આવજો.’

‘મેં એ માળો જતેલો છે અને હું એમને નામે તથા દાઢે ઓળખું છું. તમે ખુશીથી ઘેર જાઓ.’ એમ પેલા વિદ્યાર્થીએ કહ્યું તે પછી ગાડી સપાટાખંધ શહેર તરફ ચાલી.

ગાડીની ઉત્તમ બેઠક ઉપર રામચંદ્ર સદાશિવ શેઠનાં પત્ની અને વિદ્યાર્થી તથા સામી બેઠક ઉપર વીસ બાવીસ વર્ષની જુવાન વહુ અને તેર ચૌદ વર્ષની છોકરી બેઠાં હતાં. ગાડી ચાલી અને શેઠાણીએ વાત છેડી કે ‘ભાઈ ! બહુ પીડા થાય છે વાર ?’

‘અરર ! લાય બળી એવી પીડા થાય છે કે, મને બોલવું પણ ગમતું નથી.’

‘ઘેર જઈએ એટલી વાર છે હો ભાઈ ! એક ક્ષણમાં મારો ચંદુલાલ તમને હસાવશે.’ શેઠાણીએ આશ્વાસન આપ્યું.

‘તે દિવસે પેલા બિહારીલાલ ભૈયાને બહુએ વાગ્યું હતું પરંતુ

મોટાભાઈએ એને ટાઢક વળે એવો મલમપટો કરી તરત ઉઘાડી દીધો હતો. ' બહેને ભાઈનાં વખાણ કર્યાં.

‘ હા, તરત આરામ થઈ જાય એવું ઔષધ લગાડશે. ’

મા દીકરીએ વિદ્યાર્થીને આશ્વાસન મળે એવી વાતો કરી અને વિદ્યાર્થી તે સાંભળતો કપડામાં મુખ રાખી વેદના સહી રહ્યો. ગાડી બૂલેશ્વરમાં એક મોટા માળા આગળ આવીને ઉભી રહી એટલે શેઠાણી બોલ્યાં કે ‘ ગુલાબવહુ ! તમે ઉપર જઈ લૈયાને મોકલો. તે આમને સંભાળીને ઉપર લઈ આવે. ’

ઘોડાવાળાએ બારણું ઉઘાડ્યું એટલે સૌ બહાર નીકળ્યાં, અને ગુલાબવહુ સપાટાબંધ દાદર ચઢી ગઈ. લૈયાએ નીચે આવી વિદ્યાર્થીને જોયો અને અભ્યાસીના સુકલકડી શરીર ઉપર હસી શેઠાણીને કહ્યું કે ‘ ઉઠા લેઉ. ’

શેઠાણીએ ઉતર આપ્યો કે ‘ જોમ એમને પીડા ન થાય તેમ ઉપર લઈ આવ. ’ હાથ ઝાલી ગાડીમાંથી ઉતારવાની અને દાદર ચઢાવવાની કડાકુટમાં પડવાનું દીક નહિ જાગ્યાથી લૈયાએ વિદ્યાર્થીને એક કસની માફક ઉપાડી લીધો અને ઉપર જઈ એક મોટા ભપકાદાર દિવાનખાનામાં મજેના પોચા સોફા ઉપર બેસાડ્યો. શેઠાણીએ પછી તેની પાસે બેસીને કહ્યું કે ‘ ભાઈ ! તમારું નામ શું ? ’

‘ મારું નામ કેશવચંદ્ર, અને હું આપની નાતનો માણસ છું. આપ મને નથી ઓળખતાં પરંતુ રામચંદ્રશેઠને હું ઓળખું છું. ’

‘ ખરે મોટા માણસને સૌ ઓળખે અને મોટા માણસ કાઠનેય ઓળખે નહિ. ’ શેઠાણીએ સ્વાભાવિક સત્ય ઉચ્ચાર્યું.

‘ નિશાળિયાને ન ઓળખે એમાં શું ? ’

‘ ત્યારે તો તમે અમારા પરોણા કેશવચંદ્ર ! હવે અહિં જરા આડા થાઓ, હમણાં મારો ચંદુલાલ આવશે. ’

‘ વાર તમે હવે જાઓ. હું અહિં સુતો છું. બહુ કાળજી કરવા. જેવું કંઈ નથી. ’

પ્રકરણ ૨ જી.

આશાના અંકુર.

કેશવચંદ્ર દિવાનખાનામાં સોદા ઉપર સુતો અને શેઠાણી નાની શેઠાણી તથા પેલી કુંવારી કન્યા વગેરે સર્વ પોતપોતાના કામમાં પડ્યાં. સુતાં સુતાં તેને વિચાર આવ્યો કે 'આપણી નાતમાં આ એક દીવો છે. એમના જેવો વૈભવ કોઈને ત્યાં નથી. જો કોઈ પણ માણસ પાસે એપૈસા હોય તો તે આમનીજ પાસે છે. અરે ! કેળવણી અથવા સુધારો પણ આ ઘરમાંજ છે. નાતમાં એ કોની સાથે જેસે એમ છે ? સઘળા ચિંથરેહાલ માણસો છે. કોઈ બેકુત કોઈ ભિખારી અને કોઈક જરા ઉચ્ચ વૃત્તિવાળા પુરાણીઓ ! બાકી ખીજ કોણ ? જેવું ધન અને માન છે તેવીજ નાતમાં, અવ્યયત ખંભાત તરફ આમની પ્રતિષ્ઠા પણ છે. અમદાવાદ તરફ આમને ઓળખનાર થોડા પણ સુરતમાં ઘણા. સુરતમાં કેટલાક સારા છે પણ ધન કેળવણી અને સુધારા રહિત. પેલે વર્ગે જ્યારે હું અહિં આવવા નીકળ્યો ત્યારે મિ. પ્રાણશંકરે મને આમનું ઓળખાણ આપી અહિં ઉતરવાની ભલામણ કરી હતી પણ મને તે ઠીક લાગ્યું ન હતું. એ પછી પેલી સભામાં મેં આમને ઓળખ્યા અને આજ આ મોટા ઘરનો પરોણો થવાનો પણ વખત આવ્યો. આ ઘરની રીતભાતનું અવલોકન કરવાનો હવે મને પ્રસંગ મળશે, પણ નહિ, એમની રીતભાતની પરીક્ષા કરનાર તે હું કોણ ? ક્યાં રાજ ભોજ ને ક્યાં ગાંગો તેલી ? ધનમદ તો હશે. જો તે ન હોય તો દેવ જેવાં ગણાવાં જોઈએ.' આ રીતે જેતા મકાનમાં કેશવચંદ્ર સુતો હતો તેના સંબંધી વિચાર કરતાં કરતાં દુઃખની પીડાથી કંટાળેલી આંખમાં ઘેન ભરાયું અને ખિન્ન જણાતા વદને તે સહેજ નિદ્રામાં પડ્યો.

કેશવચંદ્રને દિવાનખાનામાં આરામ લેવાનું કહી શેઠાણી તેમનાં સાસુ, રામચંદ્રશેઠની ઘરડી મા પાસે ગયાં. ડોસીએ નવા આવેલા માણસ વિષે પડપુછ કરી. શેઠાણીએ જે થોડું ઘણું જાણ્યું હતું તે બધું કહ્યું. ડોસી લગભગ એંશી વર્ષ ઉપરની હોઈ આખી નાતને ઓળખતી હતી. કેશવચંદ્રને તેણે આશરે ઓળખ્યો અને કહ્યું કે, 'મોટી વહુ ! એ જો ગૌપુરનો હોય તો તારે કામનો. મારા સાંભળવામાં આવેલું છે કે એણી તરફનો એક વિદ્યાર્થી અહિંયાં ભણે છે. અમદાવાદથી ગોદાવરી જવા માટે પેસે વર્ષે જ્યો આવ્યાં હતાં તેમણે મને એ વિષે કહ્યું હતું. ગજરીનું બાગ્ય મોટું છે, અને જો એજ આ હશે તો તને નિરાંત થશે. હશે, આ વાત હમણાં મનમાં રાખજે. શું ચંદુ વગેરે હજી આવ્યા નથી ? કેમ વાર થઈ ?' 'જીજી ! ચંદુભાઈ આવ્યા.' એમ ગજરીએ ઝોરડામાં પેસતાં કહ્યું અને ડોસીએ વાત બંધ કરી. શેઠાણી ઉઠ્યાં અને ચંદુલાલ ઉપર આવતાં કેશવચંદ્રવાળા બનાવની સઘળી હકીકત તેમણે તેને કહી. 'એમાં શું છે ? આરામ થતાં વાર નહિ લાગે.' એમ કહી ચંદુલાલ આગળ થયો અને શેઠાણી તેની પાછળ ચાલ્યાં. તેઓ દિવાનખાનામાં દાખલ થયાં તે સાથેજ ચંદુલાલના બૂટને અવાજે કેશવચંદ્રની આંખ ઉઘડી ગઈ. ચંદુલાલે તેની સામું જોયું અને ઉભયનાં મુખ ઉપર વિવેકી હાસ્ય પ્રકટયું. ચંદુલાલ તેની જોડે બેઠો અને શેઠાણીએ નીચે ગાલીચા ઉપર બેસતાં કહ્યું કે 'આ ત્રણ આંગળીઓ કચરાઈ છે.' 'હવે હું તેજ જોઉં છું આ !' એમ કહી ચંદુલાલે સારવારનું કામ કરવાનો આરંભ કર્યો. પાણી મંગાવી તેણે પગને ધોવરાવી નાંખ્યો, અને ચોગ્ય ઔષધ લગાડી પાટો બાંધ્યો. શેઠાણીએ દયાની લાગણી સાથે એ બધી ક્રિયા દિલસોજીથી જોઈ અને પાટો બંધાઈ રહ્યો. કેશવચંદ્રના મુખ ઉપરથી પીડાની અસર ઓછી થઈ. ચંદુલાલ ખુરસી બેંચી લાવી તેની સામે બેઠો અને દરદી સોફાને તકિયે મસ્તક ટેકવી પછો તે પછી શેઠાણી બહાર ગયાં.

ચંદુલાલ અને કેશવચંદ્ર વચ્ચે હવે વાતચીત ચાલી. પ્રથમ

ગુજરાતીમાં અને પછી ઈંગ્રેજીમાં તેઓ ગપ્પાં મારવા લાગ્યા. જેમ જેમ વાત થતી ગઈ તેમ તેમ ચંદુલાલના મનમાં કેશવચંદ્રની શેઠ પડતી ગઈ. તેના વિશાળ જ્ઞાનથી તે ચક્રિત થયો. 'આગળ ચાલતાં તેણે કહ્યું કે 'ત્રણ વરસ થયાં હું વૈદકીય છેલ્લી પરીક્ષામાં બેસું છું. બે વરસ નાપાસ થયા પછી આ વરસથી તો અનુભવને ખાતર ઘર આગળ ફેટલાંક ઔપધ રાખી ઓળખીતાં પાળખીતાંની દવા કરવા માંડી છે. મને આ વખતના પ્રશ્નપત્રો જેઈ આશા બંધાઈ છે.' 'ઇશ્વર કરશે તો તમે પાસજ થશો. આવતી કાલે હું ભૂલતો ન હોઉં તો તમારું રિઝલ્ટ જણાવાનું છે. આપણી નાતમાં તમે રત્ન છો અને ઇશ્વર તમનેજ પહેલા દાકતર થયાનું માન અપાવશે.'

'હું મોટા માનને યોગ્ય થઈશ એમ કંઈ નથી. હું તો સાધારણ વિદ્યાર્થી છું. મારા કરતાં બહુ બુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થીઓ છે.' કેશવચંદ્રે કહ્યું કે, 'ખીજ કંઈ અડચણ ન આવે તો ટ્રેન્યુએટ થવાનો મારો નિશ્ચય છે અને હવે એક વર્ષ વચ્ચે આડું છે. સાંસારિક પ્રત્યવાય એટલામાં ન આવે તો બસ.'

'તમને સાંસારિક ખટપટ વળગી છે?'

'ના ના, એવી તો નહિ, પણ મારા પિતાજી વૃદ્ધ છે અને એ પાકું પાન ક્યારે ખરી પડશે તે કંઈ કહેવાય નહિ. એમ થાય તો અભ્યાસ મૂકી મારે ઘરની સંભાળ લેવી પડે. મિ. ચંદુલાલ ! જાણો-છોની કે આપણી નાતના લોક કેવી સ્થિતિમાં છે?'

'તે મારા જાણવામાં છે. પરંતુ મારો એવો અભિપ્રાય છે કે, ગરીબ છતાં પણ ઘણાં કુટુંબો પોતાનાં ગાળકાને સારી કેળવણી આપવા ધારે તો આપી શકે.'

'પરંતુ તેઓ આ વિદ્યાર્થી અલગાય છે. એમની માગણ વિદ્યામાં હજી એમનાં પેટ ભરાય છે અને તેમાં તેઓ એવાં રમી-પમી ગયેલાં છે કે વિદ્યા લણવા એજ એમને રચતું નથી.'

આ વાતમાં ગજરીએ લંગ પાડ્યો. તેણે અંદર આવી કહ્યું

કે ‘ચંદુલાલ ! રસોઈ થઈ ગઈ છે.’ ‘ચાલો, આવીએ છીએ બહેન !’ એમ કહી ચંદુલાલ ખુરસી ઉપરથી ઉઠ્યો અને ગજરી ગઈ.

‘તમારાથી રસોડામાં અવાશે ?’

‘હા, હવે મને ડીક છે.’ કેશવચંદ્ર બેઠો થયો અને ચંદુલાલનો હાથ પકડી રસોડામાં ગયો.

રસોડું નાનું ન હતું. ચાકરે બે પાટલા ગોઠવી બેઠે જળપાત્ર મૂક્યાં હતાં. રસોઈયાએ બધું તૈયાર કરેલું હોવા છતાં ગુલાબવહુ સોળું પહેરી હાજર થઈ હતી. ઠાવકાઈથી તેણે ચટણી વગેરે પીરસી અને ચાકરે અબોટિયાં આપ્યાં તે પહેરી બેઠે જીવાન જમવા બેઠા.

પુરુષો અને રસોઈયાની વચ્ચે જરા દૂર એક પાટલા ઉપર ગુલાબવહુ સંકેતોને બેઠી અને વાત કરતાં પેલા બે જણ જમવા લાગ્યા. થોડીવાર થઈ એટલે ચંદુલાલે પૂછ્યું કે ‘આપણું હજી નથી આવ્યા ?’ શરમાતાં શરમાતાં ગુલાબે જવાબ આપ્યો કે ‘અગિયાર વાગે ગયા ત્યારે દાદીમાને કહેતા ગયા છે કે આજે ડાયરેક્ટરોની સભા છે તેથી મોડું થશે.’

‘હા, એ તો હું ભૂલીજ ગયો. કેશવચંદ્રનાં તમે ગુનેગાર થયાં તેમાં મૌન લાગે છે ?’

‘ગુનેગાર તો ખરાંસ્તો. પોલિસમાં પકડાઈએ એવાં. એમની આંખમાંથી તો આંસુ નીકળી ગયાં હતાં.’

કેશવચંદ્ર—અકસ્માતમાં કાઈ ગુનેગાર ગણાય નહિ એમ કહોની. ‘એમ કેમ કહેવાય ? અમારી ગાડીથી વાગ્યું તે કંઈ ખોટું.’

ચંદુલાલ—એમને ઝાળખ્યા ? એ તો વાણિયા છે.

ગુલાબવહુ—જેના તમે વાણિયા તેવા એ.

કેશવચંદ્ર હસ્યો અને વરવહુનો વિનોદ પુરો થયો. જમીને તેઓ દિવાનખાનામાં ગયા. થોડી વાર વાત કર્યા પછી ચંદુલાલ કેશવચંદ્રને સુવા બેસવાનો ચાકર પાસે બરોબર બંદોબસ્ત કરાવરાવી બેઠીએ ગયો.

રસોડામાંથી ઉઠી ગુલાબવહુ સાસુ અને વડસાસુની મંડળીમાં

ગઇ. ત્યાં પણ કેશવચંદ્રને લગતી વાતોના તડાકા આવતા હતા. રામચંદ્રશેઠ આવ્યા ન હતા એટલે સૌ તેમની વાટ જોતાં બેઠાં હતાં. જમતી વખતે ગુલામવલુએ કેશવચંદ્રની રીતભાતનું અવલોકન કર્યું હતું તેથી સાસુ અને વડસાસુ આગળ તેનાં વખાણ કરતાં કહ્યું કે 'શરીર તો પાતળું છે પણ સ્વભાવે ઘણા ચેતનવાળા છે. ત્રિવેક અને રીતભાતમાં તો સુધરેલાંને પણ ટકર મારે તેવા છે. વાત કરવાની ખુબી અને શીજો રૂપાજો સ્વભાવ વગેરે જોઈ મને તો ખાતરી થઇ કે એમના જેવો હોશિયાર, સુધરેલો અને બણેલો ખીજો કોઈ આપણી નાતમાં ભાગ્યેજ હશે. આણી તરફ ચરોતરના ઘણાં આવે છે પણ તેમને જમતાંએ આવડતું નથી. કોઇ બહુમોલા થઇ ચિખાવલા જેવી કૃત્રિમ ભાષા બોલી આપણને હસાવે છે. તેઓ બોલવું ચાલવું ને ખેસવું ઉઠવું વગેરે રીતભાતમાં તો કંઇ સમજતાજ નથી. આમનું કામ તો ચોર છે. મેં તો હમણાંજ જાણ્યું કે એ આપણી નાતના છે. બા ! ખીજશો નહિ પણ મને તો એમ લાગે છે કે ગજરાખાને ગોરમા ફળશે.'

'છાતી રહે, એવું બોલીએ નહિ.' ડોસીએ વલુને દંખાવી.

ગુલામ શરમાઇ ગઇ અને ગજરી આહું જોઇ ચોરડાની બહાર જતી રહી; એટલામાં વળી રામચંદ્રશેઠ દાદર ચઢ્યા અને ગુલામવલુ ધુંધટો તાણી દૂર-ખરડી ગઇ. શેઠાણીએ પણ આધું આઢયું.

'જીજી ! તમે જમ્યાં નથી ?' રામચંદ્રશેઠે આવતાંવાંત પૂછ્યું.

'તમારી રાહ જોઇ સૌ ખેસી રહ્યાં છે. ચંદુ અને એક આપણી નાતના કેશવચંદ્ર કરીને આવ્યા છે, તે ખે જણુ જમ્યા. ગજરી જમી નથી.' ડોસીએ ઉત્તર આપ્યો.

'ચાલો ત્યારે આપણે સૌ સાથેજ જમી લઇએ' એમ કહી રામચંદ્રશેઠ ડગલો ઉતારવા લાગ્યા અને ગજરી પાઘડી લઇ દેકાણે મૂકી આવી.

સૌ સાથે જમવા બેઠાં. ત્યાં ડોસીએ કેશવચંદ્રની અથેતિ હકીકત કહી, તે સાંભળીને શેઠ દિલગીર થયા અને ચાકરને મોકલી

તળવીજ કરાવી પણ 'તેની ઓરડી ખંધ છે અને તે ઉઘી ગયા હશે.' એવું તેણે જણાવ્યાથી સવારે મળવાનું રાખ્યું. જમતાં જમતાં રામચંદ્રશેઠ બોલ્યા કે 'હજી ! ચંદુલાલ પાસ થાય એમ લાગે છે. એના સાહેબ આજ મળ્યા હતા, તેમણે કહ્યું કે આશા છે.'

'ધૈર્ય એટલું કરી નાખે તો ગંગા નહાયાં. ત્રણ ત્રણ વર્ષ થયાં છોકરા પાસ થતો નથી એ તે પરીક્ષાઓ કેવી ? ગોખી ગોખીને તો ખિચારો અડધો થઈ ગયો. તે દિવસે જેઠાવહુએ મને કહ્યું કે 'ચંદુ વાંચે છે,' ત્યારે બે વાગ્યા હતા. છોકરાં ઉઘે શું અને વાંચે શું ?'

જેઠોરશેઠાણી-હજી ! તમે લંડો તેમાં હું તો કહેતી નહિ; પણ કાઈ કાઈવાર તો ઝડપું આખી રાત વાંચવાનું ચાલતું અને સવારે ખિચારાની આંખો દૂતી જતી.

શેઠ-મહેનત વગર ફળ ક્યાં છે ? એનો તો શો અભ્યાસ છે ? ખીજાં શાસ્ત્રો વગેરેના અભ્યાસીઓને એક કપાટ ભરાય એટલી ચોપડીઓ વાંચવી પડે છે અને કડળમાં કડળ જુદા જુદા ચાર પાંચ વિષયો હોય છે.

ડોસી-અમારા વખતમાં તો એ કશુંએ ન હતું.

ગજરી-દાદીમા ! ત્યારે તમારા વખતમાં આવી સાહેબી પણ ક્યારે હતી ?

ડોસી-સાહેબીનાં શરીર બંદને ? તારા આપના અને ભાઈના શરીરમાં કંઈ ફેર છે ? મહેનત કરવી, રણવું અને ભણવું, બધુંએ ખરું પણ આ ભણતરથી તો તોળ્યા ! ?

ગજરી એક કોરે ગુલામના ઘુંચટામાં મોં ઘાલી ધીરથી પણ મોટેરાં સાંભળે તેમ કહેવા લાગી કે 'દાક્તર સાહેબનાં ધણિયાણી ! દાક્તરસાહેબ પાસ થશે ત્યારે મને શું આપશે ?'

ગુલામ-હજી પાસ તો થવા દો.

'કાલે સાંજે પાસ થશે અને તરત વધામણી લઈશ. એની એ ઘડીએ જરાએ અજર નહિ કરું.'

જેઠારશેઠાણી ગજરીનાં વચન સાંભળી ઉમળકાથી બોલ્યાં કે
‘ જી ! જોયું, ગજરી પણ એની ભાભી પાસે વધામણી લેવાની કષ્ટલાત
કરાવરાવે છે. ’ ગામમાં પેઠાના સાંસા ને પટેલને ઘેર ઉનાં પાણી.

ગજરી-સાંસા આંસા બોલીશ માં. કાલે સાંજે ભાઈ પાસ
થયાના ખખર આવ્યા જાણુને.

‘ ખખર આવે ત્યારે ઈનામ લેજો ’ શેઠ જમીને બહાર જતાં
બોલ્યા. હવે રસોડામાં સ્ત્રીમંડળજ એકલું રહ્યું, તેમાં નણુંદે ભાખીને
કષ્ટ કરાવવા માંડ્યું.

જેઠાર-વહુ ! એને વધામણીની વસ્તુનું નામ પાડો. લાડકી
નણુંદે હોય તે માગે તો ખરીરતો. ગજરીને શરૂ ચલ્યું.

ગુલાબ-મારો હાર આપીશ જાઓ, ખુશી થાઓ.

જેઠારશેઠાણી-તારી ભાભીએ ખરેખરી ઉદારતા દેખાડી. હવે
ઈશ્વરની સ્તુતિ કરજો કે ચંદુભાઈ પાસ થાય.

‘ એટલા લાભ માટે કંઈ સ્તુતિ કરવાની છે ? હું તો હમેશ
મારા ચંદુભાઈના સારા માટે સ્તુતિ કરું છું. ચંદુભાઈ અને ભાભી
પાસેથી તો ઈશ્વર કરશે તો એક વર્ષ દહાડામાં આથીએ ઘણું મોટું-
મોટું અને હકનું ઈનામ લેશ. ’

જેઠારશેઠાણી અને ગુલાબની આંખ એક થઈ બેઠીના મુખ
ઉપર અતર્ણનીય હાસ્ય પ્રગટ્યું. ગુલાબે નીચું જોયું અને શેઠાણી
જરાક મોટેથી હસી લાથ ઘોઘ ઉભાં થયાં. રસોડામાંથી સ્ત્રીમંડળ
વેરાયું. ડોસીને પુરાણ સંભળાવવા માટે પુરાણી આવી પહોંચેલા
હોવાથી જેઠારશેઠાણી અને શેઠ પછી તે સાંભળવા બેઠાં. દસ
અગિયાર વાગતાં કથા પુરી થઈ અને સૌ સ્મૃતિ ગયાં.

ગજરી પથારીમાં સુતી એટલે તેને કંઈક નવું નવું મનમાં ઉડો
હર્ષ ઉપજવતું હોય એવું લાગવા માંડ્યું. ઘરનાં તમામ માણસો નવા
આવેલા વિદ્યાર્થી સંબંધી મનમાં ને મનમાં વિચાર કરતાં નિદ્રાવશ
થયાં. બીજે દિવસે સવારે રામચંદ્રશેઠે કેશવચંદ્રને તેને મટતા લગી

પોતાને ત્યાં રહેવાનું કહ્યું અને કાલેજમાં જવા આવવાને માટે ગાડીનો પણ બંદોબસ્ત કરાવી આપ્યો. શેઠના મનમાં તેને માટે સારો વિચાર ઉત્પન્ન થયો હતો. ચંદુલાલે દરદીની ખમર લીધી. પાટો છોડીને નવો બાંધ્યો અને કેટલીક વાર વાતો કરી. કેશવચંદ્રથી હવે પગ નીચે મુકાવા માંડ્યો. રાતવાળા ઓસડથી તે લાકડીને ટેકે ઉભો થવા જેટલો હોંશિયાર થયો હતો. કાલેજમાં ગયા વગર તેને ચાલે એમ ન હતું, કારણ કે, અભ્યાસાવધિના મુકરર દિવસોમાં ખોટ પડે એમ હતું.

પ્રકરણ ૩ જી.

આનંદમાં આનંદ.

રામચંદ્રશેઠના ઘરમાં હાલ કોઈ નિશાળે કે ઓફિસે જનાર નહિ હોવાથી સવારમાં જરા મોડું જમણુ થતું, પણ આજ તે વહેલું તૈયાર કરવાનો રસોઈયાને હુકમ મળ્યો હતો. નવ સાડા નવને અમલે રસોઈ થઈ. શેઠ કે ચંદુલાલ કોઈ ઘેર હતા નહિ. જેઠારશેઠાણીએ કેશવચંદ્રને આગ્રહ કરી જમવા બેસાર્યો. પોતે તેની રીતભાત જોવા તથા સ્વાર્થને યોગ્ય કેટલીક વિગત પૂછી લેવા સરભરામાં રહ્યાં. શેઠાણીએ આગ્રહ કરી તેને જમાડ્યો અને સંબંધ બાંધવા પુરતી સઘળી વિગત વાતમાં ને વાતમાં પૂછી લીધી. ગજરી માટે આ ખરેખરો વર છે, એમ કરાય તેટલી ખાતરી કરી. શેઠાણીની પૂછવાની દમ અને કેશવચંદ્રની વિગતે જવાબ આપવાની રીતથી જાણવાનું સર્વ જણાયું. તે જમી રહ્યો અને કપડાં પહેરી તૈયાર થયો ત્યાર સોરી ગાડી તૈયાર થઈ આવી. શેઠાણીએ હવે મનથી તેને જમાઈ માની લીધો અને અંતર આનંદે ભરાયું. શરીરનું આરોગ્ય, ઉમ્મર, કુળ અને વિદ્યા એ સઘળું પોતાની ખરોખરીનું જણાયું. કોઈને કંઈ વાંધો કાઢવાનું રહે એવું ન રહ્યું. ચંદુલાલની પ્રીતિમાં કેશવચંદ્રે જાણે આજ ભાગ

પડાવ્યો, અને પહેલે દિવસેજ શેઠાણીના મનમાં પક્ષપાત થયો. કેશવ-ચંદ્ર નીચે ઉતર્યો, શેઠાણી તેની પાછળ નીચે ગયાં અને ગાડીવાળાને કહ્યું કે ‘એમને સંભાળીને કોલેજમાં મૂકી આવજો, અને એ જોતલે વાગે કહે તેટલે વાગે ગાડી પાછી ત્યાં લઇ જઇ અહિં પાછા લઇ આવજો.’ વળી કેશવચંદ્રને કહ્યું કે ‘કેશવચંદ્ર ! ભૈયાને મોકલું ? કોલેજની સીડી તમારાથી ચઢાશે ? ના હોય તો એ દિવસની રજા લેતા આવજો. પગ ખેંચીને ચાલતાં હેરાન થવાશે.’ કેશવચંદ્રે કહ્યું કે ‘ભૈયાની જરૂર નથી અને આવતી કાલે તથા પરમ દિવસે રજાઓ છે. પેલા દહાડાની વાત પેલે દહાડે.’ ‘જાઓ ત્યારે.’ શેઠાણી ઉપર ચઢ્યાં અને ગાડીવાળાએ કાટ તરફ ગાડી હંકારી.

અગિયાર ખાર વાગે ઘર કામ સમાપ્ત થયું અને શેઠ તથા ચંદુલાલ જમીને બહાર નીકળી ગયા. જોકાર જમીને સાસુ પાસે ગયાં. સાસુ વહુએ કેશવચંદ્ર સંબંધી વાતચીત કરી. જોકારે કહેલું વૃત્તાંત સાંભળી ડોસી બોલી કે ‘નક્કી’ હવે કાઢને કંઈ પૂછવા જેવું નથી. હું સર્વને ઓળખું છું. એનું કુટુંબ આપણી નાતના માન પ્રમાણે ખાનદાન છે. એના પેલા વડવાને કડી પરગણામાં અધિકાર હતો અને જુના વખતમાં તેણે એપૈસા એકઠા પણ કર્યા હતા પરંતુ જનતા ચઢાઉ હતો. તેણે નાતોજનોમાં અને લહાણાં કરી કરીને અધું ઉઠાડી દીધું હતું. મેં એના વડવાના લહાણાનાં વાસણ વાપરેલાં છે. નાનો અને લહાણામાં પૈસો વેરાયો અને છોકરો નહિ એટલે ગામડામાં બાપા કહેવાયા. અફીણ ગળે પડ્યું તેમાં બાકીનું સઘળું જતું રહ્યું અને છોક પાંસડ વર્ષની વયે છોકરાની આશાએ ફરી પરણ્યા. ઈશ્વરે વંશ રાખ્યો. કેશવચંદ્રનો બાપ થયો અને ડોસો મોટી વયે મરી ગયો. દેવાદારોએ ધરખાર લઈ લીધાં અને નવી વહુ તથા છોકરાં હલેતાં હોવાથી નાનમ પડી ગઈ. પડી એટલે તો પડીસ્તો. વાગેલામાં વાગે તેમ દેવાદારોએ ધર ખાલી કરાવરાવી સર્વસ્વ લઈ લીધું. નવીએ પિયેરમાં છોકરાને મોટા કર્યો અને મામાએ બહેનનું મન રાખવા તેના કુટુંબના મોભા પ્રમાણે ખરચ

કરી લાણેજને મરણાળ્યો. એને એક પરમ યોગી લાઇ હતો અને નાતમાં તે કાળે એમ કહેવાતું કે એને કેટલીક સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થઇ છે. ધરના કલેશ કંકસર્થી કંટાળી તે નૃસિંહ મહેતાની માફક વનમાં જતો રહ્યો હતો, પણ હું નાની હતી તેવામાં એની સિદ્ધિઓના અદ્ભુત ચમત્કારોની વાતો નાતમાં થતી હતી. એના પુણ્યના ફળેજ એના લાઇનો વંશ ચાલુ રહ્યો એમ પણ કહેવાતું. આ છોકરો એ મહાત્માના લાઇનો પૌત્ર થાય સમજી વહુ ! તેં કહ્યું એટલે મેં એ તો સઘળું જાણ્યું. ધરખારનાં દુઃખી એમાં ફેર નહિ, પરંતુ કુળવાન તે ખાતદાન તો જ્યાં તેવાં નહિ. એમનો દેહાડો પાધરો હોય અને આપણે પૂછવા ગયાં હોઇએ તો ના પાડે ? કેશવચંદ્રને ખીજને નાનાં મોટાં લાઇ બહેન છે ? ' તે તો બધું હું જાણતી નથી પણ ધરડાં મળ્યાપ છે. તેઓ ગામડે રહે છે અને પોતે અહિં શેઠિયા લોકને આશ્રયે અભ્યાસ કરે છે. '

' ત્યારે ઠીક છે. રામચંદ્રને હું કહીશ અને તમે નક્કી કરી નાંખો. કરકરું છોકરું આજના વખતમાં કુંવરું રહેતું નથી. ઉંઘમાં ઉંઘશે તો જીતી બાજી હારશે. તમે ધણીધણિયાણી હવે કંઈ નાનાં નથી. કાલે છોકરાંને ત્યાં છોકરાં થશે અને હું ક્યાં સુધી એસી રહેવાની છું. વિચાર કરવું અને વહુને મોઢે વાત પણ કરાવજો. રામચંદ્રને ઠીક લાગે તો એના બાપ ઉપર એકાદ કાગળ પણ લખાવજો. જાજો ભૂલતી, તારી ગજરી ખીજે ટેકાણે સમાશે નહિ. મુંબાઈમાં ઉછરેલાં છોકરાં ગામડામાં સમાતાં નથી અને ન સમાય તેમાંએ નવાઈ નથી. મુંબાઈમાં ઉછરતાં છોકરાંએ માત્ર સુખજ જાણેલું હોય છે. તેઓ ગામડાની રીતે કામની કડાકુટમાં રહી શકતાં નથી. ત્યાંની રીત-ભાત અને ટુંકામાં કહીએ તો સઘળી જાતનો વ્યવસાય તેમને પસંદ પડતો નથી. ત્યાં તેમને ગમતું નથી અને ધણાંને તો ત્યાંનું અનાજ મોંમાં પણ પેસતું નથી. વહુ ! તારી ગજરી તો તેમાં વળી ઓરજ છે. તમે એને લડાવવામાં બાકી રાખી નથી. શેકયો પાપડ પણ એનાથી ભારે તેમ નથી. મારા મત પ્રમાણે ચાલો તો આ બાબત

નક્કી કરી નાંખજો, નહિ તો પશ્ચાત્તાપ થશે. હવે શું ગજરી તમને નાની લાગે છે ? તમારા સુધારા તે કેવા ? મોટું ખેંચે કરીને પરણાવવું ? અમારાથી તો જુની આંખે આ નવા તમાસા જાંવાતા નથી. રામચંદ્ર બહાર ફેરે અને દક્ષિણીઓની સુધારાવાળી સોબતમાં રહે તે એમ ધારે પણ જોડારવહુ ! તુંએ સમજતી નથી ? દેશ છોડીએ પણ દેશાચાર છોડીએ ? ગજરીને લાંબને ખંભાત ગયાં હોઈએ તો લોક શું કહે ? ખેંચે કહું તો મને રાતે ઉંઘે આવતી નથી અને તમારી ઉપર ઘણી વાર કટાપો થઈ આવે છે. તમે મોટા વર પસંદ કરો છો, તો આ મોટો છે, ત્યારે હવે વિચાર શો ?

ઘરડાં સાસુનું આ લાંબું ભાપણ સાંભળી જોડારશેઠાણીને એમ થઈ ગયું કે, જે લગન હોય તો હમણાંજ મંગળદેરા ફેરવાવી દે, પણ શું કરે ? હજી તો ચોમાસું હતું. તે નમ્ર થઈ બોલી કે ‘આ ! તમે જીવો છો ત્યાં સુધી અમારે શા માટે ચિંતા રાખવી ? તમે છો ત્યાં સુધી અમે તમારી આગળ છોકરાંસ્તો ? તમે વિચાર કરો અને જેને કહેવું બોગ્ય હોય તેને કહો. હું તો પહોર સુરત ગઈ ત્યારે કેટલાંક જણે ગજરીના વિવાદ માટે મને ઠપકો દીધો હતો. હવે તો હું રોજ કહું છું પણ માંહે સાંભળે છે કાણ ? તમે આવજ બોલ્યાં, બાકી ક્યારે એ સંબંધી એમને કંઈ કહો છો ? તમે નહિ કહો તો કાણ કહેશે ? હું કહું છું ત્યારે કહે છે કે ‘જીજી એની મેળે ગોઠવણ કરતી હશેજ. તું શું કામ ચિંતા કરે છે ? આપણી એને ચિંતા છે તો ગજરીને માટે એને કંઈ વિચાર નહિ આવતો હોય ?’ એ કંઈ પણ લાડ લડાવે કે હું તો કહું કે જમાઈને મિલમાં બે ચાર આનીનો ભાગ ધાલી આપવાના છો જે છોકરીને ફટાડો છો ? મને હસી કાઢે છે કે ‘એનું ભાગ્ય એની પાસે છે.’ ગુલાબવહુ ને ચંદુલાલને જોઈએ તે મળે ત્યારે નાનામાં નાની ગજરીને કેમ ના કહેવાય ? ચંદુની વહુએ હારમોનિયમ શીખવા માંડ્યું ત્યારે મેં કહ્યું કે ‘ગજરી ! તું એવું કંઈ શીખતીખીખતી નહિ. તને હારમોનિયમવાળું સાસરું નહિ મળે’ બે ત્રણ દિવસ તે ચંદુની મેડીએ ગઈ નહિ પણ ગુલાબવહુ ગાય તે

એનાથી સંભળાય? એક દહાડો મેડીએ ગઈ અને વહુએ કહ્યું કે ‘ગજરાઆ! ભુઓ હું તમને સૂર મિલાવટ શીખવું’ ત્યારે રોઈ ગઈ અને મારાં પેલાં વચન સંભારી કુસકે ચઢી. વહુએ એનો સસરો એકા હતા ને એ વાત કહી, ત્યારે એવડા મોટાની આંખમાં ઝગઝગિયાં આવી ગયાં. મને કહે કે ‘આ સુખ વૈભવમાં ઉછેરેલી છોકરીને કુવામાં નાંખવી પડશે, એવો જ્યારે મને વિચાર આવે છે ત્યારે માંડ લોહી ઝળી જાય છે. જીજને કહેજો કે અકુળવાન તો અકુળવાન, પણ કોઈ જરા જીવવાળો વર શોધી કાઢે?’ જીજ! અમે તમારા છત્રમાં નાતજાતનું શું જાણ્યું છે? અને ગજરી પરણાવતા લગી ઈશ્વર તમને જીવાડે, તો પછી અમારે તેવી યાગ્યતા જાણવાનીએ શી જરૂર છે? તમે તમારી મેજે સાંજે એ આવે એટલે તેમને બોલાવી મને કહ્યું તેમ સંધળું કહેજો.’

જેઠારશેઠાણીએ સાસુને સારું લગાડી આધેડ વયે ધરડાં સાસુ આગળ પોતાનું અન્નભુખાણું દેખાડી નાની વહુના જેવો લહાવો લીધો. ડોસીને સારું લાગ્યું. આરણે ચાર વાગ્યા. શેઠાણી ઉડીને દર્શન કરવા ગયાં. અને ગુલાબ મેડીએથી ઉતરી સાંજની રસોઈ કરાવવાની ખટપટમાં પડી.

આજ ચંદુલાલનું રિઝલ્ટ જણાવાનું છે તે આપણે ભૂતી જવાનું નથી. ‘રસોઈમાં કંઈ નવાળુની કરવી પડશે.’ એમ છોક આવતાં ગુલાબવહુ મનમાં બોલી. ખુશ થઈ અને રસોઈયાને આધે-ભારે એમ કહેવા લાગી કે ‘ભટ! રોટલીનો લોટ આંધશો નહિ. શેઠ આવશે ત્યારે હું તમને કહી જઈશ. રોટલી કરવાની નહિ દૂરે?’ ‘હું તે જાણું છું. શેઠાણી! ચંદુભાઈ આજ પાસ થવાના તેમાં, નહિ વાઈ?’ ‘હા, એમરતો.’ ‘શેઠાણી! મને પણ કંઈ ઈનામ અપાવજો. મેં ભાઈની બહુ સેવા બજાવી છે.’ ‘હીક છે.’ એમ કહી ખુશ મિજાજથી એક ખુરસી મંગાવી તે રસોડાની ખારીએ બેઠી. તેણે માર્ગ તરફ જોવા માંડ્યું. દરેકે દરેક પળ તેને વધારે અને વધારે આતુર બનાવતી ગઈ. મોટાં શેઠાણીએ દર્શન કરી આવી ગુલાબને

બોલાવી. સૌ દિવાનખાનામાં એકઠાં થઈ બેઠાં. મોટી વડિયાળમાં જ વાગ્યા. ‘હજી કંઈ જણાયું નહિ હોય ગજરી ?’ જેઠાંરશેઠાણીએ પ્રશ્ન કર્યો. ‘મેટ્રિક વગેરેનાં પરિણામ કદાપિ મોઠાં વહેત્રાં થાય પણ આ તો હમેશ ત્રણ ચાર વાગે જણાઈ જાય છે. હમણાં ખખર આવશે. મારા પિતાજી ત્યાંજ ગયા હશે અને હું તો ધાંડું છું કે પહેલવહેલા એજ આવશે. હમણાં જણાશે.’ ‘તારી લાભીએ ઈનામ કાઢી રાખ્યું છે કે નહિ ?’

‘એ તો એમણે પહેરેલુંજ છે.’

આ બોલ હજી તો ગજરીના મુખમાં હતા એટલામાં ગાડીને ગડગડાટ સંભળાયો. એકદમ ધખડધખડ કરતી તે દરખાસે નીચે ગઈ. જેઠાંરશેઠાણી દાદર આગળ જઈ ઉભાં અને ગુલાબ ત્રાગ્ન માળના દાદર આગળ સંકોચાઈને એક કોરે ઉભી રહી.

ગજરીને નીચે ઉતરતી જોઈ રામચંદ્રશેઠ બોલ્યા કે ‘બહેન ! પાસ.’ તરત તે પાછી વળી. શેઠ, કેશવચંદ્ર અને ચંદુલાલ તેની પાછળ દાદર ચઢ્યા. ગજરીએ એની બાને અને દાદીને આ શુભ સમાચારની વધામણી બાધી એટલામાં શેઠ અને કેશવચંદ્ર દિવાનખાનામાં પેઠા. ચંદુલાલે પોતાના હાથમાંની છડી એટાંત જઈ ગુલાબ વડુને આપતાં કહ્યું કે ‘હવે જસ, તમારું ધાર્યું થયું, ખુશી થાઓ.’

‘તમારી ખુશીએ હું ખુશીજ છું.’ એમ કહી છડી લઈ ગુલાબની બે ત્રણ પાંદડીઓ ચુંટી હોંશિલી ગુલાબવડુએ હસતાં હસતાં વરને વધાવ્યો. રામચંદ્રશેઠ પાછડી મૂકી ડોસી પાસે જવા દિવાનખાનામાંથી પાછા નીકળતા જણાયા તેથી દમ્પતી અદ્ય પણ અત્યંત આનંદની વાત કરી છુટાં પડ્યાં.

જેઠાંરશેઠાણી ડોસીના ઓરડામાં બેઠાં હતાં ત્યાં આવી એક ખુરસી ઉપર બેસતાં તે બોલ્યા કે ‘હજી ! ચંદુલાલ પાસ થયો. એક નિરાંત થઈ. હવે એ એને ધંધે વગડશે.’

‘હા, જેઠોરવડુએ મને કહ્યું. ચાલો મને પણ નિરાંત થઈ. ચંદુલાલ ક્યાં ગયો ! હજી નથી આવ્યો ?’

જેકોરે જૂમ પાડી કે ‘ચંદુલાલ ! અરે ગુલામવલુ ! અહ્યાં અહિં આવો. ગજરી ! જા લટનં કહે કે કંસાર કરે.’

ગજરી હરખલેર દોડતી રસોડા તરફ ગઈ અને પેલાં ઘણી-ધણિયાણી ઓરડામાં પેઠાં.

‘જીજને પગે પડો.’ જેકોરે કહ્યું.

શરમાતાં શરમાતાં આરામચેરમાં બેઠેલી ડોસી આગળ જઈ બન્નેએ મસ્તક નમાવ્યાં અને તેણે માથે હાથ મૂકી આશીર્વાદ આપ્યો. દાદીની સામે જમીન ઉપરજ ચંદુલાલ બેઠો અને ગુલામવલુ અંદરના આરણ્યા આગળ જેકોરશેઠાણી બેઠાં હતાં ત્યાં જઈ ઘુંઘટો તાણીને ઉભી રહી.

રસોડયાને વરંધી આપી ગજરી પાછી આવી. આવતાંવાંત તે બોલી કે ‘જીજ ! મારાં લાભી ક્યાં ગયાં ?’ ઓરડામાં નજર ફેરવી અને ગુલામને જેકોરની પાછળ ઉભેલી જોઈ તેની પાસે જઈ બોલી કે:-

“લાભી ! પાસ થયા ચંદુલાલરે,
મને આપો વધાઈ;
મેજવ્યું ‘પ્રાઈઝ’ પેલા નંબરનું,
સરસ કરી સરસાઈરે, લાભી ! આપો વધાઈ.”

ગુલામને પેલી છડી આગળ ધરી ધીરંધી કહ્યું કે ‘પાસ થયાની વધામણીમાં મને આ છડી મળી છે. હું તમને તે આપું ? લો.’

છડી નીચે નાંખી દઈ ગજરી બોલી કે:-

“બોલેલો બોલ પળો મારાં લાભી,
આ, હાર આપો હરખાઈરે, હટ આપો વધાઈ;
વડાલમાં વરની ને ઘરમાં ગોરીની,
વાધી વિશેષ વડાઈરે, લાભી ! આપો વધાઈ.”

‘આપનારે મને છડી આપી પણ મારાથી તેમ થાય ? લો, આ હાર અને પહેલા માસની શીએ તમને અપાવીશ. તમારાથી અને તમારી વધામણીથી મને શું વધારે છે ?’

‘ થેંકસ, બાબીસાહેબ, થેંકસ ! ’ ગજરી મંડળીમાં આવી ઉભી, અને સૌ હસી પડ્યાં.

‘ જીજી ! વહુ મારા જેવી નથી. આ ત્રણ છોકરાં ઉદાર છે. આપણાથી ઝાટઝાટલું છે પણ આવી ઉદારતા બતાવી શકાતી નથી, અને આમને તેમ કરતાં વાર લાગતી નથી. ’

ગજરી—ધરમાં ઉદારતા શી ? ભાઈ ભોળાઈ મને કંઈ આપે મેલે તેને તું ઉદારતા કહે છે બા ?

‘ ના, બહેન ! ના. ’

રામચંદ્ર—એ હારને તું ઠેકાણે રાખજે. ધરનાં ધરણાંમાં બળ્યો તો પંચી બળ્યોજ.

ગજરી—એમ કેમ બને ? મારી બાને સોંપવાનો નથી. મારાં બાબીની પેટીમાં રખાવીશ.

‘ તારી બા કરતાં તારી બાબી વધી ? ’ ડોસીએ છોકરાંના વિનોદમાં ચટકું મૂકતાં ખુરસીમાંથી ઉઠ્યાં થઈ સવાલ કર્યો.

‘ જીજી ! મારી બા તો પાકી થઈ છે. બાબીને તો જેમ કહીએ તેમ કહેવાય. બાબી ઉપર કંઈ હુકમ કરાય ? અને ના આપે તો એની સામે ફરિયાદ પણ ફાનં કરીએ ? બાબી પાસેથી તો હાલને હાલ ઉમે ઉમે હુકમગંધ આપણે લઈ શકીએ, અને એમના શા ભાર છે કે ના પાડે ? કદી અરજ કરવી પડે તોપણ એમની સામે તો ભાઈ આગળ, બા આગળ, બાપાજી આગળ અને તમારી આગળ ફરિયાદો કરાય. બાબી સામે કટલી બધી ફારો ઉઘાડી ? ’

ડોસીએ કહ્યું કે ‘ ઠીક ઠીક, નણુંદ ભોળાઈ વચ્ચે નિરંતર આવોજ પ્રેમ રાખીએ. જ્યાં સંપ ત્યાં જંપ. લોકના ધરમાં નણુંદ ભોળાઈ અને ઉંદર બિલાડી. કેવો કંકાસ ! આપણા ધરમાં તને અને તારી બાબીને સુખરૂપ હસતાં બોલતાં જોઈ મારો જીવાત્મા પરમ આનંદ પામે છે. મારા રામચંદ્રના કુટુંબમાં આવો સંપીલો સ્નેહભાવ સર્વદા રહેજે, એમ હું ઇચ્છું છું. તારી માની સહન-

શીત્રતાનેય ધન્ય છે. એને એની નણંદાએ કેટલીક વાર વિતાડેલું પણ એણે કોઈ દહાડો મને કશું કહ્યું નથી. મેંય એને એવે વખતે તો કંઈ કહ્યું હશે; પણ એણે સઘળું અમૃતના ઘુંટની પેઠે પેટમાંજ ઉતારી દીધેલું.’

પોતાનાં વખાણ સાંભળી જેકોરના મનમાં ધરડી સાસુ માટે ઉમળકો ઉભરાઈ આવ્યો અને વચમાંજ બોલી ઉઠ્યાં કે ‘આ ! છોકરાંની આગળ શું કહેતાં હશે ? તમારા હાથ નીચે મને જે સુખ મળ્યું છે તેનો મારાથી બદલો વળાય તેમ છેજ નહિ. તમે મારાં વખાણ કરો, તે મને શરમ લાગે છે.’ રામચંદ્ર તરફ આંગળી કરી વળી તે બોલ્યાં કે ‘આવાં માણસ અને ગંગા સ્વરૂપ આપ જેવાં સાસુની તો હું જેટલી સેવા કરું તેટલી ઓછીજ છે.’

રામચંદ્ર-હશે. જન્મવાની કેટલી વાર છે તે હવે જુઓ. કોઈ આવવાનું છે ?

જેકોર-હા ! અત્યારે કોને જન્મવાનું કહ્યું હોય ? દોસ્તદારોને તો ચંદુલાલ મીજબાની આપશે, અને અહિં એવું કોણ સગું છે કે જેને કહીએ ? દેશની વાત તો જુદીસ્તો ! અસંકે ને હસંકે જન્મીને જન્મવા તેડીનેએ લહાવો લેવાય ! અહિં શું ?

‘ઈશ્વરે અહિંએ આજ તને એવા પ્રસંગ આણી આપ્યો છે.’ ડોસીએ દ કરાને સંભળાવવા કહ્યું.

‘ચંદુ ! જા કેશવચંદ્રને કહે તે નહાય.’

રામચંદ્ર બેઠા હતા તેથી નક્કી કરી લેવાવવાનો પ્રસંગ જેકોરે અત્રે સાધ્યો. ચંદુલાલ ઉઠીને દિવાનખાનામાં ગયો તેની પાછળ ગુલાબવહુએ ગઈ. ગજરી અધીરા અંતઃકરણે છોકરવાદ દેખાડતી ત્યાં ઉભી રહી પણ—

‘ગજરી ! તુંએ જા. તારી બાબીને એકલાં ફાવશે નહિ.’

ગજરી હવે બહાર નીકળી પણ રસોડામાં ગઈ નહિ. ચંદુલાલ, કેશવચંદ્ર અને ગુલાબ રસોડા તરફ ગયાં ત્યારે દિવાનખાનાની બારી

આગળ આનંદથી ઘેલી કુમારિકા ઓરડામાં થતી વાતચીત સાંભળવા ઉભી રહી.

ઓરડામાં જોકોરશેઠાણીએ એકાંત જોઇ વાત ઉપાડી કે ‘આ ! મને કહેતાં હતાં તે હવે કહો ? આ એ એકાંતમાં છે.’

‘એને મારે કંઈ કહેવાનું નથી. જા, તું તારી મેળે જમાઇને જમવા તેડ્યો હોય એવા ઉમળકાથી એને જમાડ. ભાઈ રામચંદ્ર ! આ વર આપણે કામનો છે.’

‘ત્યારે ઠીક, કરી નાંખાએ.’

‘તું કંઈ તજવીજ કરશે ?’

‘મને કંઈ નહિ સમજ પડે. જીજી !’

‘વાર, હું કહું તેમ કાગળ તો લખીશને ?’

‘હા.’

જોકોર-જીજી ! હામાં ને હામાં, આ લાગ જતો રહેશે અને પીજો ક્યાંહિં નજર પહોંચતી નથી. પછી તમે જાણો.

‘જોકોરવડુ ! હવે ચિંતા કરીશ નહિ.’

રામચંદ્ર-મને સવારથી આ વિચાર આવ્યો છે અને તમને પસંદ પડ્યો છે એટલે થયું. જીજી ! તું કહીશ ત્યારે એના બાપ ઉપર આપણે કાગળ લખીશું.

‘કાલે સવારે. તમારું બહુ સોસળું કામ છે.’ જોકોરશેઠાણી જરા તેજ થઇ બોલ્યાં.

રામચંદ્ર-ઠીક, એમ. જીજી કહે તો અત્યારે.

‘ઠીક છે વિચાર કરીશું. જાઓ જમી લો ખેટા. ત્રણે જણ સાથે ખેરીને જમો. કાલે એ ને ચંદુ જમ્યા હતા. સવારે કોઇ એમની સાથે જમ્યું ન હતું અને વળી અત્યારે પણ ચંદુ અને એ બે જણ જમશે તે ઠીક નહિ. તું એમની સાથે ખેસ.’ જોકોરને ‘જા તુંએ લહાવો લે.’

પ્રસન્ન મનથી જોકોરશેઠાણી ઉઠ્યાં અને રામચંદ્રશેઠ નહાવા ગયા.

ગુલાબને બોલાવી અથાણું ચટણી વગેરે પીરસાવ્યાં. પછી વહુને કહ્યું કે ‘ હું પીરસવા રહું છું. તમારા સસરાજી જમવા બેસવાના છે, માટે તમે જાઓ પાન તૈયાર કરો. ’

શેઠાણી સોજી પહેરી રસોડામાં આવ્યાં અને ગુલાબ દિવાન-ખાના આગળ ગઈ ત્યારે અંદર મોટા મોટા હિંચકા ખાતી ગજરી ઝીણું અને મધુરે રાગે આ પ્રસંગને પોતાનો કરી ગાતી જણાઈ. ગુલાબ ક્ષણભર આરણમાં ઉભી રહી. પુઠું હતી એટલે ગજરીએ બાબીને દીડી નહિ. ભાઈ પાસ થવાથી અને ઓરડામાં થયેલા પેટા દરાવથી ગજરીનો જીવ આનંદને મોજે ચડેલો હતો. હિંચકા તેને અત્યંત આનંદનાં મોખામાં ઝુલાવતો અને ધીરા ઝીણા રાગને આંદોલનથી બહુલાવી વધર્યે જતો હતો. કન્યાને યોગ્ય કવિતા યાદ આવી હતી અને એની એજ કડીઓ હિંચકાના વેગ સાથે વધારે રસદ થતી જતી હતી. ગુલાબ નણંદના મનનો આનંદ અપરોક્ષ અનુભવતી ઉભી રહી. નણુંદ રાધિકાજીના સ્વપ્નનો પેલો રમણીય પ્રસંગ પોતાપર લાગુ પાડી વળી વળીને ગાતીજ રહી.

“ માતાજીરે ! આજે આનંદ મારે અંગેરે,
માતાજીરે ! આજે આનંદ મારે અંગેરે.
માતાજીરે ! રૂપનો ગર્વણવંતો હું નીરખુંરે,
આજે આનંદ મારે અંગેરે.
માતાજીરે ! તેં જાણે જમાઈ તેડ્યો જમવાને,
હું લજવાણી ગઈ રમવાને,
આજે આનંદ મારે અંગેરે,
માતાજીરે ! આજે આનંદ મારે અંગેરે.
તેં જાણે જમાઈ તેડ્યો જમવાને,
હું લજવાણી ગઈ રમવાને,
આજે આનંદ મારે અંગેરે. ”

ગજરી ગાનમાં તક્ષીન થઈ ગઈ હતી. એની એ કડીઓ બાલા-તાપની માફક એના હૃદયપદ્મને વધારે અને વધારે પ્રકુલ્લ કરતી હતી. આખરે ગુલાબ અંદર દાખલ થઈ બોલી કે ‘ બહેન ! કેવો મજેનો

પ્રસંગ છે. કવિઓ જે મનુષ્યોનાં હૃદય ચીતરે છે તે આનું નામ હોય. તમે મારી પાસેથી ઇનામ લીધું તેમ તમારી પાસેથી મારે ઇનામ લેવાનો પ્રસંગ છે કે નહિ વાર? ગજરી શરમાઈ ગઈ. પગ ઘસરડી હિંચકાના વેગને નરમ પાડી તે ઉભી થઈ. ‘ભાભી ! હું ગાતી હતી તે અહાર સંભળાતું હતું ?’

આખો હોઝ ગાજી રહ્યો હતો. તમે તાનમાં તક્ષીન થઈ ગયાં હતાં એટલે ખજર નહિ રહી હોય ? પણ નણુદત્ત ! તમારે તો અત્યારે આમ ગાવું જોઈતું હતું કે:-

“ દાદીમા ! આ વર જોજો,
આ વરે મારાં મન વસ્યાંરે.
નિશાળે બણતેલો જોયો,
અરુરે મારાં મન વસ્યાંરે.
માતાજી ! આ વર જોજો,
આ વરે મારાં મન વસ્યાંરે. ”

ગજરીએ ગુલાબના મોં ઉપર હાથ દાખી કહ્યું કે, ‘ચૂપ ! ભાભી ! ચૂપ બાઈસાહેબ ! મને બતાવો નહિ.’

‘બતાવવા જેવું શું છે ? હું તમને પ્રસંગની પસંદગી બતાવું છું.’

‘મેં અચ્છો આપાદ પ્રસંગ પસંદ કર્યો હતો, યાદ કરોને.’

ગજરી આટલું કહેતાં કહેતાં શરમાઈ ગઈ. ‘હશે, માફ કરજો. ભાભી ! ચાલો શું કામ છે તે કહો ?’

ગુલાબ-એમ કાઝાં કાઢીને વાત ઉઠાવી દેવાની નથી, બોલો, ઇનામનું મને શું કહો છો ?

‘તમારાથી ઇનામ મંગાય ? ઇનામ માગનારો હોય અને માગ્યું હોય તો આવ આવડું આપીએ.’ એમ કહીને ગજરીએ તેના ખભા ઉપર તાનભરી ટપલી મારી.

‘ખડુ આનંદમાં જોજો ઘેઝાં ના થઈ જાઓ ?’

‘ભાભી ! તમેય આમ મશ્કરી કરો છો ? શું છે તે ?’

‘કંઈ નહિ. ચાલો આપણે પાન બનાવીએ ?’

પછી બેઉ ગાલીચા ઉપર બેસી પાન કરવા લાગ્યાં. કેટલીક વાર મૌન રહ્યા પછી ગુલાબ બોલી કે ‘બા ! એ તો પ્રેમનો ઉમળકો સૌને સરખો હોય મશ્કરી ના કરીએ. તે દહાડે તમારા બાઈ માથેરાનથી આવ્યા ત્યારે તમે મને કેવી બનાવી હતી ? હવે એ બધાય અનુભવ તમને થશે. કહ્યું છેને કે:-

“ રામબાણ વાગ્યાં હોય તે જાણે,
અનહયાં તો અદેશા આણે;
રામબાણ વાગ્યાં હોય તેજ જાણે. ”

ગજરી છોલી પડી. તેને કંઈક વિમાસણ થઈ. તે નીચું નેઈ ગઈ એટલે ગુલાબ બોલી કે ‘શરમાઓ છો શું કરવા ? હોય, એવુંએ થાય ! કોઈએ બહાર કંઈએ સાંભળ્યું નથી, પણ બોલીએ નહિ, એ તો હજી આપણા અંતરની વાત છે.’

‘ત્યારે નએ થાયને ?’

‘મારાથી કેમ કહેવાય ?’

ગરીબ મુખે નમી પડતી હોય તેમ ગજરી બોલી કે ‘ભાભી ! એ બાળન તમે જરૂર બંધ બેસાડો. મારા સમ તમે તમારાથી થાય તેટલો પ્રયત્ન કરો. બાને અને જીજીને વિનવો. ભાભી ! મને પેલી મંગળાની પેઠે દુઃખમાં પડતી તમે બચાવી લેજો. હું તમારી જન્મારાની ગુણઓશિંગણ થઈશ. એ મંગળાનું દુઃખ તમે જાણોછોની. ભાભી ! બિચારી કેળના ગર્ભ જેવી સુકુમાર બોલવે ચાલવે પૂર્ણ નાગરિક અને દેવપુતળી જેવી રૂપાળી ગોરી ગભરું પણ સાસરે ગામડે એટલે એની નાજીકતા, વિવેક, વાણી અને લટકો મટકો બધુંય છુટી પડ્યું. એનો પતિ બ્રહ્મઅક્ષરે જાણતો નથી. આંખે આંમુની ધારા અને એણે જ્યારે મને એના ઘરની રીતઝાતનું વર્ણન આપ્યું ત્યારે મારાથી તો ભાભી ! ખરેખર રોવાઈ જવાયું હતું. બિચારી મુંબાઈમાં ઉછરી અને સારી કેળવણી એ બધા ઉપર આખરે આમ પાણી ફરી વળ્યું. ભાભી ! ગામડાનાં કામ કરતાં એને ફાવે ? તમે મને અહિં

લાડ લડાવીને ઉછેર્યા પછી વાસીદાં વાળતી કરવા માગે છે ? તમે એવાં છેકજ નિર્દય થશો ?'

નણુંદની આંખમાં આંસુ જોઇ ગુણિયલ ભાભીનું મન ભરાઇ આવ્યું. તેને આશ્વાસન આપતાં તે બોલી કે 'ગજરાખા ! આંસુ ના પાડશો. તમે સુખી થાઓ એવું કરાવી તમને હું મારી સાથે રાખીશ. મારાથી બનશે તેટલી મહેનત લઇને આ ચોકડું ખેસડાવીશ. બા બાપાજી અને જીજી એક મત છે એટલુંજ નહિ, પણ તમારા ભાઇએ એ મતના છે. કાલે રાતે મને કંઇક એવું કહેતા હતા. હું જાને એજ બાબતની ભલામણ કરું છું અને નક્કી આ કરાવરાવીશ. જીજીના બોલ તો તમે કાનોકાન સાંભળ્યાને ?'

આટલી વાત થઇ એટલામાં જે અગ્નિયા પુરુષો ઉપર આવ્યા તેથી વધારે વાત થઇ નહિ. આણી તરફ રામચંદ્રશેઠ વગેરે સૌ જમી ઉઠ્યા અને ચંદુલાલના મિત્રો પણ એક પછી એક ધન્યવાદ દેવા આવવા લાગ્યા, તેની ગડગડમાં નણુંદ ભોળાઇ ઉઠી અંદર જમવા ગયાં. ચંદુલાલની શાગ્યાશી બોલાઇ. જે ત્રણ દિવસ આનંદમાં અભિનંદન લેતાં નીકળી ગયા. ચંદુલાલ અને રામચંદ્ર આગળ ઉપર કેવી રીતે ધંધો ચલાવવો તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા, અને સ્ત્રી મંડળમાં પેલી વાત હમેશની વાર્તા રૂપ થઈ પડી.

પ્રકરણ ૪ થું

દૈન્યનો દુર્ગુણ દ્રેષ.

ચંદુલાલની પત્ની જોડારશેઠાણીની માનિતી વહુ ગુલાબ, તેનો સ્વામી પાસ થયો ત્યારથી આનંદમાં રહેતી હતી. એકવાર જમીને તે પોતાની મેડીએ ચઢી. બપોરનો વખત હતો, પુરુષ વર્ગ બહાર ગયેલો હતો અને સાસુ વડસાસુ તથા નણુંદ વગેરે સૌ નીચે વામકુક્ષિ

કરતાં હતાં એટલે વહુ પણ પોતાની મેડીનાં આરણ્યાં બંધ કરી શાલ
 એઢી પતંગમાં જરા આડાં થયાં. તેનું મન અત્યારે પ્રસન્ન હતું.
 ભવિષ્યમાં ‘ આમ કરીશું અને તેમ કરીશું. ’ એવા તરંગ જીવાન
 હોંશીલા મનમાં ઉડી રહ્યા હતા. એ મનોરથના રમણીય તરંગો જેમ
 જેમ વધતા ગયા તેમ તેમ તે વધારે અને વધારે નિદ્રાળુતામાં આવતી
 ગઈ. પોતાનો અપૂર્વ અભ્યુદય તેની ઉઘે ઘેરાતી આંખ આગળ
 આવીને ખડો થયો. ધન વૈભવના ઢગલા તેની નજરે પડવા માંડ્યા.
 તે પતિનું માન ભોગવતી પોતાના સંસાર તંત્રની સ્વતંત્ર રાણી
 બની રહી. વૈભવસંપન્ન દેખાવો એક પછી એક તેની નિદ્રાળુ આંખ
 આગળ આવી જવા લાગ્યા. એ દેખાવોમાં એક અલૌકિક દેખાવ
 પણ ફરતો ફરતો આવી ચઢ્યો. એક ગરીબ સુશીલ પુરુષ તેની
 સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં દેખાયો. ગુલામ તેને નેંઘ કંઈક શરમાઈ એટલામાં તે
 તેની પાસે આવીને બોલ્યો કે ‘ ગુલામ ! તું મને ક્યાં બોળ્યો છે ?
 તારા એ દિવસો તો જતા રહ્યા. હાલ તું મોટી સમૃદ્ધિની ભોક્તા
 બની અને દુઃખ તને સ્વપ્નમાં કહિં પાંજુ દેખાતું નથી. આ દુઃખિયો
 માણસ તારી દૃષ્ટિ આગળ પણ ફેટલીએ મહેનતે આવી શક્યો છે.
 પણ ગુલામ ! એક ક્ષણ વાર તું તેને સાંભળ. તારી શેઠાઈને દુર
 કર, પેલી અવસ્થાને યાદ કર, તારું આલ્સ સંભાર અને પછી મારા
 સામું નેં, એટલે હું કોણ છું, તે તને સમજશે. દુઃખાવસ્થા તેને
 અત્યંત દુર્લભ એવો પ્રેમ, વિવેક, પન્હિતની ઇચ્છા અને સુશીલતા
 વગેરે ગુણો સુખને વખતે માણસને સાંભરે નહિ એ સ્વાભાવિક છે,
 તેમાં તારો કંઈ દોષ નથી. મનુષ્ય માત્ર લક્ષ્મીની પ્રસન્નતામાં મુગ્ધ
 બને છે. પોતાની પૂર્વાવસ્થા ઉપર લક્ષ રાખી વર્તનાર મનુષ્ય તો આ
 જગતમાં દુર્લભ છે. સુખીથી દુઃખીનું દુઃખ કદી પણ દેખાતું નથી.
 તેને દુઃખનો વિચાર આવતોજ નથી. દુઃખ જેવું જગતમાં કંઈ હશે,
 એમ પણ તને લાગતું નથી, પરંતુ જગતકર્તાએ એવી ખુખી રાખી
 છે કે, દિવસ અને રાતની માફક એ એક વરાફરતી ફરતાંજ રહે છે.
 દુઃખવાળાને સુખ અને સુખવાળાને દુઃખ ચક્રનેમી ન્યાયે આવ્યાજ

કરે છે, ઈશ્વર તને દુઃખ ન દેખાડે, પણ પેલી નાનપણની દીન અવસ્થાને યાદ કર. જ્યારે તને ત્રણ દિવસના પાકા કડાકા થયા હતા અને તું જાતિનો કુળનો તથા ધર્મનો ત્યાગ કરવાને તૈયાર થઈ હતી ત્યારે આ પુરુષે તને કેવો બોધ કર્યો હતો ? એનું દુઃખ જો અને તે ઉપર વિચાર કરી જો કંઈ દયા આવે તો તેનાં બચ્ચાંની ભાળ લે. તારા સંભારવા માત્રથી તે સુદામાની માફક સુખી થશે. એને તારું ધન અને વૈભવ જોઈતાં નથી. એણે તને સારો માર્ગ દેખાડ્યો હતો. તારા ઉપર એનો અપાર આભાર ચઢેલો છે પણ એને તેના બદલામાં કંઈજ જોઈતું નથી. તેના કુટુંબ પ્રતિ દિલસોજી રાખ. આમ બોલી તે પુરુષાકૃતિ પાછી બીજ દેખાવેલી માફક ચાલી ગઈ અને ગુલાબ તેના ગયા પછી પોતાની આગલી દુઃખી અવસ્થાના દેખાવો જોવા લાગી.

સુરત પોતાના પિતાનું નાનું ઘર, પોતાની બાળ કન્યા અવસ્થા, તાપીની નાશકારક રેલ, પાણીનું ચઢવું, લોકની દુઃખી હાલત, પોતાના પિતાના ઘરમાં પાણીનું આવવું, તેનો સરસામાન તણાઈ જવો, માઆપ અને પડોસી સાથે એક ઝાડ ઉપર ચઢી જવું વગેરે દેખાવ તેની નજરે પડ્યા. એક પછી એક એ દેખાવો જોવામાં આવ્યાથી મુંઝાઈ અને વર્તમાન સુખ વૈભવ વગેરે સઘળું ભૂલી જઈ દુઃખમાં ડૂબી ગઈ હોય તેમ શોકમાં દયાઈ ગઈ. તેને વિચારની પરંપરાએ દુઃખી કરી. ગળે દુમો ભરાયો ને કષ્ટના ભાર તળે તેનાથી રોવાઈ જવાયું. રોવાની સાથેજ શ્વાસ રુંધાતાં એકદમ તે ઝંપકને જાગી ઉઠી. ઉંચો શ્વાસ ત્રણ શિવ ! શિવ ! શિવ ! એમ ભગવન્નામનો ઉચ્ચાર કરી આંખ ચોળી ઉંચું જોયું. પતંગ ઉપરથી ઉતરી મુખ ઘોઈ આરામખુરસી ઉપર જઈ બેઠી. બેસતાં બેસતાં તે બોલી કે ' અહો ! માણસનો જીવ સ્વપ્નમાં ક્યાં ક્યાં જતો રહે છે ? રંગનાથ, ખરેખર પવિત્ર છોકરો ! એણે મને સહાય કરી સન્માર્ગ દેખાડેલો. એનાજ પુણ્યનાં ફળ કે આજે હું આ અનુપમ સુખ વૈભવ ભોગવું છું. રંગનાથ ! હું નિર્ગુણી છું. ખરેખર હું તારા કુટુંબને ભૂલી ગઈ

હું. તારી છબિ મેં મારા કબાટમાં ઘાલી મૂકી છે. તે ક્યાં પડી હશે તેની પણ મને ખબર નથી ! હું સુખમાં દુઃખના દિવસ ભૂલી ગઈ છું. મારું દુષ્ટ મન તારાથી શરમાય છે, તારે શરમાવાનું નથી. તેં મારા ચત્તને તોડી પાડી મને અપવિત્ર થતાં બચાવી હતી. શા માટે મારે તારી છબિ બહાર મૂકી રાખ એ શીખ તાજી ન રાખવી ? લાવ, આજેજ એ છબિ શોધી કાઢું અને આજેજ એના ભક્ષાનો પ્રયત્ન કરું. એ દુઃખિયો છે તે હું જાણું છું, મારે તે ભૂલી જવું જોઈતું નથી. ' આમ વિચાર કરી તે ખુરસીમાંથી ઉઠી. પલંગની ગાદી તળેથી કુચીઓનો જુડો કાઢી તેણે કબાટ ઉઘાડ્યું અને જુનાં લુગડાંના ડબ્બામાંથી રંગનાથની છબિ શોધી કાઢી. તે જતાં પાછલી બધી વાત તેને યાદ આવી. આભારના ભાર નીચે દબાઈ જતી ગુલાબે કેટલાક ધન્યવાદ દર્શ તે છબિને ટ્રેસિંગ ટેબલ ઉપર મૂકી એટલામાં ' ગુલાબભાભીજી ! ઉઘાડો.' એવો સાદ સંભળાયો.

ગુલાબે ચારણું ઉઘાડ્યું એટલે બે છોકરાં સાથે એક સ્ત્રી અંદર આવી અને બોલી કે ' કાકા પાસ થયાની છોકરાંએ મિઠાઈ ખાધી એટલાથીજ બધો આનંદ પુરો થયો કે શું ? દાક્તર થયા પછી તો મેં એમને જંતયા પણ નથી. અત્યારથીજ આમ કરશો તો પછી અમ જેવાં ગરીબ, આગળ ગૃહસ્થાઈમાં તમને સાંભરશે પણ શાનાં ? '

' એમ શું બોલો છો ભાભીજી ! તમારો પ્રેમ તે કદી વિસરાય ? એમની ને મોહનભાઈની મૈત્રી તો એઓ નાગા ફરતા ત્યારની. એમને અને મારે ભેદ હશે પણ મોહનભાઈને અને એમને ભેદ નહિ હોય ! મારા તમારા કરતાં તો હજી એમનો પરિચય લાંબો છે. '

એસતાં એસતાં મોહનલાલની વહુ તારાએ કહ્યું કે ' હવે તે ધરી જશે. '

' ના ના, હજી ચાર પાંચ વર્ષ સુધી તો ઘટશે નહિ. ' એક દિવસ મોહનભાઈએજ મને મસ્કરીમાં કહ્યું હતું કે ' ભાભી ! તમારા કરતાં અમે બહુ લાંબો વખત સાથે રહ્યા છીએ. '

' હા, એ તો મનેય કહે છે કે, તારા અને ગુલાબભાભીના

કરતાં તો અમે અન્યોન્ય ઘણાં વર્ષ લગી સાથે રહેલા છીએ. કીકુ ! કેમ રડ્યા આજ કાકાને બોલાવતો નથી ?

ગુલાબ નાના છોકરાને ઉપાડી ચુંબન પર ચુંબન લેતી બોલી કે ‘રજો, મોહનભાઈના જેવો મગર છે ? ‘આપ તેવા બેટા ને વડ તેવા ટેટા. ‘હુઝાવીને કેમ દીકરા એમને ? છોકરો હસી પડ્યો. પછી ગુલાબે બેડેની ઓરડીમાંથી એક નારંગી લાવી તેના હાથમાં આપી. ‘છોકરાં છુટાં રમવા લાગ્યાં એટલે તારા બોલી કે ‘ચંદુભાઈ ! ક્યાં ગયા છે ? આજે સવારે મારે ઘેર આવવાના હતા અને અમે વરસાદની માફક વાટ બેઠને ખેરી રહ્યાં પણ જણાયાજ નહિ. એવા કેવાક કામમાં પડ્યા છે ?’

‘એ અને એમના પિતાજી હાલ ધંધા સંબંધી કંઈ વિચાર કરે છે. મકાનો બુએ છે. અપોરે જમીને તરત બહાર જાય છે. સવારે નીચે ઉતર્યા તે ઉતર્યા. આ મેડી તો એમને મુવાનો વખત થાય ત્યારેજ સાંભરે અને કહીએ ત્યારે ચિદાય. મારે તો પાસ થયા ન હતા ત્યારે ચાર ઘડી વિનોદ હતો. આ તો ચાર પાંચ દિવસ થયાં આમ ને આમ કરે છે અને મોહનભાઈ વગેરે આવે તેએ એમની અને સાસુ-મ્મની સાથે વાતો કરી આરોગ્ય આપ્યા જાય છે. ધંધો ચલાવશે ત્યારે તો કોણ જાણે શુંએ થશે ? તમે જરા શિખામણ દેજ બાબીજી !’

‘મારી પાસે આવે ત્યારે હું કંઈ કહુંને ! મેં તો હમણાં દીઠાજ નથી. રાત્રે આવે તો તમે ચિદાવ. બલે, મળશે ત્યારે વાત કરીશ. પણ હવે ઉઝણીનું શું કહો છો ?’

ગુલાબ-કાલે કહેતા હતા કે શનિવારે જવું છે. હવે જો કરે તે ખરું. મોહનભાઈ વગર કંઈ થવાનું છે ? મારા પહેલાં તો તમે જાણશો.

નીચેથી સાદ થયો એટલે ‘બેસો આવું છું.’ એમ કહી ગુલાબ નીચે ગઇ. તારા એકલી મેડીમાં રહી તે નાના છોકરાને લઇ થોડીવાર આમ તેમ ફરી. ફરતાં ફરતાં રંગનાથની છબિ ઉપર નજર પડી. તેણે તે હાથમાં લીધી અને તેમ કરતાંની સાથેજ તેના મગજમાં કંઈ

તરેહવાર વિચાર થઈ આવ્યો. તે મનમાં બોલી કે, ‘ આ કોની છબિ હશે ? કેમ અહિં મૂકી હશે ? તે રસમેર જેવાતી હોય એમ લાગે છે. મોટા ઘરનાં જૈરાંને કામકાજ વગર દહાડો જાય નહિતો ? સુરતની સ્ત્રીઓ રસિક, ઉત્સાહી અને હોંશીયારીએ ખરી. ગુલાબલાબીએ સુરતી ને હોંશીયારી છે. આ તેમના મનનું રમકડું તો ન હોય ? ચંદુલાઈને શંકા છે તે ખરી હશે ? હરિ જાણે શું હશે તે તો ! કોઈ કોઈના મનમાં કોઈ કંઈ પેસી નીકળ્યું છે ? ’ રંગનાથની છબિને તેણે જેમ ને તેમ પાછી મૂકી દીધી અને પોતે ખારીએ જઈ ઉભી રહી.

તારાનો વર એક સામાન્ય નોકરિયાટ બણ્યો ગણ્યો સંસારની જાગમાં જકડાયેલો અને ગજા પ્રમાણે રળી ખાનાર મોહનલાલ તેને ચહાનાર પતિ હતો; પણ સાહેબીના શોખવાળી તારા જ્યારે ધન વૈભવના મોહમાં અંજળી ત્યારે મનમાં દુભાતી. મોહનલાલ સરલ સ્વભાવનો સાદો મિત્રનસાર અને એકમાર્ગી માણસ હતો. તારા ગરીબની છોકરી બણી ગણી વૈભવી સંસ્કારમાં સુખમાં સાહેબીમાં અને શોખનાં સમજનારી, રૂપાળી ને શોખીન સ્ત્રી હતી. બે છોકરાં થયાં તેણે એનો જોખન તોર ઉતાર્યો હતો પણ મન જેવું ને તેવુંજ તરુણ હતું. હજી તે કવચિત્ રંગીલી યતની પરંતુ આસપાસની સ્થિતિ તેને બોધ આપતી. જેને દુષ્ટ કહીએ એવી અનીતિ તેનામાં ન હતી. છોકરાં થતા પહેલાં ચંદુલાલ સાથે બંધાયેલો સ્નેહ કવચિત્ સાંભરી આવે ત્યારે તેના શ્રવમાં અગ્નિ ઉઠતો પણ હવે તો એ પોતે સમજી અને ઠરેલ થઈ હતી. આણી તરફ ગુલાબ તેના ઘણાંને મનગમતી થઈ છે અને સ્નેહ જામવા આવ્યો છે. તે પોતે બણ્યો મોટો થયો ને સમજ્યો છે. પેલો પ્રેમ તેને સ્મરણ માત્ર રમણીય રહેલો છે. ઉભય એક બીજાને જોઈ મનમાં હસે ખરાં પણ શરમનો અંતરપટ અપરિચયથી અપારદર્શક થઈ ગયો છે. નેત્રમાં રંગ ઉત્પન્ન થાય પણ આગળ વધે નહિ. બેઉનાં મન એ વાત જાણે, હસે, વખતે આનંદ પામે પણ મર્યાદામાં રહે, આગળ જાય નહિ. એ પ્રેમ અત્યારે તારાને તાજો થઈ યાદ આવ્યો. ગુલાબના ભાગ્ય ઉપર પડેલો રૂપેરી પ્રકાશ તેના મનને

જરાક ખટક્યો. પોતાના સ્વામીની મંદાવસ્થાથી ઉત્પન્ન થયેલો વૈભવી રાગનો આછો પડછાયો તેના હૃદય ઉપર લિસોટાની માફક આવડાને ચાલ્યો ગયો; પરંતુ ચંદુલાલની સાહેબીએ તેને બેજેબેજે ઉશ્કરી. અમર્યા રૂપી મહા પિશાચે તેના મનને મલિન કર્યું હોય તેમ તેને રંગ-નાથની છબિએ ઝેરી બનાવી. તેના મનમાં ભભેરણીની યોજનાઓ થઈ અને જેના છાપરા તણે પોતે ઉભી હતી તેના ઉપર તેને દર્ષા થઈ આવી. ‘હીક છે પ્રસંગ આવવા દો.’ એવા અંતરમાં ઝેરી ઉછાળો આવ્યો. વળી ‘આવી સરસ પ્રીતિ, જે એક સરખા પ્રવાહે વહેતી હતી તેને દ્રેષી અને ઝેરીલી બનાવવાનું પાપ તને કેટલું નડશે?’ એમ અંતરાત્માએ તેને સવાલ કર્યો. તે ચોંટી અને અતરાત્મા પ્રીતિની વક્રીલાત કરતો હોય તેમ તેના ચોંકવાનો લાભ લઈ દ્રેષનું ખડન અને મનનું સમાધાન કરતાં બાણે તેને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો:-

‘તારા ! તને શું દુઃખ છે ? બીજાના સુખ ઉપર દ્રેષ આણનારનું કદી પણ સારું થતું નથી. કોઈનું ઘર ભગવાનનાર સુખી થતું નથી. તારે પણ તારા કર્માનુસાર સુખ છે. તમે તમારા સુખ જેટલું રજો છો, લોકમાં આગરબેર રહો છો, નાની વયે કેલેયા કુંવર જેવા તમારે બે છોકરા છે અને મોટા માણસોમાં માન પામે છો, એ ચોખ્ખું છે ? તું કોની બેરોબરી કરવા બંધ છે ? એક ધનાઢ્ય સાથે તું તને સરખાવતીજ નહિ ? મોટા સાથે પોતાની સરખામણી કરવી અને મનમાં દુઃખ માનવું, એના જેવું રિયાવી મારનારું જગતમાં બીજું કંઈ છેજ નહિ. અમિના કરતાં પણ દર્ષા વધારે દાહક છે માટે તે ન કર. એમનાં સુખ જોઈ આનંદ પામ. તું દ્રેષથી એનું ભાગ્ય મેળવી શકનાર નથી. એનાં કર્મ જીદાં છે, તારાં પણ જીદાં છે. કર્મ પ્રમાણે પ્રાણીઓને આ જગતમાં સુખ દુઃખાદિક પ્રાપ્ત થાય છે. એક માયાપને પેટ જન્મેલા બે ભાઈઓ એક બીજાથી કેવી ઉલટા-સુલટી હાલતમાં રહે છે તે જો. એકજ ઠેકાણે સાથેજ ફૂટેલા બેરડીના બે કાંટામાંનો એક વાંકો અને બીજો સીધો થાય છે. પ્રાણીનેજ નહિ પરંતુ જડને પણ કર્મ સારી ખોટી દશામાં મૂકે છે તે વિચારી

જો. એકજ ખાણમાંથી નીકળેલા પથ્થરના બે કકડાઓમાંના એકની મૂર્તિ ઘડાઈ નિશદિન ચંદનથી ચર્ચાતી પૂજાય છે અને બીજો કકડો સંડાસમાં જકડાઈ નિરંતર નરકથી ખરડાયા કરે છે. કર્મ ખરેખર અનિવાર્ય છે. કઢાપાથી કે મોટાં તપ તપવાથી પણ નહિ કિંતુ ભોગવ્યાથીજ તેનો અંત અણાય છે. મોટા મોટા પુણ્યાત્માઓને ને ઋષિમુનિઓને પણ કર્મક્ષયને માટે જન્માંતરોની ઘટમાળમાં ઘસરડાવું પડે છે, તો આપણે પામર જન કોણ માત્ર ! માટે કર્મને આધીન થઈ આનંદમાં રહે. કર્મને અનુસરી માણસને સુખદુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે, એમાં તારો ઉપાય નથી. તું દુષ્ટ થઈશ માં, એમની પ્રીતિમાં ઝેર રેડીશ માં, તારાથી ગુલાબ થવાવાનું નથી. એ તો અળખામણી થશે, પતિથી દૂર થશે, નહારી કહેવાશે પણ ધરની-ધણીની ધણિયાણીજ રહેશે. તારાથી તેમ નહિ થાય ! તું જે સુખ લઈ શકીશ તે ઝેરનુંજ. તારાથી એનાં સુખ વૈભવ નહિ ભોગવાય ? તું મનુષ્ય પ્રયત્નથી માત્ર અશાશ્વત એવા એના મદનજન્ય સુખને ક્ષણવાર ભોગવી મોટી અનીતિની કરનાર દુષ્ટ વ્યભિચારિણી અને વિજળીના ઝગકારા જેવા સુખને માટે ઈશ્વરના દરબારમાં જવાબ દેનાર બનીશ. માટે તારા ! આ નહારા વિચારને ખંખેરી નાખ. તારો મોજી જીવ ધનના પડછાયા જેતો હોય તો તેને તું તારા જ્ઞાનથી વાર. જ્ઞાનથી પરમ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, અજ્ઞાન દુઃખના હેતુરૂપ છે. વિદ્વાનો કહે છે તે ખોટું નથી કે:-

આપથી દુઃખિયારના, દષ્ટાંતે મન વાળવું;

એક છે એજ સર્વેથી, જ્ઞાને દુઃખ દબાવવું.

તારા ! આ ટૂકો તું નિરંતર તારા હૃદયપટ ઉપર ફેરી રાખ. એ તને હમેશ આશ્વાસન આપશે. સુખ જેવામાંજ સુખ છે. સુખ કોઈનું સુખ જોઈને ખુશી થવામાં રહેલું માન. પોતે સુખી થઈ ફરવું અને સ્પર્ધામાં પડી પોતાની ઉન્નતિમાં સુખ માનવું, એ વાસ્તવિક સુખ નથી. આ છોકરાઓ સામું જો. એ તારું સુખ વાંઝિયાંને ઘણું નહિ કરાવતું હોય ? તે જો તારી પેઠે કરે તો તને કેવું લાગે ? આપણે પારકા સુખે બળીએ તો આપણા સુખે બળીએ જો. હમેશ

જેવો શબ્દ તેવો પ્રતિધ્વનિ અને જેવી આપણી વૃત્તિ તેવી પ્રતિવૃત્તિ, એમ ખાતરીથી માનજે. નહારા શબ્દનો નહારોજ પડ્યો પડશે, માટે છેડે આંધેલું પાપ ખંખેરી નાંખ. સ્નેહીને સુખે સુખી રહેવાની વૃત્તિ તને સુખી કરશે. જો એક બીજાનાં સુખ ઉપર દ્રેષ કરશે તો એકિનું બગડશે. તારાથી અનુભવાશે નહિ અને સામાને અનુભવવા દેવાશે નહિ. પીવું નહિ અને પીવાએ દેવું નહિ એમ કરવું એ શું તને સારું લાગે છે ? બોલ, તારા ! કેમ ગુમ થઈ ગઈ છે; બોલ, પ્રસન્ન થા અને કર્માનુસાર જે કંઈ તને મળ્યું છે તેમાં આનંદ પામ. સંતોષથી તને મોટી સમૃદ્ધિ કરતાં પણ અધિક સુખ ઉપજશે. તેનાં નિશ્ચય લેવાનું જાણે કંઈ દેખતાંજ ન હોય તેમ થોડીવાર એક સ્થાને નિશ્ચય થઈ રહ્યાં અને જગતી અવસ્થામાં ઘોળે દિવસે જાણે સ્વપ્ન અનુભવતી હોય તેમ તે બારીમાંથી આકાશ તરફ જોઈજ રહી. અંનરાત્માએ તેને શીખ દીધી તે જાણે તેને ખરી લાગી. આ પોતાના આંતરિક વાદથી પરાજિત થયેલું મન કંઈક સીધું હોય તેમ મંદ પડ્યું. આમતેમ જોતાં બારીના બારણા ઉપર કંઈક અસ્પષ્ટ અક્ષરાવત્રી તેની નજરે પડી. આંખે તે વાંચવાની ઈચ્છા કરી અને જરાક મસ્તક નમાવી જોતાં દ્વારફલક ઉપર પેન્સિલથી લખેલી ચંદુલાલના હાથની કવિતા જણાઈ. તારાએ તે એસાડી ને વાંચી:-

કદી ઉભાં રહેતાં રાતે અત્ર, એકાંત વાતાયને;
લેતાં શીળી પવનતણી લેર, ચંદની જોતાં આપણે.
સાંભરે છે સહુણી ! એ વાર, પ્રસંગ, વિજેગમાં;
ત્યારે ચરચર દાઝે છે ચિત્ત, પડું છું હું શોકમાં.

એ વાર બરાબર વાંચી. સીતાજીના મહીનાનો રાગ બેઠો, અને આગળ પાછળનો બધો અર્થ તારા સમજી. તે મનમાં બોલી કે. 'વાહ ! ચંદુલાઈ વાહ ! આ તો એ સુરત ગયાં'તાં ત્યારે તમે લખ્યું હશે ? કેવો વિપ્રયોગનો ઉદ્ગાર. અહો કેવું ભાગ્યશાળી અને સ્મરણ કરતાં ઉદ્ધાસ ઉપજાવતું વર્ણન. મુલાખને ઉપર આવવા દો. 'હજી તો તારાના મુખમાં આ બોલ હતા એટલામાં અંદર આવી ગુલાબ બોલી કે

‘ તારાભાભીજી ! માફ કરજો. સાસુએ જરા બેસાડી તેથી વાર થઈ.’

‘ તમને બધુંએ માફ છે. જેને હાથેળીમાં હૈયાનો હાર નાચે તેને માફ કરનાર બીજું કોણ ?’

‘ કેમ એવડું બધું ભાભીજી !’

‘ આ જુઓ. અહિં આવીને વાંચો. તમે વાંચ્યું તો હશે પણ ફરીને કહું છું.’

‘ ના, શું છે ? ત્યાં શું વાંચવાનું હોય ?’

ગુલાબ ખારીએ ગદ્ય અને પેલી કવિતાની કડીઓ વાંચીને હસી પડી. ‘ મારા સમ, મેં કદીએ આ વાંચ્યું હોય તો. જુઓને આવું તેવું અહિંતહિં શું લખતા રહેતા હશે ? નાનું મોટું કોઈ ઉપર આવે ને વાંચે તો કેવું લાગે ?’

‘ ખાસ્સું મન્યું લાગે ? શું ખોટું લખ્યું છે ? જેવું મનને લાગ્યું તેવું આખેહુખ લખ્યું.’

‘ મને તો કંઈ સમજતું નથી. તમે એમાં શું હસો છો ?’

‘ તમે એમને એમ નહિ સમજો. અભણ અજ્ઞાન અને વળી ભોળાં ખરાંની ?’

‘ આમાં એવું શું છે તે ?’

‘ કંઈ નહિ. બીજું શું હોય ? તમારા વિયોગનું એમને સંતાપનું વર્ણન અને તમારાં એકાંત કીડનોનું સ્મરણ.’

‘ અમારી તો તમે હમેશ ટીકાજ કરો છોની ! હજી અમે એવાં ગાંડાં કાઢવા જેવાં છીએ અને કાઠીએ છીએ એમાં ટીકા શી ?’

‘ કાઢો નિરાંતે કાઢો, પછી વચમાં ફાંસ પડશે.’

‘ ભલેને, એવા ફાંસને માટે સૌ છેને ભાભીજી !’

‘ હું તો હમેશ કહું છું કે ચંદુભાઈના પગમાં બેડી પડશે ત્યારે આવો તોર નહિ રહે.’

‘ મારો તોર નહિ ઉતરે’ એવો અણુધાર્યો પ્રતિઉત્તર આપતો ચંદુલાલ અને મોહનલાલ ઓચિંતા ને અણુધાર્યા એકદમ અંદર

આબ્યા. ખેઉ જણુ ઉભાં થયાં. ચંદુલાલ મોટા કીકાને લઈ ખુરસી પર જઈ બેઠો. મોહનલાલ સોફા પર પડ્યો અને બોલ્યો કે, ' ટાટું પાણી હોય તો લાવો લાભી ! '

‘ રહો નીચેથી મંગાવું. ’

‘ કેમ, મેડીએ પાણીએ ન મળે કે ? ’

તારા-ચંદુભાઈ હમણાં હમણાંના મેડીએ બહુ ઓછું બેસે છે, એટલે ટાટું પાણી ક્યાંથી હોય ?

ગુલાબ સામું જોઈ ચંદુલાલ બોલ્યો કે ‘ વાહ ! એટલામાં આવીએ ફરિયાદ થઈ ગઈ કે ? ’

‘ એમાં ફરિયાદ શાની ? જુઓ મોહનભાઈ ! પોતે નવ નવ દસ દસ વાગ્યા વગર ઉપર આવે નહિ અને મને સામો દમ ભરાવે છે. ’

મોહનલાલ-એમનો દમ ભરાવવાનો હમણાં વખત છે.

‘ પણ તે કોની ઉપર ? મારી ઉપર. ’ ગુલામે સ્વામિનીના અભિમાન પૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

ચંદુલાલ-નાજી ! માફ કરજો. હવે તો અમારે તમારો દોર સાંખવાનો છે.

ગુલાબ વિવેક ભંગ માટે જરા શરમાઈ. ચાકરને હાંક મારી તેણે નીચેથી પાણી મંગાવ્યું. પછી ચારે જણુ બેઠાં અને ગપ્પાં મારવા મંડ્યાં. ગજરી ઉપર આવીને બોલી કે ‘ ગાડીવાળો કહે છે કે, ભાઈને બહાર જવું છે કે ગાડી તમેલે લઈ જાય ? ’

ચંદુલાલ-કેમ મોહનલાલ ! આપણે પેલી વાડી જોઈ આવીશું ?

મોહનલાલ-મને હમણાં અવકાશ નથી. તમે જોઈ આવો તો ઠીક.

‘ હું એકલો જઈ ? પસંદગીને માટે કોઈ મારી સાથે હોય તો ઠીક. બે મત હોય તો વિચાર થાય. ’

તારા-આ તમારા અર્ધાગને સાથે લઈ જાઓ એટલે વિચાર થશે.

‘ ત્યારે તમેય ચાલોની. ’

ગજરી-હા, હા, તારાભાભી ! ચાલો તમેય. આપણે બધાં સાથે જઈએ. મહાલક્ષ્મીજીનાં દર્શને કરતાં આવીશું. એક પંથ ને દો કાજ.

ગુલાબ-હા હા, ચાલો તારાભાભીજી ! તમે સાથે હશે તો ગમત થશે.

મોહનલાલ-ડીક છે, જાઓ.

ચંદુલાલ-હા ચાલો આપણે સર્વે જઈએ.

મોહનલાલ સામું જોઈ તારા બોલો કે ‘ રસોઇની પછી તમે ખૂમ પાડતા નહિ. બહાર જઈએ તે વહેલું મોડું તો થાય. તમે કહેતા હો તો જાઉં ? ’

ગુલાબ-સાત વાગે આવીને ઘેર જવું ને પાછી રસોઇ કરવી, એ ખટપટ કરવાનું કંઈ કારણ નથી. અહિંજ જમજો.

ગજરી-હા હા, તારાભાભી ! એમ કરો.

મોહનલાલ-અલે એમ કરજો, ચાલો હું હવે મારે કામે જાઉં છું.

ગજરી-સાત વાગે અહિંજ આવજો મોહનભાઈ !

‘ ડીક, જાઓ. ’ મોહનલાલ ઉઠ્યો અને ચંદુલાલ ગુલાબ ગજરી તારા અને બે છોકરાં મીજગ્યાની માટે વાડી જોવા જવાને તૈયાર થયાં. તારા તૈયારજ હતી. ગજરી નીચે ગઇ અને ગુલાબ સાડી પહેરી સહેજવારમાં તૈયાર થઇ સાસુની રજા લેવા નીચે ગઇ. ચંદુલાલ તારા ને છોકરાં નીચે ઉતરવાની તૈયારીમાં હતાં એટલામાં રંગનાથની છાત્રી જોઇ તે બોલ્યો કે ‘ આ કોની છાત્રી છે ? તમે લાવ્યાં છો તારાભાભી ? ’

આ સવાલ સાંભળતાં તારાના મનમાં અનેક વિચાર થઇ આવ્યા. ‘ શું કહેવું ? ગુલાબનું પાપ ફેડી દેવું કે નહિ ? ’ એમ તેને મુઝવણ થઈ. હાનાંની વચ્ચે ટુંકો પણ તેને ગુંચવી નાંખનારો ઝઘડો મગજમાં મચી રહ્યો. કંઈ સુઝવું ન હોય તેમ એક પગ મેડીમાં અને એક પગ બહાર એમ બારણા વચ્ચે વિચાર કરતી ઉભી રહી. પાછું વાળી તેણે ચંદુલાલ સામું જોયું. આગલા પ્રેમના ઉછાળાએ

અન્નેની આંખો હંસોના સંક્ષોભે હલમલી રહેલાં ઈંદીવરોની માફક ચલવચળ થઈ રહી.

ચંદુલાલ હસતો હસતો પાસે ગયો એટલે તારા પાછી હડી ખેલી કે ‘ તમારાં પ્રિયાએ અહિં મૂકેલી છે. કોની છે એમ પૂછવાનું શું કારણ ? મૂકી દો, હોય, માણસ છે. હમણાં મારી અને તમારી આંખોમાં શું શું થઈ રહ્યું હતું ? ’

‘ કાણ જાણે ’ કહી ચંદુલાલ વધારે પાસે ગયો એટલે તારા ખેલી કે ‘ ખસો, ચાલો વખત થઈ જશે. હજી એવાને એવાજ કાત્રા રહ્યા. ’

તારા ડગ્ગા નાંખી ખીજીં બધું વાળી લઈ નીચે ઉતરી. ચંદુલાલ પેલી છાત્રિને પતંગ તરફ ફેંકી આરણ્ય બંધ કરી નીચે ગયો. સૌ ગાડીમાં બેઠાં. ચંદુલાલ અને ગુલાબ એક પાસે બેઠાં અને ગજરી તથા તારા છોકરાંને લઈ તેમની સામે બેઠાં. ગુલાબ કંઈ જાણતી ન હતી અને પેલાં બે જણ કંઈકે ઉંડા વિચારમાં હતાં. ગાડી ચાલી એટલે ગજરીએ પૂછ્યું કે ‘ જુઓ તારાભાભી ! મારાં લાઇમોગ્રાફ કેવાં શોભે છે ? ’

‘ અહો ! જાણે ઈંદ્રધ્રાણીનું નેત્રુસ્તો ! ’ સૌ હસ્યાં.

પ્રકરણ ૫ મું.

દિલનો દગદગો.

ગાડી ચાલી. ગુલાબવહુએ માર્ગમાં બેત્રણ વાર જુદી જુદી આગતો ઉપર કંઈક પ્રસંગ મળતાં ચંદુલાલને જુદા જુદા સવાલ કર્યા પણ તેના જરાબર ઉત્તર મળ્યા નહિ. બધાં સાથે હતાં એટલે ગુલાબે ધાર્યું કે, પોતે ઠાવકાઈમાં રહેવા ખાતર ખેલતા નહિ હોય તેથી તેને કંઈ લાગ્યું નહિ, પરંતુ ચંદુલાલનું મન પેલી આગત ઉપર ગુંથાયેલું હતું. તારાનાં વચનો તેને ખરાં અને પોતાને મહેણા રૂપ લાગ્યાં હતાં.

ગુલાબ તેને અપવિત્ર લાગી અને ‘ ખરેખર તે એવી હશે, ’ એમ એક પછી એક જુદે જુદે કાળે અનેલા જુના ખનાવોને યાદ કરી તેનાં વર્તનની તે મનમાં ને મનમાં પરીક્ષા કરવા લાગ્યો. ગાડીના વેગ સાથે તેનું મન પણ વિચારના વેગમાં તણાયું અને સૌ મૌન રહ્યાં.

સાગરના કિનારા ઉપર એક વિશાળ યંગલાના પોર્ટિકોમાં જઈ ગાડી ઉભી રહી. ગાડીતે નીચે ઉતરી ખારણું ઉઘાડ્યું એટલે એકદમ ચંદુલાલના મનમાંના વિચાર સમેટાઈ ગયા. સઘળાં નીચે ઉતરી યંગલામાં ગયાં. દરેક ઠેકાણે ફરી દરેક હોલ રસોડું અને મીજલસનો ઝોરડો વગેરે જોયું. ફરતાં ફરતાં બધું જોઈ છેવટ ખાગમાં ગયાં. ખાગમાં પેસતાં તારાગૌરી બોલી કે ‘ ચંદુભાઈ ! આ યંગલો તો બહુ સારો છે. તમારા પચાસ મિત્રો અને સ્ત્રીઓ હશે તોપણ તેમનો સમાવેશ થશે. કેમ ત્યારના કંઈ બોલતા નથી ? ઘેર તો કહેતા હતા કે, જે જણ વગર પસંદગીનો વિચાર કેમ થશે. ? ’

ગુલાબ-એમનો જીવ કાંઈ બહારની બાબતમાં પડી ગયો જાણે છે. ગાડીમાં જે ત્રણ વાર મેં કંઈ કંઈ પૂછ્યું તોપણ કંઈ બોલ્યા નહિ જોયુંને ? આપણે તો સાથે ફરીને જોયું અને સઘળું દીક લાગ્યું. એમને ગમ્યું કે નહિ તે તો એ પોતે જાણે ?

ગજરી-મીજલસનો મોટો હોલ બહુ સારો છે. ભાઈના બધાય મિત્રો તેમની જૈરીઓ-અરે ભાભીઓ જોડે આવે તોપણ જૈરાંની સગવડ થાય તેમ છે.

ચંદુલાલ-જુઓ ગજરીએ કેવો વિચાર આપ્યો. તમે જેઉ લાજ હા કરનારાં છો. હું અત્યાર લગી તમારી પરીક્ષા જોતો હતો.

તારા-મારી પરીક્ષા તો જોવાયેલીજ છે. અમે વાડીયંગલા અને મોટી મીજલસો ક્યારે જોયેલી કે એવી તેવી ખબર પડે ? તમે ગાડીમાં આમને જવાબ આપ્યા નહિ તેથી આ તો તમારી પર ગુસ્સે હશે.

ગુલાબ-હું તો હમણાં હમણાંની ગુસ્સેજ થતી નથી.

ગજરી-હમણાં કેમ ભાભી ! મેં તો તમને કદીએ ગુસ્સે થયેલાં દીઠાં નથી.

તારા—વાહરે નણુદલ ! ભાભીની સાક્ષી પુરતાં તો વારે લગાડતાં નથી ?

ચંદુલાલ—તમારે દર્શન કરવા જવું છે કે અહિંજ રાત પાડવી છે ?

તારા—તમે અમારી સાથે નથી આવતા ?

‘ ના તમે જાઓ. ’ પછી અંગનાના ભૈયા સાથે તેઓ મહા-લક્ષ્મીનાં દર્શન કરવા ગયાં. માળીએ થોડાં રજનીગંધનાં પુષ્પ આપ્યાં તે લઈ ચંદુલાલ ડુવારા સામે એક સ્ફટિકના આસન ઉપર બાગની બહાર જોતો બેઠો.

સાંજનો વખત હતો, ધીરે ધીરે દરિયાનો પવન આવતો હતો, પાણીના જોરથી ડુવારો ગોળ ઝુદીએ ફરી હવામાં જળસીકર ઉડાડતો હતો, આછી મીઠી મીઠી બાગનાં ફૂલોની સુગંધિ પવનની લહેકાઓ સાથે આવતી હતી. ડુવારાના હોજમાં લાલ નાની મોટી માછલીઓ ચતુરાનાં લોચનની માફક આમતેમ ફરી રહી હતી, અદામના ઝાડ ઉપર પહોળાં પાંદડાં નીચે પંખીઓ માળામાં ભરાઈ બેઠાં હતાં, અને ચોમાસાની પ્રશાંત રાતે જળદ્રોણીમાં પાંદડાં પરનાં પાણી ધીરે ધીરે ટપકતાં હોય તેવો પાસેના અંગલામાંથી ઝીણો ઝીણો ધાતુના ટંકાર સરખો પિયાનાનો રણકાર સંભળાતો હતો. ચંદુલાલ કદ સુંધનો ને આમ તેમ જોતો ખુશ મિત્તજમાં બેઠો હતો એટલે તેને ધંધાની વાત સાંભરી.

ધંધામાં પડતા પહેલાં જુવાન માણસને જે ગુંચવણ થાય છે તે ગુંચવણમાં પાસ થયા પછી બેઠે ચંદુલાલ અને રામચંદ્રશેઠ પડેલા હતા. ‘ મુંઝાઈમાં ઘરને આંગણે વૈદાનો ધંધો ચલાવવો કે નોકરી લેવી ? ’ એ બે બાબત વચ્ચે આપ દીકરો હમેશ વાત કરતા પણ એકેકે નિશ્ચય ઉપર આવી શકતા નહિ. અત્યારે એકાંત હોવાથી એજ બાબત પાછી ચંદુલાલ આગળ આવીને ડેબી રહી. તે મનમાં ને મનમાં જ બોલ્યો કે ‘ અહો ! આ બાબત ઉપર કેટલા બધા વિચાર કર્યા ? આપાજી કે હું તેમાં કંઈ નક્કીજ કરી શકતા નથી એ શું ? મન પોતાની ચંચળતાથી એકવાર આ વસ્તુને સારી કહે છે. તો બીજી

પળે બીજી વસ્તુ ઉપર લઈ જઈ તેના લાભ બતાવે છે. શું કરવું તે નક્કી થતું નથી. મન દોલાયમાન થઈ ગયું છે. વિચારની પરંપરાથી આખરે થાકી જવાય છે. મારે રળવાની કાળજી કરવાની નથી. પિતાજી મારી કમાઈ માટે કંઈજ ખેતી રહ્યા નથી, પરંતુ મારું મન મને એમ કહે છે કે, હું મારું પોતાનું ખરચ ચત્રાવી શકું એટલું રળાય નહિ ત્યાં સુધી તો કંઈજ કરું કહેવાય નહિ. પિતાજીના મનમાં એમ છે કે, હું હાલ વધારે ન રળું તો ખેર, પરંતુ આગળ ઉપર જેમાંથી સારો લાભ થાય એવો રસ્તો લેવાય તો સારું. અલખત, એ વાત એમના અનુભવની છે. જીવનની જે લડાઈઓ એ લડ્યા છે, તેનું મને સ્વપ્ને નથી. તુમડી અને કામળી લઈને તે આ ટાપુ ઉપર ઉતરેલા. જે મોટી સમૃદ્ધિ તે બાદ તેમણે મેળવી તે અનુભવનો મને લેશે ખ્યાલ નથી. એ ઓછું ભણેલા કદાપિ સહેજ જુના વિચારના હશે પણ એમનો અનુભવ બહોળો અને બહુ જનને સન્માર્ગ દેખાડનારો છે. મુંબાઈમાં રહી ધંધો ચત્રાવવો એવો એમનો મત છે, અને તેના ટેકામાં તેઓ જણાવે છે તે વાસ્તવિક છે કે, એમને હમણાં મારાં નાણાંની જરૂર નથી. મને જે મળશે તે ખર્ચ પણ જતે દહાડે આ મોટા શહેરમાં હું જામી જઈશ. ધંધા રોજગારની બાબતમાં હમેશા એમજ બને છે. પ્રારંભમાં તે ઝાઝો લાભ બતાવતા નથી, દુઃખ અને સંકેતમાં તેની ઉપર કંટાળો આવે છે એ ખરું, પરંતુ આખરે એમાંથી લક્ષ્મીના ઢગલા નીકળે છે. નોકરી વહેતા પાણી જેવી છે. દરમાયા ઉપર બાગ્ય બંધાઈ જાય છે. મનમાં તેથી વધારે ઓછું મળવાની ચિંતા કે ઉન્નયરો રહેતો નથી, અને જેવું તથા જેટલું બાગ્ય બંધાય છે તેવું ને તેટલું ખરચ રાખી માણસ નચિંતાઈથી રહી શકે છે.

પિતાજીનું મન મને મુંબાઈમાં રાખવા તરફ છે તેનું બીજું કારણ પણ સ્પષ્ટ છે. એમની વૃદ્ધ આંખો આગળથી એ મને દૂર ગયેલો જેવા ઈચ્છતા નથી. દાદીમા પાકું પાન થઈ રહ્યાં છે. એમણે બે ત્રણ પેઢી પહોંચે એટલી સમૃદ્ધિ મેળવી છે. ઘણાં દુઃખ વેડી

એમણે એમનો-અરે મારો અને મારાં છોકરાં થાય તો તેમનો પણ ચરિતાર્થ કયો છે તેથી પિતાજીને એમ થાય એ સ્વાભાવિક છે. મારી અને ગજરીની ઉપર તેમનાં બેઉ લોચન ઉઘાડાં છે અથવા મારાવડે પિતાજીની આંખો અને ગજરીવડે માતાજીની આંખો હસે છે. 'એક પુત્ર તે પુત્રમાં નહિ' એવી લોકકથાથી એમનું મન મને સુંતો મૂકવા-પરદેશ મોકલવા આનાકાની કરે એ પણ સત્ય છે. માઆપનો છોકરાં ઉપરનો પ્રેમ વર્ણવાય તેવો નથી. વારૂ, એ મને શાને માટે દૂર મોકલે ? એમને શું મારી કમાઈની દરકાર છે ? હું લણ્યો છું પણ લણ્યો ન હોઉં તોપણ એમને મારી ઉપર આધાર રાખવો પડે એમ નથી. એમના પ્રેમનો મારાથી બદલો વળાય તેમ નથી. મારે એમના જીવને ખોડું લાગે કે એમનો જીવ બળે એવું કરવું નથી. પરંતુ માઈ મન મને જે કહે છે તે માત્ર એજ છે કે, 'પારકી મા કાન વિધે.' જગતનો લોકનો પરદેશનો અને વ્યવહારનો અતિ ઉત્તમ અનુભવ મને બહાર મળશે, માટે પરદેશમાં નોકરી હોય તો તે લેવી. અનુભવને ખાતર મારે એ કરવાનું છે. ખરેખર મારા મનની આ વાતો પણ ખરી છે. શાકના શા ભાવ ચાલે છે, તે પણ હું જાણતો નથી. પૈસો નહિ પણ આજીવિકાને જરૂરની વસ્તુઓ ક્યાં અને કેમ મળે છે, તે પણ મને ખબર નથી. એમના રાજ્યમાં મેં શું વ્યવહાર જોયો છે. ખાદ્યએ છીએ મોજ કરીએ છીએ અને એમણે મોટા શ્રમે મેળવેલી લક્ષ્મીને વાપરીએ છીએ. મનેજ લાડ લડાવે છે એમ નહિ પણ મારી સ્ત્રીને પણ મનગમતી મોજ મળાવે છે. આપણી નાતમાં જરા દેખવડી અને સારી કન્યા માઆપ વગરની હતી તોપણ એમણે પસંદ કરી. એના કાકાને ત્યાંથી અહિં લાવી રાખીને ભણાવી. અહિંની મનગમતી રીતભાત, ખોલવું ચાલવું અને પહેરવું ઓઢવું શીખવડ્યું. ટુંકામાં એમણે મારે માટે એને લાયક કરવાને કંઈ ઓછો શ્રમ લીધો નથી ? ખરે માઈ સુખ જીવાને તેઓ આટલું બધું કરે છે અને હજી કરશે. હું તેનો બદલો વાળીશ. તેમની પાસેથી નમી પડીને બે વર્ષની રજા લઈશ પણ મારા અને મારી સ્ત્રીના અનુભવને ખાતર પરદેશ તો જઈશ. એ

પોતે ધારશે તો મને સારીજ નોકરી અપાવશે. મને અનુભવ આપવા તરફ એમનું લક્ષ છે. ' સાગરપુરના રાજ્યમાં મુખ્ય મેડિકલ ઓફિસરની જગ્યાએ તને મોકલી શકાય એમ છે ' એવું એમણે પહેલેજ દિવસે મને કહ્યું હતું; પરંતુ વાતસભ્ય અને દાદીમાની સલાહે તેઓ હવે કંઈ બોલતા નથી. આજે હું એ બાબત છેડી મારો વિચાર જણાવું. તેમની રજા માગી લઉં અને સાગરપુરના રાજ્યમાં એક અધિકાર ઉપર જાઉં.

દેશી રાજ્યોમાં ઘણી જાતના અનુભવ મળે છે. માણસોના મનનો અતિ ઉત્તમ અભ્યાસ ત્યાં કરાય છે. રાજ્યદ્વારમાં બહુ વિધતાં માણસ હોય છે અને તેમાંથી ભણ્યાગણ્યા માણસને ઘણું શીખવાનું મળે છે. મારે નોકરીનો દુનિયાંદારીનો અને પરદેશનો અનુભવ તો અવશ્ય લેવો. અહિંયાં મને તે લાભ થવાનો નથી. પિતાજી અને નોકરો ચાકરો મને કશું કરવા દેતા નથી. પિતાજી શું બેસી રહેવાના છે? માથે આવી પડશે ત્યારે વગર અનુભવે આ સંસારનું ચક્ર મારાથી કેમ ચક્રાવી શકાશે? જો પરદેશ નહિ જાઉં તો હું પછી ક્યારે ઘડાઈશ! પરદેશ તો માણસે અવશ્ય જવું જોઈએ. ગમે તેવો સુખી માણસ હોય તોપણ તેણે દુઃખનો અનુભવ લેવો, સહનશીલતા શીખવી અને આ સુખી દેહને કેટલુંક દુઃખ સહન કરતાં શીખવવું. ક્યારે કેવો વખત આવશે તે કોને ખબર છે? સ્ત્રી પણ મારા જેવી છે. માતા-જીએ એને પોતાની આંખની કાકી જેવી ગણી લાડ લડાવી સુધારી પણ કામ શું શીખવ્યું? ખાટલેથી પાટલે અને પાટલેથી ખાટલે જાય એટલુંજ ને. ચાવી ચારીને બોલતાં, ફેશનેબલ કપડાંવત્તાં પસંદ કરતાં, ઘરેણાં પહેરતાં ને મન મેળવતાં આવડ્યું તેથી શું? રસોઈયો એક દિવસ જતો રહે છે અને રાંધવા પેસવું પડે છે ત્યારે એને કેવું લાગે છે? જમણમાં પણ કેવા સ્વાદ લાવે છે? એને પણ પરદેશનો અનુભવ મળશે, માટે જરૂર સાગરપુરવાળા નોકરીને માટે હું પિતાજીને આજ આગ્રહ કરું. દરબારી નોકરીથી કાઢવું ભલું કરી શકાશે. જે માણસને હાથે ખીજનું હિત થાય તેજ મોટો થયો અમાણ છે.

તારાબાબીને વિચારીને મોજશોખની બહુ લાલસા છે. અહો ! એ ધણીધણિયાણીએ ઓછાં દુઃખ વેઠ્યાં છે ? ગરીબને ઘેર જન્મેલી અને ગરીબને ઘેર પડી પણ કશું શીખવાડવું પડે છે ? રૂપાળી છે, તંદુરસ્ત છે, બોલવામાં પહેરવા ઓઢવામાં મુંઝાઈમાં ઉછરેલાં હોય તેનેય છઠ્ઠા મારે એવી છે. વળી કેવી સુભાગી ? આવીસેક વર્ષની વયમાં એ છોકરા અને તેય કેવા ? ગૃહસ્થનાં છોકરાં જોયાં હોય તો ઇયેળ જેવાં પાતળાં મુખ ઉપર માખો અમણી હોય ! ‘ મોહનના છોકરા એની મા ઉપર પ્રજ્ઞા. ’ એમ દાદીમા કહે છે તે ખરું છે. ગોરા ગભરુ હસમુખા અને ગુલાબની પાંદડીનું ઓસીકું હોય એવા સુકુમાર. સુખાલિલાપી નારાએ સુખનો અનુભવ લીધો નથી. એનું મારાથી ત્યાં જતાં શ્રેય થશે. એમને હું મારાથી જનશે તેટલી મદદ કરી સુખી કરીશ, સારી જગાએ ચઢાવીશ અને જેમ મારાં સુખ જોઈ એ મગ્ન થાય તેમ એમને સુખ વૈભવનો અનુભવ લેતાં જોઈ હું પણ પ્રસન્ન થઈશ. સાગર-પુર જવાશે તો સૌ થશે. એય ખરું છે કે, ‘ પરદેશમાં પ્રીતિ વધે છે. ’

ચંદુલાલ આવા વિચારોમાં રજનીગંધની વાસ લેતો અને પવનની લહેર અનુભવતો એકો હતો એટલામાં તારાનો પુત્ર આવી તેને વળગી પડ્યો. ‘ કાકા ચાલો અમે આવ્યાં. ’ ચંદુલાલ ઉભો થયો, છોકરાને લઈ લીધો અને પોર્ટિકોમાં જઈ સૌ ગાડીમાં એકાં. પેન્ના સુભાગી વિચારો ગાડીમાં ચાલુ રહ્યા, દરમિયાન સ્ત્રી વર્ગે જુદી જુદી બાબતો પર વાતો કરી અને પ્રસંગોપાત ચંદુલાલે તેમાં ભાગ લીધો. ગુલાબ એની મગરૂરીમાં અને પોતાને ઉત્તર નહિ આપેલો તેની રીસમાં મૌન રહી. ‘ અંતઃપુરમાં એકઠાં થઈશું ત્યારે હું એમની ધૂળ કાઢી નાખીશ. ’ એવો ગર્વી વિચાર તેના મગજમાં ધુમી રહ્યો હતો. મહાલક્ષ્મીનાં દર્શન કરતાં ગજરૂરીએ ‘ કેશવચંદ્ર વર મેળવજો મંમાયા, ’ એવો વર ઇચ્છ્યો હતો અને એજ વિચારમાં તેનું મન ખુશ હતું. પોતાનાં બાઈ બોમ્બઈની માફક પોતે પણ વિવિધ સુખ લઈશું, એવા આનંદી વિચારમાં તે બીજી વાતો પણ મંદ મંદ હસતી હસતી કરેલી હતી.

તારા છોકરાં લઈ ઘરડાં માની પાસે ગઈ. ચંદુલાલ મેડીએ ચઢ્યો અને ગુલાબ તથા ગજરી પોતપોતાના કામ તરફ વળ્યાં. તારાએ ઓરડામાં પેસતાં કહ્યું કે ‘ માણને પગે લાગ્યો નહિ કે કીકુ ? ’ છોકરો પરિચિત હોવાથી દોડી જઈ ડોસીના પગમાં પડ્યો. ડોસીએ માથે હાથ મૂકી ખોળામાં ઘૂંટી બેસાડતાં કહ્યું કે ‘ તારાવહુ ! આજ ઘણે દહાડે જણાઈ. ઘેર બેસી બેસી શું કરે છે ? ’

‘ તમારા છોકરા માણ ! એવા છે કે, હું તો એક ઘડીએ નવરીજ પડતી નથી. લઈને બહારે શું નીકળું ને જાઉં પણ ક્યાં ? આ મોટો તો આમતેમ જ્યાં ત્યાં દોડી જઈ રસ્તામાં કેટલું બધું દુઃખ દે છે. ’

‘ કીકુ ગાંડિયા એમ કરાય કે ? હવે બે ફરિયાદ આવશે તો પરસાદનો મગજ નહિ આપું. ’ એમ કહી ડોસીએ થોડો પરસાદ આપ્યો. ‘ તારાવહુ ! તમારા ચંદુલાઈ પાસ થયા. ’

‘ હા માણ ! આપના પુણ્ય પ્રતાપે પાસ થયા. ’

‘ મોહન તમારી સાથે ન હોતો ? ’

‘ ગુલાબલાબીજી હું ગજરાયા અને ચંદુલાઈ એટલાંજ હતાં માણ ! ’

‘ એ કામે ગયો હશે. મને તો ચંદુલાલ કરતાં મારો મોહન બહુ વહાલો લાગે છે. એ એની મેળે એના કર્મમાં અને કામમાંજ. કાંઈની માફક એને ઇસ્કાઈ નહિ. સાદાર્થમાં સાર છે તે એ બરોબર સમજ્યો છે. છોકરાં ઝગકી ઉઠે એવા બૂટ પહેરીને ઘરમાં ત્રીજા માળ સુધી જ્યાં, ઘેરાં સાથે બહાર જવું, પટિયાં પાડવાં અને ખાતાં પીતાં ટપટપ મલેજની લાપા બોલવી એવુંતેવું મને કશું ગમતું નથી. મોહન આવે એવો હમેશ મારી પાસે આવી બેસે. હાપણ અને શાણપણ કંઈ કાંઈના આપનાં છે ? ’ ડોસીએ જુના વિચારો જણાવ્યા.

તારાએ પગ ચાંપવા માંડ્યા ત્યારે મંછામાએ વળી મોહનલાલનાં વખાણ વધારે કરવા માંડ્યાં. તારા વિવેકી અને દુસ્મનનાએ પેટમાં પેસી જાયતેવી સોજલી સ્ત્રી હતી. ચંદુલાલના ઘરમાં સૌ એને ચલાવું

હતું. મંછામા તેની ઉપર બહુ પ્રેમ રાખતાં અને અવરનવર રામ-ચંદ્રને કહી કાઠ કાઠ પ્રસંગે મોહનલાલને બે રૂપિયા રળાવતાં. એવાજ રૂપિયામાંથી તારા પાસે ચાર દાગીના પણ થયા હતા.

‘ રહેવા દે, તારાવહુ ! હું કંઈ આજ બહાર ગઈ નથી. ’

‘ ઘરમાં બેઠેબેઠે પણ તમારા પગ અકડાઈ જાય માણ ! ’ તારાએ ઘરડાંને ગમતો ઉત્તર કયો.

મોહનલાલ આવ્યો તેને જોઈ કીકુ બોલ્યો ‘ દાદીમા ! મોહન-લાઈ આવ્યા. ’

તારાએ આધું ઓઢયું અને મોહનલાલ બોલ્યો કે ‘ મંછામા ! દર્શન કરી આવ્યાં કે ? ’

‘ ના દીકરા ! આજ તો હું કહિંએ બહાર ગઈ નથી. ’

‘ હવે તમારે બહાર જવું નહિ માણ ! આપણે ઘેર ક્યાં દાકારણ નથી ? ’ એટલામાં ગજરી ઓરડામાં આવી બોલી કે ‘ ઓહો ! મોહનલાઈ તો અહિં ઉભા છે અને ચંદુલાઈ પણ જમવાની રાહ બેસા કરે છે. ’

‘ ચાલો બહેન ! હું ત્યાંજ આવું છું. ’ મોહનલાલ ગયો. ગજરી તેની પુકે ચાલી એટલે મંછામા બોલ્યાં કે ‘ ગજરી ! આ છોકરાઓને લેતી જા. એમને મોહન તથા ચંદુ સાથે જમવા બેસાડ. ’ ગજરી તેમને લઈ ગઈ. ડોસીએ તારાની સાથે વાત ચલાવતાં વધારું કે ‘ તારાવહુ ! અમારી વહુને તે કંઈ થશે કે નહિ ? વીસ વરસ તો થઈ ગયાં. અહો ! એને આણું કરે કેટલાં વરસ થયાં ? રામચંદ્ર અને જોકોરને તો કંઈ લાગે નહિ પણ મને તો એની બહુ ઝંખના થયા કરે છે. પેટનાં પેટ જોઈને જવાય તો સાઈ. મહીનો થઈ જાય કે હું તો દાકારણને કહું કે જો એમ હશે તો દાકારણ મહારાજ ! તમારૂં ફલાણું કરીશ, પણ કંઈ નહિ, એક બે દિવસ વહેલા મોડાય થતા નથી. મહીનો થાય કે જાણે બેસીજ છે. મને કંઈ અળખામણી લાગતી નથી, સમજીને વહુ ! પણ જાણે શંકા થાય છે કે એવીને એવી તો નહિ રહે ? ’

‘ નારે માણ ! કાલે ઈશ્વર સારો દહાડો દેખાડશે અને તેમ જોવાં ભાગ્યશાળીને ઠાકોરજી પેટનાં પેટ જોવા દહાડો આપશે. કોઈને ઉંચ વરસે અધરણી આવે એમાં શું ? ગુલાબભાભીજી તે માણ ! ક્યાં મોટાં થઈ ગયાં ? કાલ સવારે એ સુરતથી આવ્યાં અને વાઘરી ઓરણાં પહેરી ફરતાં હતાં, ઈશ્વર સૌ સારાં વાનાં કરશે. મારા કાકાજીની કલ્યાણવૃત્તિ સારાંજ ફળ ઉત્પન્ન કરશે. તમારાં પુણ્ય ફળશે અને પારણાં અંધાતાં વારે લાગશે નહિ. ’

‘ મારો રામચંદ્ર લોક ઉપર દયા રાખે છે તે અમસ્તો નહિ તો ! દુઃખ કેવું હોય તે એણે જોયેલું છે. અહો ! એણે જે દુઃખ વેડ્યાં છે તે આજ કાનાથી વેડાય એમ છે ? નાનો બાળ માત્ર પંદર વર્ષનો એ મુંબાઈ આવેલો અને તે દહાડે તો આ આગગાડીએ નહિ અને આગબોટે નહિ. ’

‘ માણ ! વીસેક વરસના હશે ? ’

‘ નારે વહુ ! નાનો બાળ. ’ ડોસીએ જુની વાત કાઢતાં કહ્યું.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

રામચંદ્રનું ચરિત.

ખરેખર પંદર વરસનો. મને જરોખર યાદ છે. એ વખત તો મને વિસરતોજ નથી. જનોઈ દહને વારોવાર છ મહીને એના બાપ મરણ પામ્યા અને અમારા ઉપર દુઃખનાં વાદળ તૂટી પડ્યાં. ત્રણ છોકરીઓ અને એકનો એક રામચંદ્ર. બે છોકરીઓ અને રામચંદ્ર પરણાવેલાં અને એક કુંવારી. એ મરી ગયા અને એમના શબ પાછળજ જાણે દેવાદાર મારું લોહી ચૂસવા આવ્યા હોય તેમ થયું. સગાંસાગવાંને બેઆંખોની શરમ હતી તે જતી રહી. મારે ખુણે રહે રહે એ લોકને જવાબ આપવા પડે પણ રામચંદ્રનો કાકો મુઓ એક વરકું ખોખ હતા તે બોલેએ નહિ. જ્યાં ત્યાં કરી મારા બે દાગીના

મુકાવી ઉત્તરક્રિયા કરાવી અને એટલા દહાડા તો અડોસીપડોસીએ ઘેર આવ્યાં પણ પછી તો જાણે ખંભાતમાં મારું કાષ્ઠજ ના હોય એમ થઈ ગયું. ચાર છોકરાંને પાંખમાં રાખવાં અને ધરસંસાર ચલાવવો, એ મને એવું દુર્વહ થઈ પડ્યું કે, ન પૂછો વાત. છોકરાં ઉંઘી જાય એટલે હું એમને સંભારીને રોઉં, ફાણ મને આશ્વાસન આપે ? આખરે એમની એમ કદપાંત કરતી કરતી ઉંઘી જાઉં. મારા બે જમાઇઓએ તો એ વખતમાં જમની ગરજ સારી. છોકરીઓને તેડી જાય અને વળી કાઢી મૂકે, તોફાન કરે અને છોડીઓ બિચારી નળાપી આંસુ ઢાળતી મારી પાસે આવે; પણ ખરે ! આ જોકોરવહુના બાપનો આભાર મારાથી ભુલાતો નથી. છોકરો પરણાવવો કે સંજોધ બાંધવો તો એવેજ ઠેકાણે બાંધવો. બે ત્રણ વરસ મેં લાયલેખાનાં કાઢ્યાં તે એ વહેવાઈની હુંકે. બારમે તેરમે વરસે તેમણે સાઠ રૂપિયે રામચંદ્રને ગુમાસ્તી ખેસાઓ. રામચંદ્રે દૂધિયા દાંતે ચાકરી લીધી. એક ઘડીએ બિચારો પગ વાળીને ખેસે નહિ અને એ વખતની ગુમાસ્તી ! બિના ઘઉં દળવા અને વાણિયાને ઘેર ગુમાસ્તી કરવી તે બે ખરોખર.

એણે બે વરસ ખેંચ્યાં એટલામાં બંદર ઉપર તેનું કામ જોઈ, કચ્છના એક ખોજ વેપારીએ કહ્યું કે ‘ છોકરા ! મુંબાઈ જાય તો હું તને ખસેંતું વરસ બાંધી આપું. ’ ‘ હીક છે, હું જોઈશ, વિચાર કરીને એક બે દહાડામાં આપને કહીશ, દરમિયાન કાષ્ઠને પૂછતા નહિ શેક ! ’ એમ કહી રામચંદ્ર ઘેર આવ્યો અને રાતે મને વાત કરી. મેં સાફ ના કહી પણ અનેક બાબતો ઉલટા સુલટી સમજાવી અને એટલા નાનાએ મને જે કહ્યું તે બધું મારે ગળે ઉતર્યું. હરિ હરિ ! જે થવાનું હશે તે થશે. જ ત્યારે, પણ મારાથી તો તને એમ કહેવાનું નથી. મારી પાસે હા લણાવી બીજે દિવસે એણે પેલા શેઠને હા કહી અને હુંકેને ટય બે દહાડામાંજ જવાનું ઠરાવ્યું. રૂણિયામાં વાત થતાં લોક મને ફટફટ કરવા લાગ્યા. હું ડચ્છી નહિ. મેં જ્યારે બહુ થયું ત્યારે એના સસરાને બોલાવી વાત કરી. તેમણે કહ્યું કે ‘ ભલે જાય. જુઓ મંજી ! સાહસ કર્યા વગર માથે પડેલો બોજો

ઓહો થવાનો નથી, અને જ્યાં સુધી ઈશ્વર સાનુકૂળ છે ત્યાં સુધી ઉછળતી આગે હિમ જેવી છે. મને એ બાબતની અડચણ નથી; પણ મારા ધરમાંથી બહુ આકળી છે. તે કદી તમને કંઈ કહે તો રીસ ચઢાવશે નહિ. સુખેથી જવા દો, ઈશ્વર એમને સારો દહાડો દેખાડશે. મારી જોકોરનું બાગ્ય મોટું છે.'

તારાવહુ ! એના સસરાનાં આવાં ઉત્તેજક વચન સાંભળી મારા પગમાં વધારે જોર આવ્યું. જાતજોતામાં દહાડો જતો રહ્યો અને આખા ગામમાં વાત પ્રસરી ગઈ. રામચંદ્ર જવાનો હતો તેની હું તૈયારી કરતી હતી એટલામાં સાંજના એની સાસુ મારી પાસે આવી. એનું મોં તો કાળઅંધાર થઈ ગયેનું હતું. પાસે આવી બેઠી અને બોલી કે 'રામચંદ્ર ક્યાં ગયા ?' મેં કહ્યું કે 'કંઈ સરસામાન લેવા બહાર ગયો છે.'

'મંજા ! તમારું તો વજનું કાળજી છે, પણ મારો જીવ તો ફડક ફડક થાય છે. મનમાં ક્રોધના ઉછાળા આવે છે. જગતમાં કોઈ ગરીબ હશે કે નહિ ? લોકને માથે દેવાના ડુંગર ગાજે છે પણ તમારા જેવું નિર્દય તો કાઈજ થતું નથી. નાનું બાળ છોકરું મુંબાઈમાં શું સમજે ! એ શહેર કેવું છે, તે તમે જાણો છો ? વિશ્વાસી લોકનું ગામ છે, જ્યાં જુઓ ત્યાં એના એ લોક. આપણે અહિં લાખો માણસ વચ્ચે એક ફિરંગી-જાંગલો નીકળે તો બર્યા શહેરમાં જૈરાં ધરમાં પેસી જાય છે, અને એ ત્યાં એકલા શું કરશે ? એ લોકને જોઈને આપણાં કાળજાં ફડકી જાય. માંસ માટીના ખાનાર લોક. દયાનો તેમનામાં અંશે નહિ. મેં મારું છોકરું નાંખ્યું છે તેથી ખમાયું નહિ ત્યારે તમારી પાસે આવી છું. લોક મને કેટલુંએ કહે છે, મારી મોટી છોકરીના ધરની સ્થિતિ કેવી છે ? અને ખરું કહું તો કાના ધરમાં ધન ઉભરાઈ જાય છે. એ તો ઘેરેઘેર માટીના ચુલા ! માટે મંજા વહેવાણુ ! ડહાયાં થાઓ અને વિચાર કરો. તમારા છોકરાને ચુલો પૂંકતાંએ આવડે છે ? અરેરે બાપ ! આવડું છોકરું બિચારું રાંધશે શું, ખાશે શું અને ચાકરી કરશે શું ? માથું દુઃખે તો એમનું

ત્યાં કાણુ સગું ? દરિયાની વાટ, તેનોએ તમને વિચાર આવતો નથી ? બીજે ને ત્રીજે વહાણુ ને હોડકાં બૂડી જાય છે અને કેટલાએ લોકને ઘેર તાળાં પડે છે ! મારા ઉપરાંત થઇને મોકલવા હોય તો મોકલો. મારે ને તમારે ખોટ્યા વહેવાર નહિ રહે. હાય ! હાયરે બાપ ! કેવો કળજીગ ! શું માગ્યાપ ! રામચંદ્રને હજી પોતિયું પહેરતાં તો આવડતું નથી અને ટાંણે ટચકે અમારે ત્યાં જમવા આવે છે ત્યારે કુતરાંની બીકે જેકારના બાપને શેરી બહાર મૂકી આવવા પડે છે, તેમને કાળાં પાણી ઓલંગાવી પરદેશ મોકલતાં તમારું કાળજી બહુ કલું કરે છે ?

જેકારવહુની માએ તો ઘણુંએ કલું પણ હું મન શાન્ત રાખી બધું સાંભળી રહી. આખરે જ્યારે તે ઉઠ્યાં ત્યારે મેં કલું કે ‘વહેવાણુ ! તમે ચિંતા કરશો નહિ. તમારા કરતાં રામચંદ્ર મને બહુ વહાલો છે. હું આંધળીની આંખ અને આ ત્રણ છોકરીઓનો ભાષ, એ એકનો એકજ છે. મારે તો અહિં કે મુંબાઈ જ્યાં એ હશે ત્યાં માત્ર એના મોં સામુંજ જોવાનું છે. પુરુષ જાત નાનો હોય તોય શું અને મોટો હોય તોય શું ? એ હોંશિયાર છે એટલે મારું મન ડગમગતું નથી. અંતરાત્મા મને કહે છે કે ‘સૌ સારાં વાનાં થશે,’ માટે મોકલું છું. સુખ થશે તો મારે ભોગવવું છે કે તમારી જેકારને ? જે થાય છે તે છોકરાંને માટે થાય છે. જે તે કરવું તો પડેસ્તો. આવજો વહેવાણુ !’ એમ કહી હું રસોડામાં ગઇ અને વહેવાણુ રીસમાં ને રીસમાં પાછાં ચાલ્યાં ગયાં. એના ગયા પછી મને ઘણું લાગી આવ્યું. હું રસોડામાં બેડી બેડી રોઇ. કેટલીક વારે રામચંદ્ર આવ્યો તેણે મને કલું કે ‘બા શું છે ?’ એટલે મારાથી મોટેથી રોવાઇ જવાયું. રામચંદ્રની આંખમાંથી પણ પાણી નીકળી ગયાં અને છોકરીઓનાં બિચારીઓનાં મોં ઉતરી ગયાં.

રામચંદ્ર બહાર જઇ બેઠો અને મેં છોકરીઓને મારી પાસે બેસાડી. સૌ એક બીજના મનમાં દુભાયેલા જેવાં ગમગીન થઇ રહ્યાં. બીજે દિવસે નવ વાગે વહાણુ ઉપડવાનું હતું. મેં રામચંદ્રને જમાઓ અને છોકરીઓ સુતી ત્યાર પછી અમે મા દીકરો સરસામાનનાં પોટલાં આંધળા બેડાં. યાદ કરી કરીને મેં સંધળું બાંધ્યું, દરમિયાન રામચંદ્ર

બોલ્યો કે ‘આ ! કોઈ આમ બોલે, કોઈ તેમ બોલે, એમ બધાનું બોલ્યું સાંભળીએ તો પછી કંઈજ થાય નહિ. ‘જગત કાશીનું કંવત છે. આમનુંએ વહેરે ને તેમનુંએ વહેરે.’ સૌ સારાનાં ભાગી અને વાહ વાહ કરનાર હોય છે. ચાલતી ગાડીએ બેસનાર સૌ હોય ? પણ તું વિચાર કર કે આપણે ગયા વગર છુટકો છે ? અહિં એસી રહીને શું ખાઈએ ‘બાંધ્યું દોર ભૂખે મરે.’ દેશમાં ચિંથરેહાલ રહેવું પણ પરદેશ જવું નહિ, એ તો બાપના કુવામાં જૂડી મરવા જેવો વિચાર છે. પેલા શિયાળામાં એક આત્મણુ ટહેલ નાંખતો હતો તે તને સાંભરે છે ? મને તો એના બોલે બોલ યાદ છે અને તે અક્ષરેઅક્ષર મને મોટે થઈ ગયા છે, કે:-

જોડી ખૂંટી ગોડાલા, કાણુ ભણેરો દેશ;
સંપત્તિ હોય તો ઘર ભલાં, નહિ તો ભણો વિદેશ.

તું આમાં કંઈ બોલું ને સમજતી. ગરીબ હોઈએ ત્યારે પરદેશ સારો. ત્યાં આપણે ભારે હળવું ગમે તેવું કામ કરીએ તો પણ અડચણ નહિ. દેશમાં તેવું થાય નહિ. ’

તારાવહુ ! એનાં વચન સાંભળી મેં કહ્યું કે ‘બાપુ ! એ તો ખરું પણ પરદેશ તે તો પરદેશરતો ? માંદા સાબળ થઈએ ત્યારે ત્યાં આપણું કોણ ? બે રામચંદ્ર ! હું તને મારા પેટમાંથી કાઢી આવું પેટને માટે પરદેશ મોકલું છું પણ પાણીની બહાર માછલી હોય તેવા હું અહિં છું હો ! દરેક વહાણે કાગળ લખવાનું બૂલતો નહિ. વળી તને કહેવું પડે એમ તો નથી પણ કહું છું કે, બાપુ ! ‘જીવતો નર ભદ્રા પામશે’ એ કહેવત ખૂબ યાદ રાખજે. તારૂં માથુંએ દુઃખે તો ત્યાં ઢિભો રહેતો નહિ. દીકરા ! તુંનો તું જાણ અને હું નિરાધાર થઈ જાઉં ? આ નાની બહેન રાનરાન ને પાનપાન થઈ જાય અને લોક મને જીવતીએ રહેવા દે નહિ, માટે આ બધું કહું છું. તું આ બોલ તારા કાળજમાં લખી રાખજે અને શરીર જરાએ નરમ લાગતાં ત્યાં ઢિભો પણ રહેતો નહિ. વળી એવું હોય ત્યારે પૈસા સામું પણ જોતો નહિ. દેહ છે તો સૌ છે અને દેહ નથી તો કંઈ નથી. પૈસો આપણી જાત પાછાંડે

છે. ખાવાપીવામાં ને ઔષધ ઉપચારમાં પૈસો ખરચતાં પાછું વાળીને
જોવું નહિ, તેમ તારે અમારી ચિંતા પણ કરવી નહિ. બચે તો
બચાવવું, નહિ તો શરીર સાચવીને નોકરી કરવી. વળી એક બદામે
પાસે રાખવી નહિ. પૈસો પ્રાણ લેવરાવે છે. લોક પૈસા માટે માણસને
મારી નાંખતાં પણ વાર લગાડતા નથી. ‘માયાને ભય છે, કાયાને ભય
નથી.’ શેઠના કરોડ રૂપિયા હોય તેને માટી જેવા માનવા. તું તો હજી
બાળક છે પણ કહું છું કે, કોઈના ઘરનાં છાનાં રહસ્ય જોઈએ નહિ,
તેમ આટો અવજો રસ્તો પણ લઈએ નહિ. મોટીને મા અને નાનીને
બહેન ગણીને ચાલીએ તો શત્રુમાંએ સમાસ થાય. જેનામાં દુર્ગુણ નથી
તેને આ જગતમાં ભય નથી. તારા બાપ કહેતા કે, ‘લક્ષ્મીથી અને
સ્ત્રીથી ન ચળે તેને જગતમાં કહિં કશે ભયજ નથી.’ એજ તારા
બાપનાં વચન હું તને પાછાં આપું છું. ખાતરી રાખજે કે, એ ખરાં
છે. જેને મોહ નથી તે જગતને જિતે છે. પરદેશમાં ગમે તે લોક
હોય પણ કોઈની સાથે બોલી બગાડીએ નહિ. આપણે સારો રસ્તો
દેખાડવા જઈએ અને સામાને બોટો પડે, માટે કોઈને કશુંએ કહીએ
નહિ. ‘દીઠે રસ્તે જઈએ અને દીઠે રસ્તે આવીએ,’ એમાંજ માલ
છે. આપણે આપણો ધર્મ અને દેશચાર છોડીએ નહિ. તું જાણે
છેને કે ‘દેશ છોડીએ પણ વેપ છોડીએ નહિ.’

રામચંદ્ર—આ ! તું મારી તરફની કંઈ ચિંતાજ કરીશ નહિ. હું
કોઈનો ગાંજ્યો જાઉં તેવા નથી. લક્ષ્મીથી હું લલચાઈશ નહિ અને
ધર્મની બાબતમાં તો મને બીજા ધર્મ ઉપર આસ્થા છેજ નહિ.
એવા લોકને હું મોંજ આપતો નથી. હુંકામાં મારે તને જે કહેવાનું છે
તે એજ છે કે, તારે મારી બીલકુલ ચિંતાજ કરવી નહિ. હું માંદો
થઈ ત્યાં પડી રહું એવો માણસ નથી. પૈસાની કનવાર કરીશ નહિ
અને જે હશે તે અહિં મોકજાવીશ. બહેનોને તથા જમાઈઓને આપણે
જેમ કરતાં કારવતાં આવ્યાં છીએ તેમ કરતી રહેજે. ઇશ્વર કરશે તો
આપણે સુખીજ થઈશું. દુઃખનો પણ અંત હોય છે. જગતની કહેણી
બોલી નથી કે:-

સુખ કંટે દુઃખ આવશે, દુઃખ કંટે સુખ હોય;
સરખા દિન ચાલે નહિ, જ્યમ તટકો ને છાંય.

આપણે બહુ દુઃખ વેઠ્યાં છે તો ઇશ્વર હવે સુખનોજ દિવસ લાવશે. કંઈ દુઃખ વેઠશો નહિ. મહીને મહીને હું મારો પગાર તમને મોકલતો રહીશ.

‘દીકરા હવે તું જરા સૂઈ રહે, સવારે વહેલા ઉઠવું છે.’

‘હા, ચાલ તું પણ બધું બાંધી રહીને ?’

તારાવડુ ! રામચંદ્ર સૂઈ ગયો પણ મને તો આખી રાત ઉઘ્રજ આવી નહિ. એવી ને એવી આંખે મેં આખી રાત કાઢી. ચાર વાગે ઉડી પાછો ચુલો સળંગાવ્યો. છોકરીઓ રામચંદ્ર વગેરે ઉઠ્યાં. દાતણ-પાણી કરી રામચંદ્ર વહાણની સરત કાઢવા બંદર ઉપર ગયો. હુ રસોઈ કરતી હતી એટલામાં નાનીએ ઘરમાં દોડી આવી મને કહ્યું કે ‘બા ! જોકારભાણી કંઈક લઈને આવે છે. મેં બહાર બેયું એટલામાં જોકાર અંદર આવી-અને સોડિયામાંથી દાખડો કાઢી બોલી કે ‘બા ! મારી બાએ આ દાખડો મોકલ્યો છે.’ ઓરડામાં પેટીઓ છે ત્યાં મૂકા બેટા ! અને નળુંદો સાથે બેસો. મને વહેવાણ ઉપર વહાલ થઈ આવ્યું. ‘ગઈ કાલે બોલી તો ગઈ પણ અત્યારે જમાઈને માટે ભાથું કેવું મોકલ્યું ? લાવ બોલાવીને પૂછું તો ખરી કે વહેવાણે કંઈ કહાવ્યું છે ? જોકોર ! અહિં આવ બેટા !’

‘આ આવી બા ! શું છે ? શું આપું ?’

‘મારે કંઈ જોઈતું નથી. પણ તારી બાએ કંઈ કહ્યું છે ?’

‘મને કહ્યું છે કે મોડી આવજો.’

‘વારું ! ત્યારે જાઓ બેસો બેટા !’

મનમાં હું બોલી કે રામચંદ્રના ગયા પછી જોકારને ‘મોડી આવજો’ એમ કહી મોકલી તેનો શો અર્થ હશે ? આ છોકરાં શું સમજે અને શી વાત કરવાનાં હતાં ? વહેવાણે બહુ ચિંતાવલી દેખાય છે ! હશે ભલેને આપણે તો એમને મેળવીશું.

નવ વાગે રામચંદ્ર ઘેર આવ્યો, જેકાર ઓરડામાં પેસી ગઇ. તેણે મારી પાસે આવી પૂછ્યું કે ' ખાવાનું થયું ? ' મેં ઉત્તર આપ્યો કે ' હા થયું છે. જે ઓરડામાં તારી સાસુએ કંઈક મોકલ્યું છે. ' તે ઓરડામાં ગયો અને નાની ખાવાની લાલચે તેની પાછળ ગઈ. કેટલીક વારે તે અખોટિયું પહેરી આવ્યો અને મેં ખાવાનું પીરસ્યું. જેતજેતામાં વખત થયો અને એના દોસ્તદારો સાથે તે અંદરપર જવા નીકળ્યો. હું વળાવવા ગઈ નહિ, કારણ કે કહેવાનું હતું તે તો રાતે મેં કહ્યુંજ હતું. અડોસીપડોસીને મળી સૌ માર્ગે પડ્યા. મોટી પોળ સુધી ગઈ હતી તેણે પાછાં આવી મને કહ્યું કે ' આ ! લાઇનો સસરો પોળે મળ્યા તે એમની સાથે ગયા. '

રામચંદ્ર ગંચા પછી છોકરાં દિલગીર થઇ ગયાં. નાની રડી ગઇ અને જેકારની આંખમાંથીએ આંસુ પડ્યાં. કેટલીક વારે સૌને જમવા ખેસાડ્યાં પણ જરોજર જમ્યાં નહિ.

બાર વાગ્યાને સુમારે જેકારના આપ વળાવી અંદર પરથી પાછા આવ્યા અને મને આશ્વાસન આપી જેકારને લઈ ઘેર ગયા. તેમના ગયા પછી હું મારા કામમાં લાગી. દરમિયાન મનમાં તો જાણે ભડકા લાગતા હોય એમ થયાજ કરતું હતું. રાત પડી અને છોકરાંને વાળુ કરાવરાવી સુવાણાં, ત્યારે મારા જોળામાં પેસી નાનીએ કહ્યું કે ' આ ! જેકોરભાભીએ મને મગજ આપ્યું હતું અને ભાઇએ તેમને કહ્યું કે ' આ ઘેર આવતાં જતાં રહેજે, ત્યારે એ રોઈ ગયાં હતાં. ' મેં કહ્યું કે હીક. પછી છોકરાં ઉંઘી ગયાં અને હું એકલી અમારી દીનદશા ઉપર ખૂબ રોઈ. '

તારા-મંછામા ! તમે પણ ગહુ ગહુ કષ્ટ વેઠેલાં હોય એમ લાગે છે. ઈશ્વરે તમને દુઃખ પછી સુખ દેખાડ્યું દેખું ? મારા જેવી અકળાય તેમાં શું ? તમે કહ્યું એવું દુઃખ તો અમને પડ્યું નથી. ઈશ્વરનો એટલો આભાર !

મંછા-અરે ! અમારા વખતનાં દુઃખ તો તમે શું સહી શકો. અમારા વખત તો એમેજ ગાળ્યા. આજના માણસથી એ દિવસો

ગળાય નહિ ? તમે ચાર વાસણુ વધારે માંગે તો કહો કે ' અમારી તો હથેલીઓ ઘસાઈ ગઈ. ' ત્યારે અમે કેવાં ? અમે તો ઘેર મોટી મોટી નાતો જમાડતાં અને તેનાં વાસણુ જાતેજ માંજ નાંખતાં ! તમારાં શરીરે અમારાં જેવાં નહિ તો વહુ ! '

પ્રકરણ ૭ મું.

રંગનું ચટકું.

આ પ્રમાણે મંછાડોસીએ રામચંદ્રના પરદેશ ગમનની વાત કહી તે સાંભળીને તારા તો છક થઈ ગઈ. આગલાં માણસો સાહસિક બળવાન ધીરજવાળાં અને ખડતલ હતાં અને હાત્રના લોક નિર્બળ શરીરથી અને મનથી નાજુક તથા અસહનશીલ થતા જાય છે એમ ડોસીએ તેને સમજાવ્યું એટલામાં ગજરી ત્યાં આવીને બોલી કે ' દાદીમા ! હવે ચાલો. તારાભાભી ! તમે પણ અહિંજ બેસી રહ્યાં ? ભાઈઓ અને બાપાજી વગેરે સૌએ જમી લીધું. ચાલો હવે આપણે જમવા બેસીએ. '

તારા-જીજીમા ! કોઈ વાર આગળ કહેજે. કાકાજીની જિંદગીનો હેવાલ તો ખરેખર સાંભળવા સરખો અને અમારાં જેવાંને બોધ લેવા જેવો છે.

મંછા-તારાં કાકીજીને પૂછી જાજેને ? આગળનો એમનો મુંબાઈ-વાસ તો એ બધાય કહેશે.

તારા-વાર, ચાલો ત્યારે. હાથ ઝાલું માણ !

મંછા-નારે તમે જાઓ હું આવું છું.

તારા અને ગજરી ઓરડા બહાર નીકળ્યાં એટલે ગુલાબે કહ્યું કે ' જાઓ મારી મેડીમાં સોણું છે તે પહેરી આવો. બણીવાર થઈ તમને તો. સાસુજી બેસી રહ્યાં છે. '

‘ એ ક્યાં ગયા ? ’

‘ ભૂત્રાં પડી ગયાં કે શું ભાભીજી ! ’

‘ ના ના, હું તો સહેજ પૂછું છું. ’

‘ મોટા દિવાનખાનામાં સસરાજી છોકરાંને લઇને ગયા અને કંઈક વાત કરવાની હશે તે એમને પણ બોલાવતા ગયા. ત્યાં એકા હશે. તમારે કંઈ કામ છે ? ’

ગજરી-ચાત્રો ચાત્રો, ટાયલાં રહેવા દો.

તારા ગુલામની મેડીએ ગઈ અને મુખ ઘોઘ સોળું પહેરતી હતી એટલામાં પાન ચાવતો ચાવતો ચંદુલાલ ઉપર આવ્યો. તારા અવળી ફરી સોળું પહેરતી હતી. ગ્યાસનો દીવો બપોરના જેવું અજવાળું પાડી રહ્યો હતો. સામેના લાઘફસાઇઝના તખ્તમાં તારાનું પ્રતિબિંબ પડ્યું હતું. ચંદુની અને તારાની આંખો બારેબાર તખ્તના પ્રતિબિંબમાં જ એકઠી થઈ. ચંદુલાલ હસી પડ્યો તેની સાથે તારાથી બોલાઈ જવાયું કે ‘ જ્યાં ને ત્યાં કેમ સામાજ આવ્યા કરો છો ? ’ ‘ સહસાજ આવું છું અને તમને એમ લાગે છે તો એમ. ’ તે પાસે ગયો. ઉકાંચળી તારાના માંસલ અને મનોહર શરીરે તેને પરાધીન બનાવી દીધો. વિજળીની ઝડપે તેના શરીરમાં નખશિખ ધમધમાટ થઈ ગયો. અવળે મુખે ઉભેલી તારાને તેણે ભુખંતરમાં ભીડી દીધી અને ‘ અરે આ શું થઈ આવ્યું ? ’ એમ બોલતી અને ગદેલા જેવી માંસથી ભરેલી તેને બે હાથે બાથમાં લઈ ખૂબ દાગી ગંડસ્થળ ઉપર તેણે ચુંબન કર્યું. મોહથી પરાજિત થયેલા ચંદુલાલથી બોલાઈ જવાયું કે ‘ હવે શું કહેવું છે, કહો. ’

ગજરીએ ખૂબ પાડી અને તારા નીચે ગઈ. સૌ સાથે જમવા બેઠાં. ચંદુલાલના મનમાં આ વખતે ઘણા વિચાર આવ્યા. ક્ષણવાર તેણે વિચાર્યું કે ‘ મારાથી હવે આવું થવું ન જોઈએ ’ અને ક્ષણવારમાં તે વિચાર બદલાઈ ગયા. આમ પરાક્ષ રીતે ચંદુના મનમાં આવ્યું અને બારી આગળ ઉભે ઉભે પવનની લહેર લેવા લાગ્યો.

તારાના સ્પર્શથી ગરમ થયેલું તેનું રુધિર શીળા પવનના સપાટાઓથી પછી શાન્ત પડ્યું.

સ્ત્રીવર્ગ જમી રહ્યા પછી તારાએ આકર પાસે પોતાનાં વસ્ત્ર નીચે મંગાવી પહેર્યા અને છોકરાંને લઈ ઘેર ગઈ. મોહનના કટલીક વાર રામચંદ્ર સાથે ગર્યા મારી મોડી રાતે ઘેર ગયો. ગુલાબ વડ-સાસુના ઓરડાનાં બારણાં બંધ થયા પછી મેડીએ ચઢી. તે મેડીમાં પેડી અને ચંદુનાલને આરામચેરમાં ઉંઘતો જોયો. ગાડીમાં ચંદુનાલે તેના સવાલના જવાબ આપ્યા ન હતા તેથી તે ગુસ્સે હતી. પરંતુ પતિનું મુખ જોઈ તેના હૃદયમાંથી પેલી રીસ જતી રહી. ક્ષણવાર તે ઉભી રહી અને પાસે જઈ નીચી વળી. તેણે ધાર્યું કે ‘ચંદુનાલ ઢાંગ કરતો હશે,’ તેથી પોતે ધારીને જોયા પછી પ્રેમના ઉમળકાથી તેની આંખ પર ચુંપન કર્યું. ચંદુનાલ જાગ્યો અને ગોલ્ડો કે ‘કેમ છે ? શું છે ? કંઈ કામ છે ?’ ગુલાબને જોતાંજ તેના મનમાં પેલો વિચાર ને તેની સાથે ક્રોધ થઈ આવ્યો.

‘કેમ આમ છે, રિસાયા છો શું વારુ ?’

‘ચલ, રીસખીસની વાત ન કર.’ ચંદુનાલે તેને તરછોડી કાઢી.

હવે ગુલાબે જાણ્યું કે ‘તે ગુસ્સામાં છે.’ તેને પણ સ્વમાનનો ગુસ્સો ચઢી આવ્યો. એક એક બીજાથી દૂર દૂરની ખુરસીઓ પર જઈ બેઠાં. ગુલાબ એક ચોપડી લઈ બેઠી. એક જાણે પુસ્તક વાંચતાં હોય એમ લાગતું હતું પણ ખરી રીતે તેમ ન હતું. ગુલાબનો ગુસ્સો લાડકો હતો અને ચંદુનો ગુસ્સો વહેમ પિશાચના આવેશવાળો આકરો હતો. કટલીક વાર મૌન રહ્યું. ઘડિયાળમાં અગિયાર વાગ્યા એટલે ગુલાબજ થાકીને બોલી કે, ‘અબ્યાસ હવે પુરો થયો. હવે શું કરવા ઉજાગરો કરતા હશે ? અગિયાર વાગ્યા સુવું નથી ?’

ચંદુનાલે ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે ખુરસીમાંથી ઉઠી પાણી પી પત્રંગ પર જઈ સુતો. હવે ગુલાબ ખરેખરી ચિદાઈ ને બોલી કે, ‘કેમ, હું પાણી પાત નહિ ?’

ચંદુનાલ હજી બોલ્યોજ નહિ. ગુલાબવહુ નરમ પડી ગઈ. તેનો

લાડકો ગુસ્સો ઉતરી ગયો. મુખ લેવાઈ ગયું અને ચોપડી ખુરસી ઉપર મૂકી પલંગ આગળ જઈ બોલી કે 'કેમ નથી સાંભળતા ? શા માટે બોલતા નથી ? મારો કંઈ વાંક ગુનો છે ? મોહનભાઈ ખેડા હતા અને મેં કહ્યું તેથી રિસાયા છો ? શું છે, મને કહો ? મારા સમ. મારો વાંક હોય તો કહો ને માફ કરો.'

'શું છે તે માફ કરો ?'

'ત્યારે કેમ બોલતા નથી ?'

'એમજ.'

'એમનું કંઈ કારણ ?'

'તે જાણવાની તમારે શી જરૂર છે ?'

'મારે તે જાણવાની કેમ જરૂર ન હોય ? આજ આમ આપું આપું કેમ બોલો છો ? મારે એ જાણવાની જરૂર ન હોય તો શું ખીજ કાઢીને હોય ? તમે ને હું શું બુદ્ધાં છીએ ?'

'હા, આજથી બુદ્ધાંજ.'

'આપું વજ્ર જેવું વચન ન બોલો વહાલા ! મારાથી એ નથી સંભળાતું.' કાનમાં આંગળીઓ ઘાલી ગુલાબ રડી પડી. તેની ધીરજ જતી રહી. તેના અંતરમાંથી રોવું આવ્યું. આંસુ ભરી આંખે તેણે 'મારો વાંક હોય તો માફ કરો' એમ કહી ચંદુલાલના નિતંબ ઉપર મસ્તક નાંખી દીધું. તેનું મસ્તક ખસેડી નાંખી ચંદુએ પાસું ફેરવ્યું. ગુલાબે ઘણી આજીજી અને ઘણા કાલાવાલા કર્યા ત્યારે તે બોલ્યો કે 'પેલી કોની છબિ છે ? આજ સુધી તે ક્યાં હતી ? અને શા માટે તે મારાથી છુપી રાખવામાં આવી હતી, તે જ્યાં સુધી મારા જાણવામાં આવ્યું નથી, અથવા મને તેની ખાતરી થઈ નથી ત્યાં સુધી આ બધી મહેનત આંસુ અને કાલાવાલા વ્યર્થ છે. હું કશું જાણવાનો નથી. એ વાતનો મને સંતોષકારક ખુલાસો મળવો જોઈએ.'

'હાય હાય ! રંગનાથ ! નિર્દોષ રંગનાથ ! તારી છબિએ મને અને તને બેઉને આમતી આંખમાં પાખી ઠરાવ્યાં લાગે છે.' એમ

મનમાં બોલી ગુલામે કહ્યું કે, ‘ઓહો ! એ ખુલાસા માટે ખાતરી નોંધએ તો લોને હું આપું ?’

‘નહિ, મારે તેનો ખુલાસો ખીજ માણસથી મેળવવો છે.’

‘સુખેથી તેમ કરો. નિર્દોષને ભય નથી.’ આમ બોલતાં ગુલામના મનમાં નિર્દોષતાનો ગર્વ આવ્યો.

‘એમ થાય ત્યાં સુધી આ પડંગમાં પગ દેવાનો અધિકાર નથી.’

ગુસ્સાને લીધે પલંગથી દૂર ખસી જઈ ગુલામ બોલી કે ‘ભલે, એ વાતનો નિકાલ આવે ત્યાં સુધી હું પણ ભોંય મૂક રહેવાનું તત્ત્વ લઉં છું.’

ચંદુલાલ પાસું ફેરવીને સુતો અને ગુલામ પોતાનું છાયત્ર પાથરી જરા દૂર નીચે જમીન પર સુતી. દીવાને કોષ્ટએ ઝાંખો કર્યો નહિ અને ઉભય પોતપોતાના ગુસ્સાભેર સુતાં, પણ એકેને ઝટ ઉંઘ આવી નહિ. ચંદુલાલે બે ત્રણ વાર પાસું ફેરવ્યું પણ વિચારોની ગુંચવણથી તેનું મન ભરાઈ ગયું એટલે ઉંઘ ન આવી. તેને ગુલામ ઉપર પ્રથમ તો ઘણો ગુસ્સો આવ્યો પરંતુ પછી તેણે આપેલા જવાબ ઉપર વિચાર કરતાં તે નરમ પડ્યો. ‘આટલી બધી હિંમતથી તે બોલે છે ત્યારે કદાપિ મને આવેલો વહેમ ખોટો હશે તો ? સ્ત્રીજનિ છે, લાડકડી છે અને ખીજવાઈ છે એટલે માતૃપિતાના જાણવામાં આવશે તો તેઓ મને કપકો આપશે. કદી તે ગુનેગાર છે, એમ ધારું તો પણ આટલા બધા તિરસ્કારને યોગ્ય તો તે નથીજ. જો તે ગુનેગાર છે તો હું શું ગુનેગાર નથી ? પરણતી વેળાએ એણે જેવું વચન મને આપ્યું છે, તેવું મેં એને નથી આપ્યું ? વરવહુ બેઠે તે વચન પાળવા બંધાયેલાં છે. મનોમન સાક્ષી છે. એનો ગુનો શક પડતો છે. એ કદાપિ નિર્દોષજ હશે માટે એનો મારાથી તિરસ્કાર થયો નોંધએ નહિ. માત્ર વહેમ ઉપરથી એને આ પ્રમાણે દુલવવી મને યોગ્ય નથી. અગ્નિની સાક્ષીએ હું અને એ બેઉ એક ખીજના સુખદુઃખનાં ભાગી થયેલાં છીએ, તો શા માટે તેને મારે આમ કહેવું નોંધએ ?’ આવા વિચારોથી ચંદુલાલના મનમાં સત્ય ઉતર્યું પણ અભિમાન ગળ્યું નહિ. તેને પશ્ચાત્તાપ થયો

પણ મનમાં તેનો દેહાભિમાની જીવ એમ બોલ્યો કે ‘ શું હું એને બોલાવું ? એ બોલે તો હું હવે એને માફ કરવા તૈયાર છું. ’ પત્ન-ગમાંથી ઉંચા થઈ તેણે નીચે સુતેલી ગુલાબ તરફ જોયું. તે દુઃખથી ભરેલી નિદ્રામાં હતી. તેની આંખો ગાલ અને ચોળીની બાંધ આંસુથી ભિંબાઈ ગયાં હતાં. ઉંઘા સુતેસુતે હાથ ઉપર મસ્તક ટેકવી ચંદુલાલે ધણીવાર લગી તેની સામું જોયા કર્યું. નિદ્રામાં પણ અંતરમાં તે રડતી જણાઈ. ક્ષણેક્ષણ તે દીર્ઘ લાંબો શ્વાસ લેતી અને હુસકાં ભરતી હતી. પશ્ચાત્તાપ પામતા પણ પુરુષના અભિમાનથી તેને જગાડતાં ચટકેત્રા ચંદુલાલે તેની સામું જોયાજ કર્યું. આમ જોતાં જોતાં તેના મુખમાંથી ઓચિંતી પેલી રમણીય દુકા નીકળી કે—

દ્યુતે પગઃ પ્રણયકેલિષુ કંડપાશઃ

ક્રીડાપરિશ્રમહરં વ્યજનં રતાંતે××ઉત્તરીયમ્.

ગુલાબ બહુ રૂપાળી નહિ તોપણ શકાદાર સ્ત્રી હતી. ગૃહસ્થાધિને લીધે ફેશનથી તે રઢિયાળી લાગતી. તેના મનની લુગડાંલત્તાં અને ધરેણુંગાંઠાંની ઈચ્છાઓ સાસુ સસરા તરફથી પૂર્ણ પુરી પડતી હતી. પોતે મોજાલી પ્રેમી પતિને ચહાનારી, ગરીબ ધરની હોઈ શીળી અને શાન્ત સ્વભાવની સ્ત્રી હતી. તેને રીસ અથવા ગુસ્સો આવતો તે તેના અસલ સ્વભાવનો નહિ પણ પોતાને મળતા માનનો લાડકવાઈ હોવાનો અને ધન વૈભવની સાહેબીના રંગનો હતો. તે ભણેલી અને વસિક સ્ત્રી હતી. તેનું મન હોંશી હોઈ પોતાના સ્વામીના અભ્યુદયમાં અભિમાન લઈ પોતાને સુખી માનનાર ઉચ્ચાભિલાષવાળું હતું. પહેલાં શરૂઆતમાં આમ થતું ત્યારે તેને કંઈ લાગતું નહિ, પરંતુ હાલ વખત બદલાઈ ગયો હતો. તેણે ધરમાં કોઈનો કદી ઉંચો સ્વર પણ સાંભળ્યો ન હતો. સૌ તેને ભાભી ભાભી કરતાં માનભેર બોલાવતાં. અડોસી-પડોસી અને ઓળખીતાંમાં તેનું માન હતું. ગુલાબ એવા માનથી છકી ગઈ ન હતી. તેને પોતાની વડાઈનો પોરસ ચઢ્યો હતો. સ્વપ્નમાં પણ ચંદુલાલથી કદી આવાં વચન કહેવાશે, એવું તેને લાગ્યું ન હતું પણ આજ એકાએક જ્યારે આમ થયું ત્યારે તેને ઘણું લાગી આવ્યું.

‘હું ભોંય સૂઈ રહેવાનું વ્રત લઉં છું.’ એમ જાણે અભિમાનથી બોલી હોય તેમ તે બોલી, પણ જ્યારે નીચે સુતી ત્યારે તેનું મન ગદ્ગદ થઈ ગયું. આંખોમાંથી આવણું અને ભાદરવો વહી ચાલ્યા અને ‘આમને આ શું થઈ આવ્યું ને શાથી?’ તે નહિ સમજતું મન રૂંધાઈ જવા લાગ્યું. નિઃશબ્દ રૂદનમાં આંખોનાં નીર ખુટાડી આખરે તે ઉઘી ગઈ. ચંદુલાલ તેની સામું જોઈ પેલી રસિક કવિતા રટતો હતો ત્યારે ઉઘમાં ને ઉઘમાં તેણે પાસુ ફેરવ્યું અને બોલી કે, ‘મારો દોષ નથી. હું સીતાની માફક અગ્નિદિવ્ય કરવાને તૈયાર છું, પરંતુ તમે મને લગાવી આવાં વચન સંભળાવો તે સાંભળવાને બીલકુલ તૈયાર નથી. બહેતર છે કે, હું મરી જાઉં. પણ તમે ‘આપણે જુદાં છીએ.’ એવું બોલો, તે મારાથી જીવતાં સંભળાયજ નહિ.’ તેણે પાસુ ફેરવ્યું અને ઉંચો શ્વાસ ખેંચી ડુસકું ભર્યું.

ચંદુલાલનું મન હવે વધારે ખિન્ન થયું. તે મનમાંજ બોલ્યો કે, ‘મેં આને અહુ કહ્યું. કોઈ દિવસ કહેલું નહિ તેથી આને લાગી પણ અહુ આવ્યું છે. ઉઘમાં પણ કહે છે કે, ‘હું અગ્નિદિવ્ય લઈશ. હવે હું એને બોલાવું-મનાવું? ના, એ બોલાવે તો બોલું.’ તે સ્વાભિમાનની કડકીમાં ફરીને પાછો સુતો.

પ્રકરણ ૮ મું.

સુખદુઃખની બેલી.

પ્રણય કોપ શમ્યો નહિ રૂશણું અખંડિત રહ્યું અને એક નિદ્રામાં પડ્યાં. સવારમાં નિયમ પ્રમાણે વહેલી ઉઠી ગુલાબે ચંદુલાલનું મુખ જોયું. મસ્તકવડે પતિના ચરણનો સ્પર્શ કર્યો અને ત્વમેવ મર્ત્યા ન ચ વિપ્રયોગઃ એ સીતાનાં વચન બોલી નીચે ઉતરી. તેનું મુખ ઉતરી ગયેલું અને આંખો લાલ હતી. જોકેરશેઠાણીને શક પછો પણ ધાર્યું

કે 'હોય પતિપત્ની વચ્ચે કદાપિ કંઈ ખટપટ થઈ હશે.' ગજરીએ પણ નિત્યની માફક તેની ભાભીને આનંદમાં દીડી નહિ. ગુલાબનું મન તપી ગયેલું હતું શાન્ત પડ્યું ન હતું. કાંઈ પાસે હૃદયનો ભાર ઓછો કર્યા વગર ચેન પડે એવું તેને લાગ્યું નહિ. તેણે ચારે તરફ નજર ફેરવી પોતાની સખીઓને યાદ કરી બેઠાં. છેવટ તેને એમ થયું કે 'મોંઘીને મળું.' નહાઈ ઘોઈ સાસુને કહ્યું કે 'આ ! મારે કામ છે માટે કેવળઝવેરીને ત્યાં જઈ છું?' 'હા જાઓ. લૈયાને સાથે લેતાં જાવો.' લુગડું પહેરી ગુલાબવડુ ગઈ. ચંદુલાલ હતું ઉડ્યો ન હતો.

નીચી નજરે માત્ર પોતાના માર્ગનેજ જોતી ગુલાબ કેવળઝવેરીને ઘેર આવી. સવારનો વખત હતો. ગુલાબની સખી તેના અંતઃપુરમાંથી બહાર નીકળી ન હતી. ઘરમાં પેસતાં પોતાના લૈયાને રમ્યા આપી પાછો મોકલ્યો અને ત્યાંના ઘાટી-ચાકરને પૂછ્યું કે 'નાનાં શેઠાણી ક્યાં છે?' એક નાની છોકરીએ અંદરના હોલમાંથી બહાર દોડી આવી ગુલાબને કહ્યું કે 'મારાં મોંઘીભાભી ઉપર છે, તમારે કોને મળવું છે?'

‘એમનેજ. મને નથી ઓળખતાં બહેન?’

‘તમને હું ઓળખું છું પણ નામ ભૂલી ગઈ છું. તમે મારી ભાભીનાં બહેનપણી છો ખરુંને? ચાલો ઉપર આવો.’

છોકરી આગળ થઈ અને ગુલાબ તેની પાછળ દાદર ઉપર ચઢી છેક ત્રીજે માળ ગઈ. કેવળઝવેરીનું ઘર એક બહુ મોટું મકાન હતું. ત્રીજે માળ આખા ઝવેરીખજારનું અવલોકન કરતો હતો. વિશાળ અગાસી બેડે એ ત્રણ ખંડ પાડી એક મોટો હોલ કાઢેલો હતો. કેવળઝવેરીની સમૃદ્ધિ મોટી હતી. તેને એ છોકરા અને એ ત્રણ છોકરીઓ વગેરે પ્રજા હતી. પૈસો અને પનોતાઈ બેઠાં ઝવેરી પાસે હતાં. લોક તેને સુખિયો ગણતા. ઝવેરીના નાના છોકરા વીરચંદની વડુ તે ગુલાબની સખી હતી. ગુલાબ ઉપર ગઈ ત્યારે તે એક સોફા ઉપર અને તેનો પતિ વીરચંદ હિંદોળાખાટ ઉપર બેઠેલાં હતાં. ચારણા સામેના સોફા ઉપર બેઠી બેઠી રૂપાની પાન પેટી ઉઘાડી મોંઘી પટીઓ બનાવતી હતી.

મેઘીની નણુંદ અને ગુલાબ એક ઉપર આવ્યાં. વીરચંદને બેઠા ગુલાબ શરમાઈને બહારના હોલમાં ઉભી રહી. છોકરી તેના ભાઈ પાસે જઈને બેઠી. ગુલાબ આવ્યાની વાત તેણે કહી એટલે વીરચંદ હિંદોળાખાટ ઉપરથી ઉઠ્યો અને મેઘીએ આરણમાંથી કહ્યું કે ‘ આવને બહેન ! એ તો તારા બનેલી છે વારંવાર શરમાય છે શા માટે ? ’

‘ મારાથી શરમાતાં હોય તો હું બહાર જઈ. ’

‘ નારે ના, એ તો કંઈ શરમાતી નથી, એસોને. આ ઉપર લઈ આવવાનું મેં ભટને કહ્યું છે તે પીને જાણે. ’

ગુલાબ અને મેઘી બે આસનવાળા સોફા ઉપર બેઠાં અને શેઠ અરીસાવાળા આરસના ટેબલ ઉપર પડેલું વર્તમાનપત્ર લઈ પાછા હિંચકે એસતાં ગુલાબને ઉદ્દેશીને બોલ્યા કે ‘ ચંદુલાલ પાસે થયા તે અમે વર્તમાનપત્રોમાં વાંચ્યું અને ખુશી થયા. ’

‘ અમારા ઘરનું કામ એવું અંધેર છે એટલે જે ઠપકો દો તે સાંભળવા હું તૈયાર છું. તમે ખુશ થાઓ એમાં શી નવાઈ ? મારાં બહેન બનેલી મારા સૌભાગ્યથી ખુશીજ થાયને ! ’ ગુલાબે શરમાતાં શરમાતાં મળેનો હેતાળ જવાબ આપ્યો.

મેઘી સામું બેઠાને તે પુનઃ બોલ્યા કે, ‘ મારે ને એમને બહુ પરિચય નથી પણ મેં ઘણું ઠેકાણેથી સાંભળ્યું છે કે, તેઓ બહુ હોંશિયાર છે. એકવાર એમને આપણે ઘેર બોલાવવું. ’

‘ હોંશિયાર અને નિરભિમાની છે. હું કતી જાઉં છું તો મને કેટલો બધો વિવેક કરે છે. ગુલાબની સાસુ અને વડસાસુ વગેરે બહુજ લાયક માણસો છે. ’

પોતાનાં સાસરિયાં અને વરનાં વખાણુ સાંભળી ગુલાબને સાંકે લાગ્યું. પેલી વાતથી દુખાયેલા મનને જાણે રાહિયત મળી.

બ્રાહ્મણ ચાંદીના ખ્યાલાઓમાં આ લાગ્યો અને સર્વે જાણે પીધી. પાન બીડી લઈ બહાર જતાં વીરચંદશેઠે કહ્યું કે ‘ જમ્યા વગર હવે જવા દેશો નહિ. ’

‘ના ના, મોંઘીબહેન ! મારાં સાસુ લડે.’

‘હું હમણાં ચાકરને મોકલી તારાં સાસુને કહેવરાવીશ. તારા બનેલીનું એટલુંએ વચન નહિ રાખે ?’

ગુલાબ મૌન રહી. વીરચંદ્રશેઠ પછી બહાર ગયા. મોંઘીની નણુંદ અને વર બેઠી નીચે ગયા પછી ગુલાબે કહ્યું કે ‘હું તમને સહેજ મળવા આવી અને સાસુજી ધારશે કે કંઈ કારણસર ત્યાં રહી હશે ?’ ‘અમારે ત્યાં રહેવા માટે લડશે નહિ. ફિકર ન કરીશ.’

‘મારી અને તમારી પ્રીતિ તે જાણે છે.’

‘અસ ત્યારે. એસ હું નીચે જઈ જરા સાસુને મળીને હમણાં આવું છું. ઉઠીને નીચે ઉતરી નથી.’

‘હા, જઈ આવો.’

ગુલાબ પોતાની સૈયરના સમૃદ્ધિ પૂર્ણ અંતઃપુરમાં એકલી પડી, એટલે તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે ‘મોંઘી તો કહે છે કે ‘મારાં ઘરમાં મિત્તજનું ઝાડ છે,’ અને મને તો વીરચંદ્રશાહ આ બે ત્રણ વાર બેચા. તે બહુ સબ્ય અને વિવેકી જણાયા. લક્ષ્મીપતિનો છોકરો જરા આકરા મિત્તજનો તો હોયસ્તો ? મોંઘીનો મિત્તજ ક્યારે આછો છે ? અમસ્તી વીરચંદ્રશાહને મિત્તજ કહે છે. એણે તે દિવસે સહેજ વાતમાં પેલી દારીને આછું કયું હતું ? સાસુજી તો એનો મિત્તજ જનમને સડક થઈ ગયાં હતાં. વડસાસુએ કહ્યું કે લક્ષ્મીપતિની બેટી અને લક્ષ્મીપતિની ધણિયાણી હોય તે એટલો ડુકવાડો ન રાખે ? વીરચંદ્રશાહને એ તો જાણે આજબતાએ નથી. નવી ડેળવણી લેનારાઓ બધાએ જાણે પોતાને દુનિયાંથી મોટા માને છે અને ‘અમુક ડાણુ માત્ર ?’ એવું મિથ્યાભિમાન રાખે છે. જ્ઞાનદાનીએ અને પૈસે મોટાનાં આજખાણુ કેમ ડેળવવાં તેનો તો એમને ખ્યાલજ રહેતો નથી. આવા માણસો સાથે આજખાણુ હોય તે તો સારું.’

મોંઘી ઉપર આવી અને બેઠી સખીઓ હિંદોળા ઉપર જઈ બેઠી. મોંઘી અને ગુલાબ વચ્ચે નાનપણનાં સહીપણાં હતાં. ગુલાબ અને તે બેઠી એક શેરીનાં રહેવાસી સાથે નિશાળે જનારાં અને સુરતમાં

સાથેજ ઢિંગલાઢિંગલી રમેલાં સહવાસી હતાં. મુંબાઈમાં મોંઘીનો વિશ્રામ ગુલામ અને ગુલામનો વિશ્રામ મોંઘી હતી. આ બે જણીઓ પોતપોતાના સુખદુઃખની વાતો કરતી. ઘણી વાર મોંઘીએ ગુલામને તે તેના કાકાને ઘેર રહેતી ત્યારે આશ્વાસન આપેલું. મોંઘીના બાપે તે પરણી ત્યારે ગુલામને સારો ચાંદો અને વરને પોષાક આપ્યો હતો. મોંઘીનો બાપ સુરતનો મોટો ઝવેરી મુંબાઈના બજારમાં તેની બે દુકાનો ચાલે અને ઝવેરીઓમાં ધજ ઝવેરી ગણાય. આવા મોટા વેપારી માણસની છોકરી સાથે થયેલું સખીપણું કેમ જળી રાખવું તે ગુલામ સારી રીતે જાણતી હતી. મોંઘી વરસેક દિવસ તેના કરતાં મોટી હતી, પરંતુ આજ તો ગુલામ તેને દાખી ઘાલે એવી જનજરમાન થઈ ગઈ હતી. બે જણીઓ સાથે બેઠી હોય તો જોનાર ગુલામને મોટી ધારે. મોંઘીનો સ્વભાવ પૈસાને લીધે જરા ગરમ હતો પણ પરણીને મુંબાઈ આવી અને વીરચંદશાહનું કપરું રાજ્ય જોયું ત્યારથી જરા તરમ અને શીળી થઈ હતી. ગુલામ પરણીને મુંબાઈ આવી ત્યારે શરૂઆતમાં અને હલેતાઈમાં બેઠે સખીઓને વર તરફથી જરા કણકણવા જેવું હતું. મોંઘીનો વર વીરચંદશાહ બડો લહેરી ને સહેલાણી જીવાન હતો. ગાયનો નાચ મીજબાનીઓ અને નાટકોનો તેને એવો છંદ હતો કે, કેવળઝવેરીની ગમે તેટલી સખતાઈ હોવા છતાં રાતના તે બહાર નીકળી પડતો. મોંઘીને વખતે ટુંકારા કરતો અથવા તિરસ્કાર કરી ચાલ્યો જતો. ગુલામ આગળ આંસુ પાડતાં મોંઘી કહેતી કે ‘બહેન ! લીલાવતી રાસની લીલા જેવી મારી કરુણ સ્થિતિ છે.’ ગુલામ તેને ધીરજ આપી પોતાની વાત કહેતી. આમ એક બીજાને સુખ દુઃખની વાત કહી તેઓ મન હળવાં કરતાં હતાં. ગુલામની સ્થિતિ તે પછી બદલાઈ, અને મોંઘીનેએ સુખ થયું, પરંતુ કોઈ કોઈ વાર વીરચંદશાહ મિજબાન બોધ દે છે એમ ગુલામ આગળ તે ફરિયાદ કર્યા કરતી હતી. આ વખતે વળી ગુલામને પોતાનું મન ખાલી કરવાનો વખત આવેલો હતો. વાંચનાર તે જાણે છે. હિંદોજે બેસતાંજ મોંઘી બોલી કે, ‘ગુલામ ! તેં તો આજે ઘણે વખતે આમને બેઠ્યા નહિ વારું ?’

‘ના ના, ઘોડે ચઢીને આવ્યા ત્યારે જોયા હતા અને અહિંએ મે ત્રણ વાર હું આવેલી ત્યારે સહેજ વાતચીત થયેલી. તમે મિનનજ કહો છો પરંતુ મને તો ખીલકુલ એવા લાગતા નથી.’

‘તું હોય અને મને લડે તો તને મિનનજ લાગે ?’

‘ના ના, એમ નહિ મોંઘીયહેન ! મારો ટુંકો અનુભવ મને એમ કહે છે.’

‘અરે એ તો હમણાં આવા થયા છે અને તોપણ શું ? એક જરા પણ વાંકું પડ્યું હોય તો હજીએ એવા ને એવા. અમારા લોકમાં વિદ્યા નહિ એટલે નાના હોય તોય સરખા ને મોટા થાય તોય સરખાજ. વિવેકમાં જો તું કહેતી હોઈ તો તે અલગત ખરું છે. એ તો જેમ તું શરમાઈ તેમ એ પણ જરા શરમાયા હશે, નહિ તો વિવેક કરવામાં આડીએ રાખે નહિ. એમની ખાનદાની કંઈ જન્ય બહેન ! ગઈ પરમ દિને અમારાં સુરતવાળાં ગોરાણી અહિં આવ્યાં હતાં. તે આવ્યાં તો સહેજ મળવા પણ આગ્રહ કરી અહિં રાખ્યાં જમાણ્યાં અને જતી વખતે વળી દસ રૂપિયા દખણામાં આપ્યા. મારું પણ એમ તો બહુ માન રાખે છે. પણ વારું ! હું તો ભૂલી ગઈ. બોલ તું અત્યારમાં કેમ આવી વાં ? તારું મુખ ઉતરી ગયેલું લાગે છે. ચંદુલાલ ભણ્યાગણ્યા હોવા છતાં આજ વળી કંઈ ફડફડા છે કે શું ?’

ગુલાબને પેલી વાત યાદ આવી તેથી તેના મુખ ઉપર લોહી ચઢી આવ્યું અને આંખમાં ઝળઝળિયાં ભરાયાં.

મોંઘી—એમ શું કરે છે કહે તો ખરી ?

‘તારે આ પલંગમાં પગ દેવો નહિ. હું આજથી એકલોજ છું.’ આમ બોલતાં ગુલાબની આંખમાંથી આંસુ પડ્યાં. ફ્રેંચસેંટથી મધ્યમધી રહેલા રૂમાલે તેનાં આંસુ લૂછી મોંઘી બોલી કે, ‘એમ કહેવાનું કંઈ કારણ ?’

‘મેં રંગનાથની છબિ કાઢી ટેબલ પર મૂકી હતી તેથી એમને વહેમ આવ્યો હોય તો કાણ જાણે ?’ ગુલાબ બોલી.

‘હાય હાય ! એને શું છે ? એ તો ખિચારો મરી ગયો, તું નથી જાણતી ?’

ગુલાબ ચોંકી. ‘હાય હાય ! ખિચારો ગરીબ, રંગનાથ મરી ગયો ?’

‘હા, હું તો ધારું છું કે તેને છ મહીનાએ થઈ ગયા. મને ગેરાણીએ પહેલી વાર આવ્યાં ત્યારેજ કહ્યું હતું. હું તને કહેવું ભૂલી ગયેલી. રંગનાથ માટે એમને તારા ઉપર શક આવ્યો છે ? જરે જાગાંડી ! આપણે ગંગાજળ જેવાં હોઈએ તો એમનો શક શું કરવાનો હતો ?’ મોંઘી અભિમાનભરે બોલી.

‘પરોક્ષ તપાસ કરે અને ખાતરી થાય ત્યાં સુધી મને બોલાવે નહિ.’

‘ભલે તેમ કરે. કહીએ નહિ કે, તમે જાતે સુરત જઈને તપાસ કરી આવો.’

‘મને તો એાછું આવ્યું તેથી એ ઉઠ્યા પણ નથી ત્યાર પહેલાં સાસુજીને કહી અહિં તમારી પાસે આવી.’

‘ડીક થયું. ચાલ એમને હું અહિં બોલાવી મંગાવું.’ એટલામાં ગજરી આવી.

એચિંતી તેને જોઈ મોંઘી બોલી કે ‘આવો બહેન ! તમારાં ભાભીને મનાવવા આવ્યાં હશે ? તમારા ભાઈએ મોકલ્યાં કે આવ્યે ?’

ભક્ષાબોલી મોંઘીએ આમ કહ્યું તેથી ગુલાબ જરા શરમાઈ ગઈ. ગજરીને પોતાની ને મોંઘીની વચ્ચે બેસાડતાં બોલી કે ‘કેમ ગજરાબા ! કેમ આવવું પડ્યું ?’

‘ચાલો, મારા ભાઈ બોલાવે છે. લો આ કાગળ આપ્યો છે અને મને કહ્યું છે કે ‘તું તેડીને આવજો.’

મોંઘી-તમારા ભાઈ ખરા, ઘડીમાં આમ ફરે અને ઘડીમાં તેમ ફરે. લાંબા જાંઘએ એ કાગળ.

મોંઘીએ તે ફેડી વાંચીને ગુલાબને આપ્યો. પછી ગજરીને ખભે હાથ દઈ ગમતમાં તે બોલી કે ‘તમારા ભાઈએ કાગળ મોકલ્યો છે પણ તમે પેલી નણુંદના જેવું નણુંદપણું બતાવોને કે:-

વળો વળો નીચાની છાત્રા મોઢાની વહુવાર,
મોઢાંને ધર આપણાં, મારા રાજ;
તમારીને મનવી હું નહિ મનાઉ, મારા રાજ !
તમારોને વીરો હજારી, તમાચા મારિયા, મારા રાજ.

ગજરીએ હસીને જવાબ આપ્યો કે, ' મારાં બાબી એવાં આડાં
નથી તો ? એમને મારે મનવવાં પડેજ નહિને ? ' ગુલાબની હડપચી
હલાવી ' કેમ બાબી ! બોલતાં નથી. '

' મારું ધ્યાન વાંચવામાં હતું બહેન ! '

ગુલાબે કાગળ વાંચ્યો. હસી, સ્વામીને એટલું લખવું પડ્યું તે
માટે જાણે પશ્ચાત્તાપ પામી અને બોલી કે ' તમને શું કરવાને મોકલ્યાં ?
આવું થાય તેની મને તો શરમ આવે છે મોંઘીબહેન ! '

' ના, બાબી ! તમે ગયાં અને થોડી વારે મારા બાઇએજ મને
ઉપર બોલાવી કહ્યું કે ' ક્યાં છે ? ઉપર મોકલ. ' મેં કહ્યું કે, ' એ તો
ઝવેરીને ઘેર ગયાં છે. ' ત્યારે કહે કે ' લે આ કાગળ અને મહેતો
શાક લેવા જાય તેની સાથે ઝવેરીને ત્યાં જઈ એમને અહિં તેડી
આવ. એ રાતનાં રિસાયેલાં છે, માટે જરૂર તેડીને આવજો. '

' જુઓ મોંઘીબહેન ! હું રિસાયેલી કે એ, કેવું બોલે છે ? '

મોંઘીએ ગજરીને કહ્યું કે ' બહેન ! તમે જાઓ, અને કહેજો કે
ઝવેરીને ત્યાં જમીને આવશે, કાણુ રિસાયું છે અને કોણુ મનાયું છે.
હમણાં આવત પણ મારા ઘરમાંથી એને જમવા રાખવાનું કહીને
બહાર ગયા અને જો ગુલાબ આવે તો એમને તમારા આખા ઘર ઉપર
બોટું લાગે. તમે જાઓ, બપોરના હું અને એ બેઠે સાથે આવીશું.
મારે તમારા બાઇ પાસે થયા તે મુઆરકાદી આપવી છે. '

ગજરીને સમજાવી પાછી મોકલ્યા પછી મોંઘીએ કહ્યું કે
' ગુલાબ ! તું બહુ લાડ કરે છે. પણ બાણેશા માણસનાં મન કેવાં પોચાં
હોય છે તે જોયુંને ? જેના હૃદય ઉપર ઉંચી કેળવણીના સંસ્કાર
થયેલા છે તે માણસમાં ને સામાન્ય માણસમાં ફેર તે ફેરસ્તો ! વિદ્યાનું
પરિણામ વિવેક, તે વિદ્વાનમાં આવ્યા વગર રહેજ હિ. એમ કહ્યું

તેમાં શું થયું ? મને આ કેવાં આકરાં કંઠણ વચનો કહે છે ? ને એક તાજી વાત કહું તે સાંભળ. હમણાં થોડા દિવસ ઉપર સસરાને કહે કે ‘મારું શરીર સારું નથી તેથી અઠવાડિયું હું એકલો મહાલક્ષ્મી રહીશ.’ સાંજના જમી ગાડી નંડાવીને બે ત્રણ મિત્રો સાથે ત્યાં જાય, તે સવારે જમતી વખતે આવે. પછી પાછા બહાર નીકળી જાય અને સાંજના જરા મને મળ્યા ન મળ્યા કરી પાછા બંગલે ચાલી જાય. બે ચાર દિવસ એમ ચાલ્યું એટલે મારાથી રહેવાયું નહિ. એક દિવસ રાતના દસ વાગેલા છતાં ગાડી તૈયાર હતી તેથી મેં જેઠાણીની સાથે સાસુજીને કહેવરાવ્યું કે ‘હુંએ મહાલક્ષ્મી જઈ છું.’ પછી જ્યારે હું ત્યાં ગઈ ત્યારે તો ઉપર કેટલાક મિત્રોની મીજલસ બેઠેલી અને નાય ગાન ચાલી રહેલાં. ગાડીમાંથી ઉતરી સીડી આગળ ગઈ અને નાયકણનો રાગ સાંભળી હું તો બળીઝળી થઈ ગઈ. ‘ઉપર જવું કે શું કરવું !’ તે કંઈ મને સૂઝે નહિ. સાસુજીને કહીને આવેલી તે પાછાં ઘેર પણ કેમ જવય ? પગ પાંજા ખેંચી નીચે એટલા ઉપર ઉભી અને ગાડીવળા ‘શેઠાણી ઉપર ગયાં,’ એમ સમજી ગાડીને તરત તબેલે લઈ ગયો. દીવા બળતો હતો પણ હું એકલી. મને તો બહેન ! બીક લાગવા માંડી. નીચેનો હોલ ખંધ, બેસું પણ ક્યાં ? જરાક ઉભી રહી એટલામાં ઉપરથી માળી આવ્યો. તે મને જાહેરને આમોજ બની ગયો. તેણે ઉપર જઈ શેઠને ખબર આપી. અતંતરના ભિજેલા શેઠસાહેબ નીચે આવી બોલ્યા કે ‘અત્યારે તમે અહિં ક્યાંથી ?’

‘અહિંજ આવી. મને એકલાં બેઠાં બેઠાં એમ થઈ આવ્યું કે ચાલને હું પણ ત્યાં જઈ ? પછી સાસુજીને કહીને અહિં આવી.’

‘ત્યારે નીચે કેમ ઉભાં રહ્યાં ?’

‘તમારી મીજલસ બેઠી છે એટલે ક્યાં આવું ?’

‘એમ કેમ, તમને કોઈ અટકાવત ?’

‘એવા તો કેતા બાર છે જે અટકાવે ? પણ ક્યાં આવું ? પુરૂષો વચ્ચે આવીને મારાથી કંઈ મીજલસમાં બેસાય ?’

માળી પાસે કુંચીઓનો જુડો મંગાવી પછી તરતજ તેમણે મોટા

હોલ બેડેની મેડી ઉઘડાવરાવી અને મને ત્યાં લઇ ગયા. પછી મને કહે કે, 'તમે અહિં બેસી સાંભળો. હમણાં ખાર વાગતામાં હું પતાવી દેવાવીશ.' આમ કહી પોતે પાછા ત્યાં જઈ બેઠા. નાયરંગ પૂર્ણ તાનમાં ચાલતાં હતાં અને પોતે પણ બીડી મોજમાં હતા. શેઠ આવી ગયા અને હોલ ઉઘડ્યો તથી એમના મિત્રોમાં મારા આવ્યાની વાત જાહેર થઈ. સૌએ પતાવવા માંડ્યું, એટલે નાયકણ પણ ચેતી ગઈ. થોડી વાર વિરામ લેવાને ગાયન બંધ થયું. કાફીના કપ મીજ-લસમાં ગયા. તે સૌને અપાવી એ કપ લઈ પોતે મારી મેડીમાં આવ્યા. અમે એ જણ કાફી પીતાં હતાં એટલામાં પેલી નાયકણ ત્યાં આવી. મારી તરફ જલુ વિનય દેખાડતાં તે બોલી કે 'શેઠણી ! આપ પધાર્યા ત્યારે તો અમારી આ નાજુક કળા જુઓ ને સાંભળો. સ્વાગતિને માટે 'નાચગાન' જાણુવાં એ જલુ અગત્યનું છે. અસલી આર્યાઓ તે ભણતી ને જાણતી, ને હાલ યુરાપિયન જાનુઓ જાણે છે.' આમ કહી તેણે વળી મને સારું લગાડવા કેટલીક વાર સુધી જુદી જુદી રીતે સવાસલાં કર્યાં. શેઠને સારું લાગ્યું. તે ગઈ અને શેઠે ફરીને થોડી વાર ગાન ચલાવરાવી સૌને વિદાય કર્યાં. નાયકણને રૂપિયા ઉપરાંત એક વિંટી આપી. તેના ગયા પછી જ્યારે મેં કહ્યું ત્યારે મને એવાં સખત વચનો કહ્યાં કે, જા તારા જેવા રીસ રાખુ તો હું ત્યાંજ મરી જાઉં. હું સર્વે સહન કરી રહી, એટલે એમની મેળે શાન્ત પડ્યા અને બીજે દહાડે મને પૂછવા લાગ્યા કે 'તને ખાટું લાગ્યું ?'. હું પણ એવી કે સમજાવવામાં ફાવી તથા ફરીને એવા નાયરંગ નહિ કરાવવાનું પણજ લેવરાવ્યું.

બેને, ગુલાબ ! જલુ રિસાળ ન થઈએ ? પતિને આપણે હાથ રાખવો એ કંઈ મુશ્કેલ કામ નથી. આપણે કાણ ? એના વહુને. વહુને તો વાઘે વશ હોય છે, અને લોકમાં કહેવત છે, તે પણ ખરીજ છે કે, 'વહુ તો વાઘને પણ વહાલી હોય.'

ગુલાબ-મોંઘીબહેન ! હું રિસાળ નથી. મને તો એમના વચ-નથી ખાટું લાગી આવ્યું. એ મને ચલાય છે અને કામળ હૃદયના

છે. મને ટુંકારો કરતા નથી, માત્ર પોતાના જીવને કંઈ કહે, એટલે મને ખોટું લાગે, છતાં જોને કેવાં ગજરાખાને તેડવા મોકલ્યાં !

‘ હવે મનાવજે અને રીઝવજે એટલે થયું. ચાલ હવે નીચે મારાં સાસુજીને તો મળ. ’ બન્ને સખીઓ પછી નીચે ગઇ અને મોંઘીની સાસુ સાથે વાતમાં પડી.

આણી તરફ ચંદુલાલ ગુલાબ ન આવવાથી દિલગીર થઇ પોતાના કામ ઉપર બહાર ગયો. જેકોરશેઠાણીએ ગજરીને એક બે સવાલ પૂછીને જાણી લીધું કે, ‘ કંઈક કળિયો થયો છે, ’ પરંતુ ‘ હોય, ધણીધણિયાણીના કળિયામાં આપણે શું કામ પડવું. ’ એમ ધારી તેઓ કંઈ બોલ્યાં નહિ. ત્રણેક વાગે મોંઘી અને ગુલાબ ઘેર આવ્યાં. જેકોરશેઠાણી સાથે બેસી તેમણે કેટલીક વાર વાતચીત કરી. પછી ચંદુલાલની વાટ જોતી મોંઘી કેટલીક વાર ગુલાબની મેડીએ બેઠી પરંતુ તે આવ્યો નહિ, ત્યારે ગુલાબને આશ્વાસન આપી સાંજના ઘેર ગઇ. સંધ્યાકાળે ગુલાબ નીચે ઉતરી તેની સાસુ પાસે સાંજની રસોઇને લગતી વાત કરતી હતી એટલામાં એક સિપાઈ ઓફિસમાંથી આવ્યો. તેણે જેકોરશેઠાણીને કહ્યું કે, ‘ મોટા શેરે કહાવ્યું છે કે, આજે રાતના નવની ગાડીમાં ચંદુલાલશેઠને બહાર ગામ જવાનું છે, માટે રસોઇ તથા મુસાફરીમાં જોઈતાં સાધન તૈયાર રખાવજો. ’ ‘ ક્યાં જવાના છે, તે તું જાણે છે ? ’ જેકોરશેઠાણીએ સવાલ કર્યો.

‘ કાઠિયાવાડ તરફ જવાના છે. ’ તેણે ઉત્તર આપ્યો.

‘ વારુ, ’ એમ કહી શેઠાણીએ ગુલાબ સામું જોયું ત્યારે ગુલાબના મુખ ઉપર જાણે જુદીજ ભાતની લાગણી તરી રહેલી જણાઈ. સિપાઈ આ પ્રમાણે કહીને ગયો અને શેઠાણી મંછામાની પાસે ગયાં એટલે ગુલાબ મનમાં બોલી કે ‘ આ શું ? એમણે નહિ ને સસરા-જીએ કેમ કહાવ્યું હશે ? એ જાણતા હશે કે નહિ ? હું કેવી થેલી કે ગજરાખા તેડવા આવ્યાં તોય આવી નહિ. હવે તો ગમે એમ થાય પણ સાંજના એમને પ્રસન્ન કરીનેજ મોકલવા. ’ આવો વિચાર કરી તે સાસુએ સોંપેલું મુસાફરીમાં જોઈતાં કપડાં કાઢી તૈયાર રાખવાનું

કામ આટોપવા મેડીએ ગઇ.

મેડી-વારે ચંદુલાલ આવ્યો તે પહેલે માળે તેની માને મળતાં બોલ્યો કે 'આ! મારે અત્યારે મેલમાં જવાનું છે.'

'હા, હું તે જાણું છું. મેડીએ તેની તૈયારી થાય છે. જા ઉપર જઇને તારે જોઈતાં હોય તેટલાં કપડાંની ગોઠવણ કરાવી આવ. હું ટીમણની ગોઠવણને માટે ભટને કહી આવી છું. બે ત્રણ દિવસમાં પાછા આવવાનું છેને ?'

'હા. બે દિવસમાં પાછો આવીશ.'

'વારું જા. તું તારી તૈયારી કર. ગરમ કપડાં જરૂર જોટલાં સાથે રાખજો.'

ચંદુલાલ ઉપર આવ્યો અને ગુલામના મુખ ઉપર શેરડા પડી ગયા. મેડીમાં પગ દેતાંજ તે ગંભીર થઈ સામે ઉભો. ગુલામ નીચું જોઈ અશરણ હોય તેમ નજીક જઈ ઉભી રહી પણ બોલી શકી નહિ. તેની આંખમાંથી ઉનું ઉનું આંસુનું ટીપું અભિમાનમાં ઉભેલા ચંદુલાલના અંગુઠા ઉપર પડ્યું. આર્યાના આર્યત્વેજ જાણે ગણી જઇને પતિના પ્રભુત્વને અર્ધપાદ અર્પ્યું, અને પતિએ પ્રેમથી ગફગફ થઇ જઈ બેઠે હાથ રકંદ ઉપર નાખી પત્નીને પોતાની છાતી સાથે ચાંપી દીધી. સ્વામીના આશ્લેષે ગુલામથી મોટેથી રોવાઈ જવાયું.

'અરે ! શું છે ? નીચે જા અને દાદીમા છે તે ખબર છે કે નહિ ?' એમ કહી તેણે મુખ ઉંચું કરવાનો યત્ન કર્યો પણ લજ્જાથી અને પશ્ચાત્તાપથી જડ થઈ ગઈ હોય તેવી ગુલામ હાલીજ નહિ. આંખનાં પાણીએ ચંદુલાલના ખમીસનો પટ ભિજવ્યો, માથું ઉઘડી યું, કપાળ ઉપરના કુંતલ પસીનાથી રાતા કમળને સેવાળ વિટાઈ હોય તેમ મુખ પર ચોંટી ગયા અને આખો ચહેરો લાલચોળ થઇ ગયો, પણ ગુલામથી ઉંચું બેવાયું નહિ. 'અરે ! કેમ આમ છે ? હવે બધું થયું ક્ષમા કરો.' 'ક્ષમા' શબ્દ સાંભળતાંજ આંસુથી પગનું પ્રક્ષાલન કરતી તે નીચે બેસી ગઇ અને 'હુંજ નમેરી નિર્દય છું, હુંજ આવા કામળ હૃદયના કંથને સંતાપનારી છું.' એવું બોલી ગુલામ

છેકજ ખુલ્લું રડી પડી. ચંદુલાલે પાણી લાવી આપીને કહ્યું કે, 'હીક, એમ હશે, પણ હમણાં તો લો આ પાણી પીઓ, અને કાઢેલાં કપડાં વગેરેને ગોઠવી દો. વખત પાણીની માફક ચાલ્યો જાય છે.' તેણે પવાલું ગુલાબને ઓઠે અડકાડ્યું એટલે આંખમાંનાં આંસુ તો સુકાયાં ન હતાં ત્યાર પહેલું અંતરમાંથી ઉમળકાનું અને ઉંડા પ્રેમનું હસવું આવ્યું. પવાલું તેણે પોતાના હાથમાં લઈ પાણી પીધું અને ગલીની બારીએ જઈ મુખ ઘોઘ બારીમાંથી તે જોવી ફરી કે તરત ચંદુલાલે દુવાલ સામે ધર્યો. ગુલાબ માન સૌભાગ્યને હર્ષે ખરેખર ખડખડાટ હસી પડી.

'કેમ ઘેલીઘેલી થઈ છે કે શું? ધડીમાં રુએ છે અને ધડીમાં હસે છે?'

'હા તમને જોઈને ઘેલી થઈ છું.' હમેશની ગમતમાં આવી જઈ ગુલાબ આમ બોલી તેના પ્રાણનાથને ભેટી પડી અને લાડકણે વચને બોલી કે 'આજને આજ જવાના છો? રહેવાય તેમ નથી, કાલે જન્મ?'

'આજ શું છે?'

'કંઈ નહિ, સહેજ.'

'એમ કેમ, તમારે કદાપિ ગઈ કાલનાં રૂશણાં આજ પુરેપુરાં ભગાવવાં હોય' ચંદુલાલે ચુંબન કર્યું અને ગુલાબ બોલી કે, 'રૂશણાં તો જીઓને આ લાગ્યાં.'

'ચાલો, હવે પેલો પોર્ટમેન્ટો લાવો. વખત થઈ જશે અને હમણાં બધા આવશે.'

'ક્યાં જાઓ છો અને કેમ જાઓ છો તે તો કહો? પછી મૂકીશ.'

'સમુદ્રપુર જાઉં છું. પરમ દિવસે કે પેલે દિવસે પાછો આવીશ અને આવીશ ત્યારે કહીશ કે કેમ ગયો હતો?'

કેશવચંદ્ર અંદર આવતાં મોટેથી બોલ્યો કે 'મિ. ચંદુલાલ! શું નવ વાગ્યાની મેલમાં તમે સમુદ્રપુર જાઓ છો? મેં બહારથી સાંભળ્યું તે શું ખરું છે?'

‘હા, જઈ છું. ખે ત્રણ દિવસમાં પાછો આવીશ.’

ખેઉ જણ વાત કરવા ખેઠા એટલે લુગડાં ગોઠવતાં ગોઠવતાં ગુલાખે કહ્યું કે, ‘હવે તો તાપ પડે છે અને એણી તરફ વળી વધારે ગરમી હશે, ત્યારે ગરમ કપડાંની એકાદ બંડ ખસ છેને?’

‘એક ખે મૂકો.’ જેવી ને તેવીજ ખોલચાલ હવે ચાલુ થઈ ગઈ.

કેશવચંદ્ર અને ચંદુલાલ વચ્ચે કેટલાક વાર કાઠિયાવાડનાં રજવાડાં સંબંધી વાત થઈ, દરમિયાન ગુલાખે ખુશ મિત્રજથી કપડાં ગોઠવી પેટી તૈયાર કરી. તે હવે નીચે ગઈ. રામચંદ્રશેઠ આખ્યા તેમણે ચંદુલાલ તથા કેશવચંદ્રને નીચે ખોલાવરાવ્યા. શેઠે તેમને પોતાની પાસે ખેસાડી કહ્યું કે ‘ચંદુલાલ! આજ તું આ મુંબાઈનગરી છોડી દૂર જાય છે. આ તારું પહેલું પ્રયાણ છે અને ત્યાં તને નવી દુનિયામાં ગયો હોઉ એવું લાગશે. મને એ તરફનો અનુભવ નથી, પરંતુ લોકની વાતો અને વર્તમાનપત્રો વગેરે ઉપરથી જણાતું કાઠિયાવાડનું ચારિત્ર કંઈક વિચિત્ર ખટપટિયું અને લોભાવે એવું છે. પૈસો પેદા કરવા ઇચ્છનાર કેટલાક જણ એણી તરફ નજર દોડાવતા જોવામાં આવે છે, અને છે પણ એમજ. એકદ રજવાડામાં ટેકાણે પડી જનાર માણસ કદી પણ નાગોભૂખ્યો રહેતો નથી. આટલા બધા અર્થ ગુણ સાથે વળી એવા પણ કેટલાક દાખલાઓ મારા જોવા જાણવામાં છે કે, જેઓ કાઠિયાવાડથી પાછા ફરી આવતાં તેને નવગજના નમસ્કારજ કરે છે. નાનપણથી મુંબાઈમાં ઉછરેલા માણસને એ ભૂમિ વિચિત્ર લાગે એમાં નવાઈ નથી. અહિંની વિદ્યા સુધારો અને વિચારની છૂટ એ દેશમાં ખીલકુલ નથી. ઝળવણીનો હજી ત્યાં પ્રારંભ થાય છે. સુધારા સામે ત્યાંના લોક તિરસ્કારની નજરે જુએ છે. આણી તરફના માણસ ઉપર વિશ્વાસ મૂકતાં તેઓ અચકાય છે. એ સંબંધી તને શિખામણ દેવા ખેસું તો પાર આવે તેમ નથી પરંતુ માત્ર એટલુંજ કે, નીતિનો માર્ગ પકડી સીધેસીધા ચાલવું, લોભ રાખવો નહિ અને ખુરાથી દૂર રહેવું. જગતમાં મોટામાં મોટી શિખામણનો આટલામાંજ સમાવેશ થાય છે. નીતિને અનુસરી સારે માર્ગે ચાલનારો

સ્વતંત્ર માણસ શરૂઆતમાં કદાપિ કંઈક નાસીપાસ થાય છે તો પણ આખરે તેનો જય થાય છે. નીતિથી ચાલનાર માણસને કોઈ દુશ્મન થતું નથી, અને જેને માથે દુશ્મન નથી તેને કદી ક્યાંદિ ભય નથી. ઉન્નતિ એક બળનારા-દેવો મોટા દુશ્મનમાં ગણાય છે પરંતુ તેઓ પ્રાણ લેવાનો કદી પણ યત્ન કરતા નથી. તેઓ માત્ર આપણી ઉન્નતિનો દ્વેષ કરી પોતે પોતાની મેળે બળી મરે છે. કોઈની ઉન્નતિ ઉપર અથવા જય ઉપર આપણે દ્વેષ કરવો નહિ. ’

માણસના પેટ ઉપર કદીએ પાડું મારવી નહિ. આ આગત ઉપર હું તને ખાસ ભાર દઈને કહેવા માગુ છું. તારું કલ્યાણ થાય એવી શુભેચ્છાથી હું તને કહું છું કે, કોઈપણ માણસ ઉપર ઉપકાર કરવા હમેશ તત્પર રહેવું. કોઈને પણ રોટલો મળતો હોય તેમાં આડે આવવું નહિ. ભગવાન વેદવ્યાસે કહ્યું છે કે ‘પ્રાણ ધન અને મનથી માણસ માત્રનું શુભ કરવાની સમજી માણસે નિરંતર ઈચ્છા રાખવી.’ માણસ માણસનું શુભ કરવાને માટેજ જન્મ લે છે અને જ્ઞાન ધર્મવૃત્તિએ વિચાર કરીએ તો આપણાં પુરાણો આપણને ઈશ્વરના અવતારોમાંથી ખીજી કોઈજ નહિ પણ એજ ઉપદેશ હમેશ આપે છે, માણસે માણસનું ભક્તું કરવું. માણસ પોતાની જાતિના ભલાને માટે યત્નવાન રહે તેમાં તે કંઈ નવાઈ કરતો નથી. ચંદુલાલ ! મારી નાનપણની ગરીબ દશા તો તેં ધણીવાર જીજીને અથવા તારી બાને મોંએ સાંભળી હશે. હું જે કંઈ થોડું ધણું કમાતો તેમાંથી પણ મારા ગળા પ્રમાણે પુણ્યદાન કરતો. આટલી બધી ઉમ્મરમાં મને યાદ નથી કે મેં કોઈ પણ માણસને મળતો રોટલો અટકે એવું કાર્ય કર્યું હોય ? મારું માનવું છે કે, દયાને લીધેજ હું આજ સુખી અને પનોતો છું. તમે મારાં ફરજંદ છો અને તમને હું વારસામાં મારો એજ ગુણ આપવા ઈચ્છું છું કે ‘માણસ માત્રનું હિત કરવાની નિરંતર વૃત્તિ રાખવી.’

ચંદુલાલ ! ખીજી શિખામણમાં વળી એટલું પણ તારે યાદ રાખવું કે, કદી કોઈ સારા માણસને ઉગારવાની કોશીશ કરવા જતાં આપણને ખમવું પડે તોપણ ડરવું નહિ. આપણી નીતિને અનુસાર

સૌને સારો બોધ કરવો. બોધક ધણાનો શત્રુ ધાય છે પરંતુ આખરે લોક તેનો ગુણ માને છે. આ સધળી બાબતો પોતાની બુદ્ધિ અને દેશકાળને અનુસરીને કરવાની છે, તેમાં પણ ખાસ કરીને કાઠિયાવાડમાં કરવાનું છે તે એજ કે, કોઈની બહુ આધીપાછી કરવી નહિ. રાજદ્વાર વિચિત્ર હોય છે એ વાત ખોટી નથી. ગમેતેવો ભણેલો રાજા હોય પણ લોક વ્યવહારથી તો અજાણ હોય છે. તે ધણાં ખરાય દગલખાજ માણ-સોથી વિંટાળેલો રહે છે. રાજગૃહમાં હમેશ એક ખીજનો જીવ લેવાની તરકટી જાળો બંધાયા કરે છે. એવી ખટપટથી દૂર રહેવું. કાઠી રાજાઓનો અનુભવ મને મારા એક મિત્રે જણાવ્યો હતો, અને તેના મત પ્રમાણે જો હું ચાહું તો તને એ દિશામાં જવા પણ દેઉં નહિ. પરંતુ હોય સધળે ઠેકાણે સરખું નથી હોતું. રાફડે રાફડે નાગ હોતો નથી. તું જેમ તને તારી સદ્બુદ્ધિ ચલાવે તેમ ચાલજે અને ન ફાવે ત્યારે અહિં આવવાનું રાખજે. આજ જ, એમને મળી આવ. જોજો તેની સહી અને સિકાનો હુકમ લીધા પછીજ આવજો. રાજાઓની મોઢાની વાત ઉપર કદી પણ વિશ્વાસ રાખવા નહિ, કારણ કે, અનેક વિષયોમાં રચીપચી રહેલા તેઓ ક્ષણેક્ષણની વાત ભૂટી જાય છે. હાલ તને ત્રણસે રૂપિયાનો પગાર મળશે. રહેવા માટે ઇન્ડિયા હાઉસ ખાસે બંગલો મળશે. મેં બધી ગોઠવણ કરી છે તેમ છતાં પગાર તથા રહેવાની બધી બાબત હુકમમાં લખાવજો. પછી તારી બા વગેરે સાથે આવશે અને તમને ઘર માંડી આપશે. સધળું નક્કી કરીને આવજો. સાહેબ ઉપર મેં મિ. જેકબ પાસે પત્ર લખાવ્યો છે એટલે ચિંતા નથી.

‘હું અને કેશવચંદ્ર એજ વાત કરતા હતા, પિતાજી !’

કેશવચંદ્ર સામું જોઈ શેઠ બોલ્યા કે ‘કેશવચંદ્ર ! મારું કહેવું ઠીક છેને ?’

‘હાજી, અક્ષરેઅક્ષર ખરું છે. એ લોકનો આપણે વિશ્વાસ રાખવો નહિ, કારણ કે, તેઓ આપણો વિશ્વાસ રાખતા નથી. ગુજરાતના રાજાઓને માટે તો જે કહીએ તે મનાય. એક વાત મારા સાંભળવામાં આવી ત્યારે હું તો ચકિત થઈ ગયો હતો. કહે કે, જે દિવાનને

સાંજે કઢંગી રીતે રજા આપવાની હતી તે દિવસને જ્યારે લોકમાંથી સાંભળેલી પોતાને રજા આપવા બાબત બપોરે રાજાને પૂછી, ત્યારે તે એવું બોલ્યો કે ‘ દિવાનજી ! લોકની વાતમાં તમે શા માટે વિશ્વાસ મૂકો છો ? મારે તમને કાઢવા હોય તો શું હું શરમાઉં છું ? ’ એજ રાજાએ આગલી રાતે બીજા દિવાનને પોતાની સહી કરી આપી હતી. ઉપત્તી વાત બની તેજ સાંજે નવા દિવાને ચાર્જ લીધો હતો. આપણા પ્રાચીન સાહિત્યમાં એમના ચારિત્ર્યનું બહુ સારું વર્ણન છે.

મોહનલાલ પણ એટલામાં આવ્યો. રામચંદ્રે તેને બોલાવી અભિપ્રાય લીધો. પછી ચંદુલાલના બીજા મિત્રો આવ્યા અને જવાની તૈયારી થવા માંડી. સૌને બેસાડી ચંદુલાલ તથા રામચંદ્ર વગેરે જમવા ગયા. જમી ઉઠ્યા પછી ચંદુલાલ કપડાં પહેરી તૈયાર થયો ત્યારે સાડા આઠ લાગ્યા. ગાડી તૈયાર હતી. ગજરીએ ભાઈના કપાળમાં કુંકુનો ચાંદો કરી અક્ષત ચોઢ્યા અને ‘ ડોસી જોકોરશેઠાણી શેઠ અને ગજરી વગેરે નીચે સુધી વળાવવા ગયાં. ગુલાબને મળી ચંદુલાલ નીચે ઉતર્યો અને કેશવચંદ્ર તથા મોહનલાલ તેને મૂકવા સ્ટેશન પર ગયા.

પ્રકરણ ૯ મું.

વરની મરજી.

ચંદુલાલ ગયો અને ઘરમાં તેની નોકરી સંબંધી વિચાર થવા લાગ્યા. ગુલાબ તેના મનમાં મોજાવા વિવિધ મનોરથ કરવા લાગી. રજવાડી નોકરીની સાહેબી તેની આંખ આગળ તરવા લાગી. તે પોતાના આવા વિચારમાં હતી ત્યારે જોકોરશેઠાણી ચંદુલાલ તરફની નિરાંતે હવે બધું ધ્યાન ગજરી તરફ લગાડતાં હતાં. એક દહાડો એકાંતમાં તેમણે રામચંદ્રને કહ્યું કે, ‘ હું અને જીજી તમને ગજરીને માટે કેટલુંએ કહીએ છીએ પણ જુઓને તમારી આંખ ઉઘટે છે ? આ

પીને મિલમાં બપોરે જમ્યા કે મિલમાં અને સાંજે વાળુ કર્યું કે ફલાણાને મળવું છે અને ઢિંકણાને મળવું છે, એવી લાલુસ અને દોડદોડી ! જેને માટે એ બધું કરે છે. તે છોકરાંનું સારું ટેકાણે પાનું નાંખ્યા પછી કરે એટલે બસ. '

' તને એમ લાગે છે કે મને એ બાબતની ચિંતાજ થતી નથી. અજબત, જીજ્ઞાસે ને તેં પેલી વાત કહી ત્યારથી મારી ચિંતા સહેજ ઓછી થઈ છે. હવે કેશવચંદ્ર અડવાડિયામાં જવાના છે ત્યારે એના બાપ ઉપર કાગળ લખી આપીશું. ગુલાબચંદુ પાસે તું દાણો ચંપાવી જોને ? છોકરો સારો છે અને જરૂર ભાગ્યશાળી નીકળશે. તારો ચંદુલાલ ટેકાણે પડ્યો અને હવે ગજરીને ટેકાણે નાંખીએ છીએ. '

' ચંદુલાલ મારો શાનો તમારો, અને ગજરી તે મારીજ. '

' છોકરી માનું અંતર અને દીકરો બાપનું અંતર, માટે તમે તમારા દીકરાનું કર્યું હવે મારી દીકરીનું સારું થાય એમ કરે એટલે બસ. '

' આ બી. એ. લગી આવેલો વર છે અને તારે આગળ લણાવવો હોય તો તેનીએ મને ના નથી. જોઈએ તો બારિસ્ટર બનાવ. '

અત્યંત આનંદમાં આવી જઈ જેકોરશેઠાણી બોલ્યાં કે ' ના ના, ખરું કહો છો હોશિયાર છે ? બારિસ્ટર કરવો હોય ત્યારે તો વિલાયત મોકલવો પડેને ? '

' વિલાયત ગયા વગર ચાલેકે ? '

' ત્યારે તો નહિ. '

' તેમાં શું છે ? શું વિલાયત સારું નથી ? '

' હશે, થવાનું હશે ત્યારે વાત. આગળથી આનંદ શો ? બી. એ. થાય એટલે બસ. હું એટલું અભિમાન લઈનેજ સંતોષ પામીશ કે ' નાતમાં પહેલવહેલો બી. એ. કાણુ ? તો કહે મારો જમાઈ. '

' બારિસ્ટર કરીશ તો વળી વધારે અભિમાન લેવાશે. પંદર હજારની વાત એમાં શું વિસાત છે ? '

' ઠીક છે, તે વખતે વાત. '

‘આરિસ્ટર કરવાની વાત હમણાં રહેવા દેવી હોય તો બહે. વારું ખીણું શું કહેવું છે ?’

‘તમે એના બાપને કાગળ લખીને નક્કી કરી નાંખો એજ. એ કરવા પાછળ મારો જીવાત્મા લાગી રહ્યો છે. આવો વર ફરીને મળવાનો નથી. જેમ બને તેમ એ બાબત વહેલી નક્કી કરી નાંખવી એવો મારો વિચાર છે અને તે બર લાવો, એટલે આપણે સંસાર સાગર પાર ઉતરી રહ્યાં.’

‘હું પણ તારા જેવોજ અભિપ્રાય ધરાવું છું. ગજરીનું સારું ઠેકાણું પડશે, ચિંતા કરીશ માં. વડુની પાસે કહેવરાવજે એટલે થયું.’

તેઓ વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી ખીજે દિવસે જેકોરશેઠાણીએ મુલાખને તે વાત કહી. નાની નણંદનું હિત કરવાને તે કેશવચંદ્રને ખુલાસે વાત કરવાનો લાગ શોધવા લાગી. એકવાર સાંજના ચાર વાગ્યા હતા અને કેશવચંદ્ર એક પુસ્તક લઈ ટેલતો ટેલતો વાંચતો હતો. દિવાનખાનામાં કોઈ ન હતું. મુલાખ આ લાગ જોઈ ઉપર ગઈ અને બોલી કે, ‘કેશવચંદ્ર ! હમણાં બહુ વાંચવાનું ચાલે છે ? તમે તો કંઈ ગમતે કરાવતા નથી.’

‘મને ક્ષણે વખત છે, પરંતુ પરિચય નહિ હોવાથી હું બહુ બોલતો નથી. જો તમને નવરાશ હોય અને મને કંઈ પૂછો તો કહું, મને બોલવાની બહુ ટેવ નથી.’

‘મુલાખ અધ્યાસમાં ગમતથી સારી વિશ્રાંતિ મળે છે. ગજરાખાના બાઈ તો ખાસ કરીને પરીક્ષાઓ પાસે આવે ત્યારે ગમતમાં વખત કાઢે.’

કેશવચંદ્ર—ખરું છે. અમે પણ મિત્રોમાં સાંજનો તથા સવારનો થોડો થોડો વખત આનંદ અને રમતગમતમાં કાઢીએ છીએ. તમને હારમોનિયમ સારું આવડે છે અને તેમાં તમારી કુશળતા જોઈ બહુવાર હું મારી મેડીમાં બેઠો બેઠો પ્રસન્ન થાઉં છું. વધારે ખુશ થવા જેવું તો વળી એ છે કે, તમે ઈંગ્રેજી રાહ ઉતારી બહુ ઓ. ચંદુબાઈને આવડે છે કે નહિ ?’

‘એમને થોડી રાગિણીઓ આવડે છે, રામ વગાડતા નથી. એમને વગાડ્યા કરતાં સાંભળવાનો વધારે શોખ છે. હવે તમારે પરીક્ષાની કેટલીક વાર છે? પરીક્ષા પછી ક્યાં જવાનો વિચાર છે?’

‘એ ત્રણ માસ મારે ગામ જવું, એમ ધારે છું. ઘણા વખતથી મારા પિતાજી અને સગાંવહાલાં મને ગામમાં રહેવાનો આગ્રહ કરે છે.’

‘તમારી તરફ ન્યાતનો જથો સારો છે. હું ધારે છું કે ત્યાં બહુ બાળકો થાય છે.’

‘એ બાળક હાલ સુધરે તેવી નથી. લોક જેમ જેમ ભણતા જશે તેમ તેમ સુધરશે.’

‘તમેય પરણેલા હશે, નહિ વારુ?’

‘ના, હજી હું પરણ્યો નથી. બી. એ. થયા પછી એમ થાય તો સારું એવો મારો વિચાર છે.’

ગભીર મુદ્રાથી ઠાવકાં રહી ગુલાબે પૂછ્યું કે ‘કેશવચંદ્ર અમારે ઘર કંઈ વિચાર કરે તો તે તમને ગમે કે કેમ?’

કેશવચંદ્ર બોલ્યો નહિ. તે આશ્ચર્યમાં પડ્યો.

‘કેમ બોલ્યા નહિ?’

‘એ બાળક કંઈ તમારાથી તેમ મારાથી નક્કી થાય એવી નથી. એ તો આપણાથી મોટાં અને વધારે જોખમદાર માણસના વિચારની વાત છે, હું શું કહી શકું.’

‘તમે બાળકના હશે કે નાનાં બોલે તે મોટાની આડકતરી મરજી બોલે.’

‘હા, એ હું સમજું છું પણ મોટાની વાત જુદી. મોટામાં પણ વળી જોખમદાર માણસનો સમાવેશ કરવો જોઈએ.’

‘હું તમને ખાતરી આપું તો કેમ?’

‘ખાતરી માટે હું એમ કહું છું? નહિ. તમે કહ્યું ત્યારનો હું સમજ્યો છું કે, તમે કોઈ બાળક છેવટની નક્કી કરવાને અધિ-

કારવાળાં નથી અને તમે જે વાત કરો છો તે મારી તરફના બીજા વધારે જોખમદાર માણસને થઈ હોય તો વધારે ઠીક.

‘પણ’

‘બસ, પણની જરૂર નથી. મારી બીજકુલ ના નથી. મારો મત તેજ એમનો મત એમ બાણજો, પરંતુ રીત એવી માટે કહુ છું.’

‘ત્યારે બસ, એમ કરવામાં અમને વાંધો નથી.’

‘ઠીક છે. હું બહુ રીતે આ ઘરનો આભારી થઈશ.’

‘વખત એવો છે કે, તમારા આટલા શબ્દો અમને ઉપકાર રૂપ લાગે છે. તમેજ વિચાર કરોને કે તમારા સિવાય—’

‘ના, એવું બોલશો નહિ. આપણે શું બાણીએ છીએ ?’
 બહુરતના વસુન્ધરા.

‘તમારો વિનય તમને એ વચન બોલાવરાવે છે પરંતુ અમે મારાં વડસાસુ બાણ છે અને કહે છે તેમ, નાતમાં તમારા જેવું બીજું કોઈ નથી. આ માણસને માટે ચિંતા ન રાખશો. કન્યાને માટે કેટલીક વાર પંજીનારના મનમાં વિચાર આવે છે. ઘણીવાર મોટાની કન્યા લેતાં માણસ આનાકાની કરે છે, પરંતુ અમારા ઘરમાં એવું નથી. ઘરડાંના પુણ્ય પ્રતાપે અમને ધન સાહેબી સૌ મળ્યું છે, પણ તમારા ગામડાના કામમાં પણ એ માણસ જાય તેવું નથી. સુખ જાયેલું છે, સાહેબી ભોગવેલી છે, છતાં દુઃખ સહન કરતાં પણ ડગમગે તેમ નથી. મારાં વડસાસુની ફળવણી અને શિખામણ એવી છે કે, અમને કામ કરતાં જરાય દુઃખ લાગતું નથી. અમારા પિતરાઈમાં પહોર લગ્ન હતું, ને અમે બધાં ખંભાત ગયાં હતાં. કેશવચંદ્ર ! શું ધારો છો ? હું બેઠે પાણી ભરી લાવતી. એ એમની શિખામણનો અને ઘરની ફળવણીનો પ્રતાપ. કદી કામ કરાવે ત્યારે મને રીસ ચઢતી પણ જ્યારે માથે બેઠું લઈ ખંભાતની નાત વચ્ચે થઈ નીકળતી અને લોક મારાં વખાણ કરતા ત્યારે હું ધુંધટામાં મગર થતી અને મારાં વડસાસુને આશીર્વાદ દેતી. તે વખતે એમની શીખ મને મોટું માન અપાવનારી થઈ તે માટે આભાર માનતી. જુઓ અમારા ઘરમાં

રસોધયો છે પણ ગજરાખાને દરેક દરેક જાતની રસોધ શીખરી છે. પચીસ માણસની રસોધ દરવી હોય તો પણ એ અકગાય નહિ. '

' એ વાત ખરી છે. ફળવણીનું સાર્થક એજ કે, દરેક સ્થિતિને યોગ્ય થવાય. ગમે તેવો બણેલો ગણેલો માણસ હોય પણ પરિસ્થિતિને અનુકૂળ થાય નહિ, તે ફળવાયેલો કહેવાય નહિ. અમે એવી જાતની ફળવણીને પસંદ કરીએ છીએ. મારા પોતાના ટુંકા અનુભવથી હું માનું છું કે, તમારા ઘરની ફળવણી સઘળી સ્થિતિને બંધમેસતી થાય તેવી છે. તમારા ઘર માટે મને અભિમાન છે, પરંતુ તમે જે વાત મારી પાસેથી નક્કી કરી લેવા માગો છો તે મારાથી થાય નહિ. '

ગુલાખને ખાતરી થઇ પરંતુ વાત નક્કી કરવા માટે તેણે જે યત્ન કર્યો હતો તે સફળ થયો નહિ. થોડી વાર આડીઅવળી આમ તેમની વાતો કર્યા પછી તે પોતાના કામ તરફ ગઈ.

સંખ્યાકાળ થયો. કેશવચંદ્ર ચોપડી બંધ કરી એક આરામ-ખુરસીમાં પડ્યો. ગુલાખ સાથે થયેલી વાતચીત ઉપર હવે તેણે વિચાર કરવા માંડ્યો. 'માણસ અરે ! પ્રાણી માત્રની પોતાના લાભ તરફ પ્રવૃત્તિ હોય છે. આ લોકની પણ તેવી હિલચાલ છે. કહે છે કે, નાતમાં એને યોગ્ય વર નથી, તેથી તેઓ મારી તરફ નજર પહોંચાડે છે. હું શું આવા ગૃહસ્થની બણી ગણી ડહાઈ છોકરીને યોગ્ય છું ? ગજરાની ફળવણી કંઈ ઓછી નથી. તે ગુજરાતી સંસ્કૃત અને થોડું ઇંગ્રેજી પણ જાણે છે. સમજી તેમ રૂપાળી છે. આટલા ઉપરથીજ મારે એને પરણવાનું નથી પણ ગુલાખે કહ્યું તેમ, એની ઘર સંબંધી ફળવણી પણ બણી સારી છે. ગામડાના કામથી તે કંટાળે તેવી નથી. શરીર અને મનની નિર્બળતા ન જોઈએ. સુખ હોય તો તે ભોગવવા માટે જેમ આરોગ્યની જરૂર છે તેમ દુઃખ પણ સહી શકાવું જોઈએ. દુઃખ અને સુખ એ બેઉમાં સમય પ્રમાણે વર્તી જાણે તેજ માણસ કહેવાય. હું જે કંઈ જોઉં છું તે ઉપરથી મને ખાતરી થાય છે કે, આ માણસ એવું છે. તન મનની સારી ફળવણીથી માણસ દરેક સ્થિતિને યોગ્ય બની શકે છે, ગજરી એવી છે. તેનું કાફું નાબુક

પણ મોટી થતાં ખીલે તેવું છે. એનું મન ઉદાર અને શરીર સુંદર છે, પણ મૂળ સ્વભાવ કેવો હશે ? માણસનો મૂળ સ્વભાવ સહજ કળાતો નથી. ફળવણી વિદ્યા અને સહવાસ સ્વભાવને ફેરવી શકતાં નથી. આપણામાં કહેવત છે તે ખરી છે કે, 'સ્વભાવ તો જે હુઆ તેજ હુઆ.' વળી જેમ ઉમ્મર વધતી જાય તેમ સ્વભાવ તેની પૂર્ણતા ઉપર જતો જાય છે. શરીર સાથે સંબંધ રાખતી પ્રકૃતિ શરીર સાથે ક્ષીણ થાય છે પણ સ્વભાવ તો મનની સાથે પાકો થઈ ધડાતો ને ઉઘડતો જાય છે. તે પ્રાણીના ગુણોમાંની પહેલી અને જાડુ અગત્યની વસ્તુ છે, કદીએ ઝટ પરખાતી નથી. ખીજા ગુણોની માફક તે આગળ પડતો નથી અને જેમ આગળ પડતો નથી તેમ ઝટ પરખાતો પણ નથી, છતાં મારા જેવા આટલા સહવાસીએ તો તે જાણવો જોઈએ. આવા સુંદર કલેવરમાં શું નકારો સ્વભાવ રહે ? ના ના, 'આકૃતિ ગુણો કદી આપે છે' અને તેમ જોતાં તો જેવું મોહક શરીર અને જેવું શીલ-વાન વર્તન છે તેવો રૂઠો સ્વભાવ પણ હોવો જોઈએ. અસ્તુ ! ગર્જરીનો સ્વભાવ કદાપિ સારો હશે, પરંતુ મારા સ્વભાવ સાથે તે મળતો હશે, એમ કેમ કહેવાય ? મોટા થયેલા મિત્રો કહે છે કે, વહુઓનો સ્વભાવ સાસરે રહેતી થતાં વયસંધિના સમયમાં તેના પતિના સ્વભાવાનુકૂલ થાય છે. આ વાત ખરી હશે, મિત્રોના અનુભવની હશે પણ પોતાના અનુભવ વગર શા કમની ? અજ્ઞાત વયસંધિના વખતમાં સ્વામીને અનુકૂળ થઈ વર્તવાની પરિપાકીયી કન્યાઓ અથવા વહુઓ પોતાના સ્વામીના સ્વભાવ રૂપી પર્વતની આગળ પાછળ ફરી તેને અનુસરી વહેતી નદીની માફક પોતાનો વોહ પકડતી હશે. એ વોહ હું ભૂલતો ન હોઉં તો પ્રારંભમાં નહિ પણ ચોમાસામાં જેમ પર્વતને હાનિકારક નીવડે, તેમ છોકરાં થયા પછી સ્ત્રીઓનો પેલો શરૂઆતનો અનુકૂળ સ્વભાવ સહેજ ફરી જતો હશે. ઘણીવાર મોટી ઉમ્મરનાં માણસોમાં જણાતો કંકાસ આવી રીતે ઉત્પન્ન થયેલો હોય છે.

હવે મારે મારા સ્વભાવનો ઝોક પણ વિચારવો જોઈએ. એકલા રૂપ તરફ મારો પક્ષપાત નથી. રૂપ હમેશાં ભૂલ ખવરાવે છે. જીવાન

માણસો તેજાંશ-રૂપમાં અંગઘ જાય છે અને ગુણનો કે સત્કુળતાનો તેમને લગારે વિચાર રહેતો નથી. આપણા લોકમાં ‘ સ્ત્રી પુરુષનું લગ્નથી જોડાવું ’ એ એક પવિત્ર સંબંધ ગણાય છે અને તે કોઈ પણ પ્રસંગમાં કદી પણ તોડી શકાતો નથી. જીવનપર્યંત ન તૂટી શકે એવો આ સંબંધ આંધવામાં તેમ છતાં આપણા લોક બહુજ બેદરકાર રહે છે. શાસ્ત્રકારોએ બહુ અચ્છા નિયમો બનાવ્યા છે પરંતુ કોઈ માણસ તે પાળતું નથી. પોતાની ઘોડીને સારો વછેરો થાય અને જાતવાન નીવડે, એમ દરેક ઘોડાવાળો ઇચ્છે છે ને તે માટે બહુ કાળજી રાખે છે, છતાં પોતાને સારી અને તાંદુરસ્ત પ્રજા થશે કે નહિ ? તે ઉપર કોઈ પરણુનાર લક્ષ આપતો નથી. પરણુનાર બાળક હોય છે એટલે તે સમજે નહિ પરંતુ વરકન્યાનાં માથાપે તે વાત સમજતાં નથી, એ બહુજ દિનગીરીની વાત છે. પરણુનાર જોડાનેજ નહિ કિંતુ તેની સંતતિને પણ જેનાં સારાં માઠાં ફળ ભોગવવાં પડે છે એવા લગ્ન સંબંધમાં ચાલતી આપણા લોકની બેદરકારી આ પ્રમાણે શોચનીય છે. હું ગુણનો પણ જોનાર છું અને સ્વભાવથીજ ગુણવાન માણસ ઉપર મારી સ્નેહાળ વૃત્તિ ખેંચાય છે. સૌંદર્ય અને ખીજાં લગતાં સાધનો તરફ જોનાર ઘણા હોય છે. રૂપ સામાન્ય રીતે કન્યાની મુખ્ય લાયકાત ગણાય છે. તે જીવાનને ખેંચનાર, નેત્રને આનંદ આપનાર અને મનને દષ્ટિપાત માત્રથી ખુશ કરનાર છે. રૂપને લીધે જીવાન નેત્ર મોહવશ થાય છે માટેજ એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે ‘ નેત્રનો વિશ્વાસ કરવા નહિ. ’ રૂપ-તેજને જાંઘ મુગ્ધ થયેલાં પતંગિયાં બળતા અગ્નિમાં ઝંપલાઈ પડે છે, તેમ જીવાનની આંખે રૂપથી મુગ્ધ થઈ ગુણાગુણનો વિચાર નહિ કરતાં રૂપ પર મોહી પડે છે. જીવન દરમિયાન રૂપ નહિ પણ ગુણનું હમેશ કામ પડે છે. વળી રૂપ જીવનના દિવસો સાથે ધસાતું જાય છે જ્યારે ગુણ જીવનના દિવસો સાથે અનુભવથી ખીલતા અને વધતા જાય છે. ગુણ હૃદયમાં ઉંડી લાગણી ઉત્પન્ન કરે છે. તેની અસર લાંબો કાળ પહોંચે છે. ભવભૂતિ જેવો માણસનાં હૃદય ચીતરવામાં અતિ કુશળ કવિ પણ કહે છે કે

‘ગુણાઃ પૂજા સ્થાનં ગુણિષ્ઠુ ન ચ લિંગં ન ચ વચઃ’ મારો સ્વભાવ ત્યારે એવો છે કે, જે ગુણ તરફ વળે, અને તેથી હું આને ચઢાઉં છું.

હવે પરણવું કે નહિ ? એ બીજો પ્રશ્ન છે. દરેક કેળવાયેલા માણસને આ પ્રશ્ન થાય છે. ધર્મશાસ્ત્રો ઉપર નજર કરી વિચાર કરીએ તો પરણવું એવો સાર નીકળે છે, કારણ કે દરેક માણસ જગતની વૃદ્ધિ કરવાની ફરજ પોતાની સાથે લેતો આવે છે. જો તે કુંવારો રહી પ્રજા ઉત્પન્ન ન કરે તો એ ફરજ ન બજાવવા માટે દોષિત થાય. આપણા લોકમાં પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાની મોટી અગત્ય બતાવી છે. એ અગત્ય એકવાર આ નવી કેળવણી લીધેલો માણસ ન સ્વીકારે તોપણ ઉપર કહ્યું તે અગત્ય તો ખરીજ. મુઆ પછી પોતાનું શ્રાદ્ધ કરનાર મૂકવો અને એ પ્રમાણે ન થાય તો પિતૃઓનો ઉદ્ધાર થાય નહિ. આમ આપણા શાસ્ત્રકારોનું કહેવું છે. બીજી પ્રજાઓમાં એવો હેતુ હશે નહિ તે છતાં તેઓ પરણે છે અને પ્રજા ઉત્પન્ન કરે છે તેનું શું કારણ ? ઉપર જણાવ્યું તેજ. માણસ જાતિમાંજ માત્ર છોકરાં પિતાને સદાય આપે છે. બીજાં પ્રાણીઓમાં છોકરાંથી માયાપને કંઈ બાબ થતો હોય તેવું જણાતું નથી, છતાં તે પણ સંતાનોત્પત્તિ કરે છે. આથી એવું સિદ્ધ થાય કે, માણસે અથવા દરેક પ્રાણીએ પોતાની જાતિની વૃદ્ધિ કરવાને અર્થે સંસાર માંડવો જોઈએ. ટુંકામાં જેટલાં શાસ્ત્રો અને જેટલી પ્રજાઓ છે તે સર્વેના અભિપ્રાય એકત્ર કરી તેમના સિદ્ધાંતનું તોજન કરીએ તોપણ પરણવું એ કર્તવ્ય હરે છે.

પરણવા સંબંધી મારો વિચાર કેવો છે ? તે આજે વિચાર ઉપર લેવાયું. એક પક્ષ વિરૂદ્ધ જાય છે પણ ઘણી વાતો તેના લાભની છે અને તે ઉપર વિચાર કરી જો હું મારા મનને પૂછું છું તો અંદરથી એવો પણ કદી ઉત્તર મળે કે પરણવું તે દુઃખને આમંત્રવા બરોબર છે. ગુજરાતમાં સેંકડે એંશી પંચ્યાશી લગ્ન દુઃખ રૂપ નીવડે છે. મોટી ઉમ્મરે એવાં સ્ત્રીપુરૂષ એક બીજા સાથે હળીમળીને ચાલે છે, તોપણ તેમની ખરી જીવાની તો કલેશ અને કંકાસમાંજ જાય છે. અસ્તુ. પરણવું હશે ત્યારે હવે તેની વાત. ’

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ક્યાં મન માને ?

‘ એક કોયલડી કાશ્મીર દેશ તણીરે,
એ તો લમી લમી ભૂગોળ ખગોળ;
ખીજે કહિં મનહું માન્યું નહિરે.
એને ખુશીમાં ખામી ન રહી લેશનીરે,
ત્યારે આંખે ઢીઢી આંખા ફળની એળ,
ખીજે કહિં મનહું માન્યું નહિરે. ’

ક૦ દ૦ ૩૦

ગુલાબે ઘરમાં વાત કરી કે ‘ કેશવચંદ્ર સોમવારે ગામ જાય છે ’
ત્યારથી ગજરીનું મન અધીરું થઈ ગયું. કેશવચંદ્ર સાથે કવચિત્ તે
બોલતી હતી, પરંતુ પોતાને માટે બોલવું તે કેમ બોલાય ? એમ તેને
થતું. કેશવચંદ્રના પ્રિય મિત્ર મિ. રસિકલાલની વહુ ચંદાગૌરીને તે બે
ત્રણ વાર મળી હતી. પટાંતરે તેણે તેને જણાવ્યું હતું કે, ‘ તે તમને
ચહાય છે. ’ ‘ એ મને ચહાય છે ત્યારે હુંજ નિઃસ્નેહને કે એમને
મળતાં લજવાઉં છું. એમની શરમ હવે ક્યાં સુધી રાખવાની ! આવતે
લગનગાળે પરણીને તરત સાસરે જવું પડશે ત્યારે શરમ ક્યાં રહેશે ?
પણ અરે ! પરણવાનું હજી ક્યાં છે ? ક્યારે શિયાળો આવશે અને
ક્યારે પરણાશે ? મારું એવું ભાગ્ય ક્યાંથી હોય કે હું એમનો હાથ
ઝાલીને કૃતાર્થ થાઉં. સૌના ઉદ્ધોગ ફળો અને ઈશ્વર મને સહાય
થાઓ. નાતમાં આવો વર નથી એટલે મને અધીરાઈ થાય એમાં
શી નવાઈ ? મને એ ચહાય છે ત્યારે હું એમને ચહાતી નથી ? શું
કરવા માટે હું શરમાઉં છું ? બસ એમના જતા પહેલાં એકવાર એકાંત
બેઠને એમને મળું તો ખરીજ. અત્યારે મળું ? વખત અનુકૂળ છે.
જીજ કે દાદી કોઈ અત્યારે ઘરમાં નથી. મેડીએ એ એકલાજ બેઠેલા

છે. શા માટે શરમાઉં ?' આવો વિચાર કરી ગજરી પગને જોર આપી મેડીએ ચઢી.

રવિવારનો દિવસ અને સવારના આઠ નવ વાગ્યા વચ્ચેનો વખત હતો. જોકોરશેઠાણી સાસુ સાથે દર્શન કરવા બહાર ગયાં હતાં. ગુલાબ રસોઈની ખટપટમાં પડેલી હતી અને રામચંદ્રશેઠ મોટા દિવાનખાનામાં મિલના મહેતાઓ સાથે ચોપડા ઉથલાવતા બેઠા હતા. ચંદુલાલના શયનગૃહની બીજી બાજુએ પણ જરા ઓઠે ને એકાંતે કેશવચંદ્રની મેડી હતી. દેશ જવાનો વિચાર કરતો તે ત્યાં આરામખુરસીમાં બેઠો હતો. કોઈ આવી ચઢે તો 'ચંદુભાઈની મેડીએ અમુક પુસ્તક લેવા આવી છું' એવું કહેવાય તેમ હતું તેથી ગજરી ઉપર ચઢી ચંદુલાલના શયનગૃહમાં ગઈ. ત્યાંથી કેશવચંદ્રની મેડીને ભાવભરી આંખે જોઈ. તે ક્યાં છે અને શું કરે છે, તે અગાસીના ખારીમાંથી જાણ્યું. પોતે કેમ બોલવું અને શું કહેવું તેનો વિચાર કર્યો. કંઈ વાર થઈ ન હતી પણ તેને તો એક પહોર વીતી ગયો હોય એવું લાગ્યું. 'ચાલ, એમાં શું છે? એ શું કરવાના છે, શા માટે જીવ! શરમાય છે?' એમ તેણે પોતાના મનને ઉત્તેજન આપ્યું પરંતુ પગથી આગળ વધાયું નહિ. મેડીના ખારણામાં આવતાં દાદર પર દષ્ટિ પડી અને 'રંખેને કોઈ આવે અને મારી ફજેતી થાય' એવી શંકા આણી મન પાછું પડ્યું. પ્રેમ તેને બહાર નીકળવા આગળ ધકેલતો હતો અને કુળવાન કન્યાને યોગ્ય લજ્જા તેને અંદર ખેંચી જતી હતી. બે ત્રણ વાર આમ થયું. મેડી બહાર પગ દે અને વળી પાછો ખેંચી લે. કેશવચંદ્રની ચોરડી તરફ જોઈ ઓઠે આંગળી દઈ પ્રયત્ન નેત્રથી આમતેમ જુએ અને શરમાઈ શરમાઈને પાછી પડે. પ્રેમના ઉછાળાએ તેને ઉશ્કેરી અને કામદેવે હડસેલો મારી આખરે આગળ ચલાવી. વિજળીની ઝડપે તે ચંદુલાલની મેડીમાંથી નીકળી અગાસીમાં થઈ કેશવચંદ્રની મેડીમાં દાખલ થઈ પરંતુ તેમાં પેસતાંજ હડીલા ઘોડાની માફક તેના પગ પાછા જડ થઈ ગયા, મન વિચાર વગર ખાલીખમ થઈ ગયું અને ગજરી 'પોતે ક્યાં છે, ક્યાં જાય છે અને શું કરવા જાય છે?' તે કંઈ

પણ સમજી શકી નહિ. કન્યા પોતાને અને પોતાના આત્માને ખરે-ખર ભૂલીજ ગઇ. ક્ષણવાર એક કોરે ઉભી રહી, વિચારો જતા રહેલા હોવાથી શૂન્ય-ખાલી પડેલા મને પુતળીની માફક ઉભીજ રહી પણ પાછું જ્ઞાન લાવી આગળ ચાલવાનું સાહસ કર્યું. કેશવચંદ્ર મેડીની પેલી બાબુએ એક આરામખુરસીમાં પડેલો હતો. ગજરીની સ્થિતિ તેનાથી જોવાય તેમ ન હતું, અને એમ હતું તેથીજ તે હિમ્મતથી વળી આગળ ચાલી. તેના પગ પાણીપાણી થઇ ગયા, અંગુઠામાંથી ઝણઝણી આવી છેક મસ્તક સુધી પહોંચી. વિજળી લગાડી હોય તેમ કંપાયમાન થઇ ગઇ. શરીર ઉપરનાં રૂવે રૂવાં ઉભાં થઇ ગયાં. પગ એવા કંપાયમાન થયા કે પાસે જતાંજ કેશવચંદ્રની આરામખુરસીની પીઠ પકડી લેવી પડી, અને તેમ કરતાં ધ્રુજતા હાથ પરથી બિલોરી બંગડીઓ એક બીજાને અથડાવાથી રણકાર થયો. ખુરસી પકડાઇ ન હોત તો પગનો કંપ તેને અશરણ બનાવી દેત. બંગડીના ઝીણા તીવ્ર અને મનોહર રણકારે કેશવચંદ્રના કાનમાં અમૃત રેડયું. તે ચમકીને તેની ભણી જઇ ઉભો થયો. ગજરીએ નીચું જોયું. તેનાં રોમાંચિત અંગ અને પગનો કંપ જાણે તેણે ઉછીનો લીધો હોય તેમ કસરત કરવાથી પુષ્ટ થયેલા તેના પગ પણ કોઇ ન સમજાય એવા વેગના જંતસથી કંપાયમાન થયા. એક ક્ષણવાર ખેડ પ્રીતિને પહેલે પગથિયે ચઢતાં સ્થિર થઇ મૌન ઉભાં રહ્યાં. ખેડ એક બીજાને અને પોતપોતાને ભૂલી ગયાં. કેશવચંદ્રની આંખ ગજરીને નખશિખ જોઇ લઇ તેના વદન ઉપર સ્થિર થઇ. તેના કપાળ ઉપર પરસેવો આવી ગયો હતો. ગાલ અને મુખ જુસ્સાને લીધે લાલ થઇ ગયાં હતાં. કેશવચંદ્રના પગનો કંપ શમ્યો અને શરીર ગરમ થયું. પુરુષની ધૃષ્ટતાથી આખરે તે બોલ્યો કે ‘આવ્યાં કેમ અને આવ્યાં તો પછી આમ મૌન થઇને ઉભાં રહ્યાં છો કેમ ?’

ગજરીથી બોલાયું નહિ. તે નીચુંજ જોઇ રહી. રોમાંચનો આવેશ આવી વળી તે કંપી. કેશવચંદ્ર ફરીને બોલ્યો કે ‘કેમ, કેમ આમ ? બોલો, શું છે ?’

તે પાસે ગયો અને ખુરસી ઉપર મૂકેલો તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો. કેશવચંદ્રે હાથ પકડતાંજ તે પુનઃ નખશિખ ધડકતા તારની માફક નાટીઓની કંપારીથી કંપી. રૂવાં ઉભાં થઇ ગયાં. અીને કન્યાનો રૂપવંતી ગુણવંતી ભણેલી સંસ્કાર પામેલી અને ધનવંતાની ખેટીનો કમળના દંડ જેવો સુંદર પોચો હાથ પોતાના હાથમાં લેતાંજ કેશવચંદ્ર પોતે ક્યાં છે, કોના મકાનમાં, કવી સ્થિતિમાં અને ક્યાં ઉભો છે ? તે બધું ભૂલી ગયો. પોતે શું કરે છે, તે પણ વિસરી ગયો. હાથમાં હાથ લઇ સોનાની લતા હોય તેવી નાળુક કન્યાને તેણે પોતાની તરફ ખેંચી અને તેની કમ્મરે હાથ નાંખી અદ્ધર ઉપાડી લઇ અંગોઅંગ બીડી લીધી. તે અશરણુ હોય પોતાને ઝોળખતીજ ન હોય તેમ કેશવચંદ્રને શરીરે લતાની પેરે વિંટલાઇ ગઇ. કેશવચંદ્ર તેને ખારણાની સામેથી જરા દૂર ઉપાડી મૂકતાં ચુંબન કરી બોલ્યો કે ‘કેમ છે, કેમ બોલતાં નથી ? નીચે તો બહુએ મીઠાંમીઠાં મળેતાં મારા મનને પરવશ કરનારાં વચન બોલો છો.’

કેશવચંદ્રે ચુંબન કરીને તેને નીચે મૂકી એટલામાં તે બોલી કે, ‘કેશવચંદ્ર ખસો ખસો, મને મૂકો અને જવા દો.’

‘તમને કોણે રોક્યાં છે ?’ તે મોહ ભરેલાં ને આનંદાશ્રુએ ભિન્નબેલાં નેત્રે તેના મુખ લાવણ્યને પીતાં દસીને બોલ્યો.

ગજરી કરીને મૌન થઇ ગઇ. તેણે પાછું નીચું વેંચું અને આગળ કંઈ બોલી નહિ. કેશવચંદ્ર બોલ્યો કે ‘જાઓ, કેમ ઉભાં ત્યારે ? શો વિચાર કરો છો ?’

ગજરીની કન્યાની શરમ અને શરીર કંપ ઓછાં થયાં, તેને હિમ્મત આવી. તેણે પોતાને હિમ્મત આપીને કહ્યું કે, ‘આજે મળ્યાં તે વિસરશો નહિ, અને વિસરશો તો ઈશ્વરના ગુનેગાર થશો.’

‘ઈશ્વરનો ગુનેગાર તો થતાં થવાશે, પણ તમારો ગુનેગાર તો થયો માટે તમારે આ અપરાધી દેહને તમારાં જીર્ણંતરની શૃંખલાએ કેદી કરવો પડે છે.’



ચિત્ર ૧ લું પૃષ્ઠ ૮૮) કેશવચંદ્ર ગજરીને ખાસજાની સામેથી
જરા દૂર ઉપાડી મક્કતાં વ્યંગન કયું.

‘ મારાં બાબીએ તમને કહ્યું છે, અને ચંદાભાભીએ મને કહ્યું છે, તે યાદ રાખજો એટલે બસ. ’

‘ યાદ ન હોય તો કેશવચંદ્ર આમ કહે ? ’

‘ ત્યારે બસ, મેં નહિ તો તમે જીજ્ઞાસુપણાનો ઉપયોગ કર્યો એટલે બસ. હું જાઉં છું. ભૂલતા નહિ. હું જાઉં છું. ’

ગજરી ફરી અને એક ડગ આગળ ભરી બોલી કે, ‘ ત્યારે જાઉં છું, સંભાળીને જજો, ચંદાભાભીને લખજો. ’

આ વખતની તેની આંખ કેશવચંદ્રે આ જગતમાં આવ્યા પછી પહેલીજ વાર જોઈ. હૃદયના ઉમળકાની સાથે ‘ હું વાત કહું ઉભાં તે રહોની અલખેલી ! ’ એમ બોલી ફરીને તેણે તેનો હાથ પકડ્યો. ગજરીએ વાંકી અલૌકિક આંખના દક્ષણ સાથે તે જોરથી ખેંચી લેવાનો યત્ન કર્યો એટલે તો પ્રત્યાઘાતનો હેલો આવે તેમ પુરુષના હાથે જોર કર્યું અને પુનઃ નાબુક બાળા તેના પડખા સરસી ખેંચાઈ ગઈ. કેશવચંદ્રે અંખોડેથી મસ્તક ઉંચક્યું એટલે ‘ આ તો ઠીક નહિ જીલમ કહેવાય ? કોઈ આવશે, મૂકો ખસો, મને જવા દો. ’ એમ તેણે આનાકાની કરી. બોલ્યું તેની પાસે રહ્યું અને કેશવચંદ્રે ફરીને અધરામૃત લીધું

‘ તમે કેવા ડંખો છો મધુકર ! મૂકો, જીઓ કોઈ આવ્યું. ’

કેશવચંદ્રની જીજ્ઞાસુતામાંથી છૂટી દૂર ઉભી રહી વધારે છૂટથી તે બોલી કે ‘ આ શું ? હું તો આવા ન હતી જાણતી ? હવે મારે વારંવાર શું કહેવું ! ’

‘ હવે કહેવા કરવાનું કંઈજ નથી. ’ તે હસ્યો.

‘ તમારે નથી પણ મારે કહેવાનું છે તો, દુષ્યંતે અમને પુરુષ ચરિતનો ચટકો મારેલો છે. ’

‘ ઓત્તારી ! આ તો મોળું દહિં દાંત પાડે એવું દેખું. ’ વક્ષાલથી કેશવચંદ્ર આગળ વધ્યો.

ગજરી હસી ગઈ અને ‘ ચાલો ખસો, અત્યારથી આવું ન

બોલો, કોઈ સાંભળશે. તમારું એડ્રેસ આપો અને પત્ર લખજો. હવે ક્યારે આવશે અને ક્યારે મળીશું ?’

સરનામાનું કાર્ડ આપતાં કેશવચંદ્ર બોલ્યો કે ‘હવે આથી વધારે અને મંગળ પ્રસંગે મળીશું.’

‘મશ્કરી નહિ, જરૂર કાગળ લખજો. તમારો પત્ર નહિ આવે તો હું—’ ગજરી આગળ બોલતાં લખઈ પણ જતાં પાછી બોલી કે ‘ને ને આ બધું યાદ રાખજો.’

ઉભાં રહો, ઉભાં રહો, કેશવચંદ્ર મેડીના ગારણા સુધી પાછળ ગયો અને ‘ના ના પ્રેમીની વાતોનો તો પારજ ના આવે, ક્યાં સુધી ઉભી રહું, તમે યાદ રાખજો અને પત્ર લખજો, વળતે વળતે દિવસે હું વાટ જાંઘશ.’

‘મારાં બે વાનાં લઈ જાઓ છો અને એક તો આપતાં જાઓ ?’

ગજરી ગદગદ થતી વળી ઉભી રહી બોલી કે ‘વહાલા ! શું ? શું ? હું કંઈ સમજતી નથી, આપ શું કહો છો ? હું ક્યાં બે વાનાં લઈ જાઉં છું ? બોલો બોલો, હવે તો બહુ વાર થઈ ગઈ, ખોટી ન કરો.’

‘મારું ચિત્ત અને સરનામું લઈ જાઓ છો, તો તમારું સરનામું તો આપો. હું તમને ક્યાં કાગળ લખું.’ કેશવચંદ્ર તેનો હાથ પકડી બોલ્યો.

‘તે હું આપીશ અરે ! મારા કાગળમાં લખીશ. વહાલા ! તમે તો અમસ્તી મને ખોટી કરો છો, બહુ ખોટું કરો છો. લો, ચાલો રજા આપો.’

‘સાંજે મળશે ?’

‘ચંદાલાલીજીને ત્યાં હું જરૂર આવીશ. ચાલો હવે જવા દો.’

ગજરી હસીને સટ દઈ બહાર નીકળી નીચે ઉતરી પડી અને કેશવચંદ્ર અગાસીમાંથી ઉત્સાહ પ્રેમ અને આનંદ ભર્યો ચંદુલાલની મેડીમાં જઈ હારમોનિયમ ઉપર બેઠો અને તાનની લેહમાં ગાવા લાગ્યો કે:-

ખસો અળગા અડશોની અલખેલા !

છારા ! નંદના ન થઇએ છટકેલા,

ખસો અળગા અડશોની અલખેલા !

અમે ગોરટડીરે ગૂણી વળનરી,

તમે કાળા કુખડા ને ગૌચારી,

ચંદુનંદન ! આપણી નહોય ચારી-

ખસો અળગા અડશોની અલખેલા !

છારા ! નંદના ન થઇએ છટકેલા,

ખસો અળગા અડશોની અલખેલા !

આટલા હુંકા મેળાપથી ગજરી પ્રસન્ન થઇ. તેને ખાતરી થઇ અને તે પોતાને કૃતાર્થ માનવા લાગી. તેના હૃદયમાં આનંદનો ઝરો વહેવા લાગ્યો. કેશવચંદ્ર પણ પરીક્ષાથી પરવારેલો હોવાથી અનુકૂળ અને આવા મોટા ખર સાથે થનારા સંબંધથી આનંદ પામ્યો. જે દિવસે રાતના કેશવચંદ્રને જવાનું હતું તે દિવસે સવારના ચંદુલાલ કાઠિયાવાડથી મુંબઈ પાછો આવ્યાથી એ ચાર દિવસ રહી સૌએ સાથે જવાનો ઠરાવ કર્યો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

મિત્રોને મીઠખાની.

ચંદુલાલ આવ્યો અને નોકરીની બાબત નક્કી થયેલી હોવાની વાત બહાર પડી. લોકોએ અને મિત્રોએ ચંદુલાલને ધન્યવાદ આપ્યો. ઘરમાં ગુલાબવહુના ભાગ્યનાં મંછામાએ વખાણ કર્યો. રામચંદ્રશેઠે હવે ઉજાણી માટે ચંદુલાલને કહ્યું. મિત્રોએ મોઢે ચઢીને માગેલી એટલે એક એ દિવસમાં તૈયારી કરી શનિવારે વાડીએ જવાનું ઠરાવ્યું. મોટા શેઠે હરિકથા ઠરાવી આ ઉજાણીમાં ભાગ લીધેલો હોવાથી ધણી જણને આમંત્રવામાં આવ્યા. ચંદુલાલને દોસ્તદારોની ખોટ ન હતી, અને ધણે ભાગે તેનું મિત્રમંડળ વિશેષે કરીને ગૃહસ્થ સારાં.

સારાં કુટુંબોના જીવાનોનું બનેલું હતું. સર્વેને આમંત્રણ કરી રામચંદ્ર-શેઠ સંબળાને અનુકૂળ પડે એવી ગોઠવણ કરાવરાવી.

‘વાચક ! આ બધું મૃદસ્થ મંડળ હતું. તેમાં નાયરંગ થવાના ન હતા. ગમત માટે વૃદ્ધો પ્રસન્ન થાય તેવો હરિકથાનો અંદોળસ્ત કયો હતો, ઠારણ કે, સુધરેલા અને જુના વિચારના એમ ઉભયને તે અનુકૂળ પડે એવું હતું. અનિવારે સાંજના શેઠ અને ચંદુલાલ વગેરે વાડીએ ગયા. પરાણાઓ આમંત્રણપત્રિકામાં જણાવેલા વખતે આવ્યા. જમનાર માણસ થોડું હતું પણ હરિકથામાં ભાગ લેનાર ઘણા હતા. સાત સાડાસાત વાગે જમણુ થયું પછી નવ વાગે હરિકથાનો પ્રારંભ થતાં સૌ ભરાયું. સ્ત્રીમંડળ પણ મોટું હતું. હરિકથા કરનાર વિદ્વાન પંડિતે મહાભારતનો પ્રસંગ ઉપાડી નાના પ્રકારનાં રસવાળાં ચરિતો ગાનમાં અને ગદ્યમાં સંભળાવી શ્રોતાઓને આર્થ ચારિત્રનું આસ્વાદન કરાવવા માંડ્યું. આર એકને અમલે કથા પુરી થઈ અને મોટા મોટા માણસો જેઓ પોતાની ગાડીઓ લઈ આવ્યા હતા તે વેરાઈ ગયા. રામચંદ્રશેઠ અને એમના ઘરનું ધરંદુ મંડળ પણ રોતેજ ઘેર ગયું. માત્ર ચંદુલાલ અને તેનું મિત્રમંડળ વાડીએ રહ્યું.

એક નાના હોલમાં તેઓએ પછી ગમત ચલાવરાવી. હવે જે ગમત ચાલી તે નવાં ગાયનની હતી. મિ. પ્રેમવલ્લભ નાટકી જે ચાર સાઈ ગાનારા છોકરાઓને લઈ આવેલા હતા, તેમની પાસે હવે નાટકનાં ગાયનો જીવાનોએ શરૂ કરાવરાવ્યાં. ગાયનની વાદ વાદ બોલાઈ. ગાનતાન ઉપર તેમણે પછી વિચાર આપવા માંજા. ‘અનેક જાતની પ્રવૃત્તિમાંથી પસાર થતા માણસને દિવસમાં એકાદવાર આનંદના સાધનરૂપ ગાયનનો રસ લેવો જરૂરનો છે. કામઠાજીથી કંટાળેલું મન ગાયનથી પ્રસન્ન થઈ પાછું તાજું થાય છે, માટે ગાયન સાંભળવાની આવશ્યકતા છે. ઈશ્રિજ લોકો દિવસના કામથી પરવારી એનો રસ લે છે. ગાયનમાં હિંદુઓ સર્વોપરી ગણાય છે, પરંતુ આપણામાં પાછળથી ફટલાઈ એવા રિવાજ પેસી ગયા કે ગાનતાન કરવાં પાત્રવતાં નથી. રાગડો ખેંચ્યો તેનો તો કશો ભારભોજન રહેવાનો નહિ. ચોરી

કરનાર કરતાં પણ ગાનાર હલકો. ‘નાટકી છે, મસ્ત છે, ઘેડો છે લુચ્ચો છે અને એને પડખે જોજો ઉભા રહેતા ?’ એવીજ એની જોક્માં વાતો થવાની. પુરુષોથી ગવાય નહિ તો પછી સ્ત્રીઓના તો ભાર શા કે ગૃહસ્થના ઘરમાં ગાય ? એ તો મોટો ગુનો ગણાય. ઘરનાં નહિ પણ અડોસીપડોસી શિક્ષા કરવાને ઉભાં થાય. લગ્ન-વિવાહમાં જુવાન ઉચ્છ્રંખત છોકરીઓ ફટાણાં અને નકારાં ગીતો ગાય તે માખાપ હસતાં હસતાં સાંભળે પણ ઘરમાં જો વહુ રાગ કાઢીને ગરમી ગાય તો તેના ભોગજ મળે. આથી આપણો સંસાર લુપ્તો ને ઉદારી લાગે છે.’ આમ કેટલાક વાતો કરવા લાગ્યા, એટલે બીજાઓને પણ ગાયન ગમ્યું નહિ. કાન પેલી ટીકાભરી વાત તરફ ખેંચાયા. ચર્ચા કરવા જેવા વિષય હોવાથી બધા તે તરફ વળ્યા, એટલે નાટકી ચતુર છોકરાઓએ તરતજ ગાયન બંધ કર્યું.

ગાયન ઉપરથી સ્ત્રીકવળણીનો વિષય ચર્ચાવો શરૂ થયો. એકે કહ્યું કે, ‘સ્ત્રીઓનું ઘર છે અને ઘર તે આનંદનું સ્થાન છે. ઘરમાં થાક્યાપાક્યા પુરુષને બધી રમણીયતા અને સર્વેન્દ્રિયોને આનંદ આપનારી વસ્તુઓ વિચાર અને દેખાવ પ્રાપ્ત થવાં જોઈએ. ઘરનો આ ઉદ્દેશ આપણે હિંદુઓ વિસરી ગયા છીએ અને તેને કલેશકંકાસ તથા મહા પીડાનું નરકસ્થાન બનાવી રહ્યા છીએ. આનંદી મુખી મોહક અને પરમ વિરામનું સ્થાન જે ઘર તે આપણે સ્ત્રીઓને અજ્ઞાન રાખી ભડભડાટ બળતા દવવાળું મોટું ભયંકર વન બનાવી બેઠા છીએ. પંખીઓ પણ જે ઘર તરફ આનંદથી ઉડ્યાં જાય છે તે ઘરથી કંટાળી તથા ત્રાસ પામી કેટલાંકે આશાભર્યા જુવાન માણસો બાવા અને સંન્યાસી થઈ જાય છે. ઘર મનુષ્ય કેળવણીની પ્રાથમિક શાળા જેવું છે. તેના મહેતાજીઓ સ્ત્રીઓ છે કારણ કે, છોકરાં જે કંઈ શીખે છે તેનો આરંભ માતાના બોળામાંથી થાય છે. આ મહાન પાઠશાળાને વાઘવરુની બોડ જેવી રાખી તથા તેમાંના ગુરુઓ-સ્ત્રીઓને અજ્ઞાન રાખી આપણે જો જગતની સુધરેલી પ્રજાઓની પંક્તિએ ચઢવા માગતા હોઈએ તો તે આશા ખરેખર આકાશકુસુમવત ખોટીજ

આશા છે, માટે આપણે પ્રથમ સ્ત્રીઓને કળવી તથા સુધારીને ધરને આપણા આનંદનું સ્થાન અને ભવિષ્યની પ્રગ્નની અલૌકિક પાઠશાળા બનાવવાની જરૂર છે. '

આ લાગણી ભર્યા વિચારોને અનુમોદન આપતાં બીજા એક ગૃહસ્થે બહુ જોરદાર ભાષામાં ગળાની નસો ફૂટી જાય એવા ધીરા પણ ભારે અવાજે જણાવ્યું કે ' પુરુષ તો માત્ર વાતોજ કરી જાણે છે. ખરો સુધારો તો સ્ત્રીઓ સુધરશે ત્યારે તેઓજ કરશે. વારંવાર કહેવાતું રહે છે તેમ હું પણ કહું છું કે, જો આપણે સુધારો કરવો હોય અને દેશને-અરે ! હિંદુ સંસારને ઉદ્ધારવોજ હોય તો સ્ત્રીઓને ભણાવવી. છોકરીઓને હાલ લખતી વાંચતી કરવામાં આવે છે તેને કળવણી કહેવી જાતએ નહિ. વિચારો કળવાય અને ઉંચા પ્રકારનું જ્ઞાન અપાય તોજ કળવણીનું સાર્થક થાય. સ્ત્રીઓ ભણેલી હશે તો ઘરમાંથી કળવણી શરૂ થશે અને ભવિષ્યમાં સારા સંસ્કારવાળાં છોકરાં બહાર પડશે. તેમની ઉપર આપણે ઉંચા વિચારોનો જોડલો આપ ચઢાવવા માગીશું તેટલો ચઢશે. દાખલા તરીકે એક ભણેલી સ્ત્રીવાળું કુટુંબ લો અને તેનું બારીક નજરે અવલોકન કરો, એટલે તન્ત સમજવામાં આવશે કે સ્ત્રીઓ જુદી જુદી બાબતોમાં કેવો ત્વરિત સુધારો વધારો કરી શકે છે. ભણેલી સ્ત્રીઓ પોતાનાં છોકરાં-નેજ સુધારતી નથી પરંતુ પોતાના વરને અને ઘરડાંને પણ સુધરવાની ફરજ પાડે છે. તેઓ એવી રીતે કામ કરે છે કે, એક બીજાની નિંદા થતી નથી અને સામી દેખાદેખી થઈ સુધારો વધે છે. એક કુટુંબમાં છોકરા બધા ભણેલા હોય પણ વહુઓ અભણ અને અજ્ઞાન આવે તો ભણેલા વર પણ પાછા અભણ થાય, ને ભણેલી કન્યાઓ અજ્ઞાન વરવાળા ઘરમાં જાય તો તે ઘર વિદ્વાવાળું થાય. સ્ત્રીઓ વિદ્વાનાં બીજા એવી રીતે વેરે છે કે, તે સધળાં ફળદાયક થઈ સુધારો ઉત્પન્ન કરે છે. ભણેલો માણસ અભણ સ્ત્રી સાથે જોડાવાથી આખરે અભણ જેવો બની જાય છે, અથવા પોતાના વિચારને વળગી રહી સ્ત્રીનો દોષ કાઢી કંઈ પણ કરવાને પોતાને અશક્ત જણાવે છે.

આપણા લોકમાં સ્ત્રીઓથી ગવાતું નથી એ વાત ખરી, પરંતુ તેમને ગાતાં શીખવો અને પછી જુઓ કે તેઓ કેવું મળેનું ગાય છે. વિદ્યા અને શોખ સંસર્ગથી વધે છે. સોખતની અસર બહુ મોટી ને અવિચળ છે. સારા માણસની સંગતમાં નહારો માણસ પણ સારો થાય છે. અનુકરણ કરવું એ માણસનો સ્વભાવ છે. સારા દેખાવું, લોકથી વખણાવું અને ખીજના કરતાં 'મારામાં કંઈક વધારે છે' એવું નંદઈ હમેશા ઉત્તેજન લેતા રહેવું ને આગળ વધવું, એ મનુષ્યને બહુ પ્રિય લાગતી ને મનને હલાવનારી બાબત છે. બહોલો માણસ અભણમાં પડી પોતાની વિદ્યા ગુમાવે છે. આ તો જો કે એક આડી વાત છે, પણ આપણે નથી જોયું કે, કેટલાક યુનિવર્સિટીની કેળવણી લીધેલી હોવા છતાં પણ અભણ સાથે રહી અભણ થયા હોય ? બહોલો બહોલો મળે ત્યારે જ્ઞાન વધે, તેમ તમે જો ગાયનના જાણ હો તો તમારું અર્ધાંગ પણ તે જાણતું થાય. તમારા ઘર પાસેની સ્ત્રીઓ પણ તમારા ઘરનું અનુકરણ કરે.

‘સુધારો કરવા ઇચ્છનારે પોતાના ઘરની સ્ત્રીઓને બણાવવા માટે પ્રથમ ધ્યાન આપવું જોઈએ. એમ કયાં વગર કદી પણ સંસાર સુધરવાનો નથી, તેમ કબ્જાં અને કંકાસ ઓછા થવાના પણ નથી. સ્ત્રી કેળવણીને બને તેટલી આગળ વધારવા યત્ન કરેવા. એમાંથી સઘળાં સુખ ઉત્પન્ન થશે. આજથી કેટલાંક વર્ષ ઉપર જ્યારે કન્યાશાળાઓ નીકળી ત્યારે જો અભણ લોકો છોકરીઓને નિશાળે મોકલવા સામે વાંધો લેતા હતા તે લોકોજ હાલ પોતાનાં છોકરાંનાં છોકરાંને ખંતથી નિશાળે મૂકે છે. સ્ત્રીઓમાં કેટલાક સુધારા થયા છે તે તમારી આખોને જીની કરી નાંખી જુઓ. હું તો જ્યારે મારા નાનપણના દિવસો યાદ કરી તે વખતના સ્ત્રીસંસાર સાથે આજનો સ્ત્રીસંસાર સરખાવું છું ત્યારે મને તો બહુજ સુધારો થયેલો જણાય છે. જસ, સ્ત્રીઓને બણાવવી એજ સંસાર સુધારાનું સુકાન છે.’

મોડા સુધી આ પ્રમાણે સુધારાની વાતો અને વાદવિવાદ કરીને સતેલા જીવાનો એ વિચારમાં નિદ્રાદેવીને શરણ થયા. તેમણે પોતાની

નિદ્રાનો અરધો ભાગ પણ લીધો ન હતો એટલામાં સોનેરી કિરણોથી સૂર્યનારાયણે જગતને અજવાળ્યું. ચંદુલાલ મુંબાઈ જઈ આવ્યો તે પછી તેના મિત્રો જેઓને ઘેર જઈ આવ્યા વગર છુટકો ન હતો તેઓ બાર વાગે પાછા ફરવાનાં વચન આપી આપીને ગયા. ચંદુલાલની વહુ રસોઈ કરાવવાની જોડવણમાં પડી. મિત્રોની સ્ત્રીઓ તેને એ કામકાજ બતાવવાને કહેતી હતી. આમ સવારનો વખત પસાર થઈ ગયો.

એ વાગે મિત્રો અને ઓળખીતા વજેરે પાછા આવ્યા. ચંદુલાલ માટે ગુલાબને પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે તે તેને જગાડવા ઉપર ગઈ. તેણે ખારણું ઉઘાડી ચંદુલાલને જગાડ્યો, તેની સાથેજ એક ખુણામાં સૂઈ રહેલી તારા ચંદુલાલને જગાડવાના સાદથી જાગી ઉઠી. ચંદુલાલ ઉઠીને બહાર ગયો પરંતુ ગુલાબના મનમાં આથી કંઈક ઉપકો પડ્યો. એક નિર્દોષ હતી. તારા એકાંત જોઈ આગળથીજ તે ખંડમાં સુતેલી હતી અને ચંદુ 'તે છે,' એમ જાણ્યા વગરજ મિત્રોના ગયા પછી ત્યાં જઈ સુતો હતો. ગુલાબના મનમાં વહેમ પડ્યો અને વહેમ છે તે ખરેખર એક ભૂતના પડછાયા જેવો છે. ભૂતનો પડછાયો વહેમખાનારની આંખ આગળ ક્ષણેક્ષણ મોટો ને મોટો થતો જાય છે. વહેમ ઉત્પન્ન થયા પછી તે પણ વધતો જાય છે. તેને અને તારાને વાત થઈ પણ ગુલાબનું મન અસ્થિર હોય એવું તારાના સમજવામાં આવ્યું. એક જણ પછી બહાર ગયાં અને બીજાં બૈરાં સાથે વાતે વળ્યાં. ગુલાબના મનનો વહેમ ઓળાની માફક વધતો ગયો. તેના મનમાં આવ્યું કે 'જે માણસ ગાંડું હોય તે સામાને ગાંડું દેખે.' પોતે રસિયા ને ફક્ડ છે તેથીજ એમને તે દિવસે મારા ઉપર વહેમ આવ્યો હતો. તારા ઉપરનો તેમનો પક્ષપાત શું હું નથી સમજતી ? મનમાં પાપ હોય તે કોઈ દિવસ પણ જણાય. આજ એમનાં બેડનાં કર્તુક મારા જાણવામાં આવ્યાં, 'ઠીક છે.' હું નિરીક્ષા કરતી રહીશ.

'ગુલાબભાભી ! તમારાં સખી ઝવેરણભાભી આવ્યાં.' ગજરાએ વહાલ ભર્યો સાદ કર્યો, અને ગુલાબ વિચાર નિદ્રામાંથી જાગી હોય તેમ એકદમ આવકાર આપવા નીચે ગઈ. તેને આદર આપી ઉપર

તેડી ગઈ. થોડીવાર એક બીજા સાથે વાત થયા પછી ચંદુલાલ પણ તેને મળ્યો અને તેઓ વચ્ચે વળી થોડીક પ્રસંગને લગતી વાતચીત થઈ. ચંદુલાલે જણાવ્યું કે ‘તમે તે દિવસે મને મળવા ખોટી થયાં, પરંતુ કામ પ્રસંગે હું બહાર ગયેલો એટલે મળાયું નહિ, માફ કરજો. વીરચંદશેઠ કાલે હરિકથામાં આવ્યા તે માટે ઉપકાર માનું છું.’

‘તમે મોટા માણસ છો.’ એમ કહી તે હસી. મારા ઘરમાંથી કહે છે કે, એમને એકવાર આપણે ત્યાં ખોલાવો, પરંતુ તમને ક્યારે વખત મળે છે ?’

‘વીરચંદશેઠનો પરિચય પાડવા હું કેવો આતુર છું, તે તમે આમને પૂછો.’ ચંદુલાલે સારું લગાડ્યું.

ગુલાબ-મોંઘીબહેન ! મેં તમને કહ્યું હતું ને કે એ મારા અનેવીના પરિચય માટે બહુ આતુર છે.

‘વારું, હવે ક્યારે મળવાના ?’

‘આવતી કાલે સાંજના જરૂર તમારે ત્યાં આવીશ.’

સાંજ પડી અને મિત્રો ઓળખીતાં સગાં વગેરે જમણમાં ભાગ લેનારાં મંડળ એકઠું થયું. ચંદુલાલ અને ગુલાબવહુ ખેડે મળવાના સરભરા કરવાના અને પોતાને માટે સારા શબ્દો ઉચ્ચારનારાંને ઉપકાર માનવાના કામમાં પછી ગુંથાઈ ગયાં. વખત પાણીના રેલાની માફક ચાલ્યો ગયો. ચંદુલાલ આ પ્રમાણે મિત્રોને ઉજાણી આપી પોતાના ઉજમની તૃપ્તિથી પ્રસન્ન થયો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ગોળગોળ જવાબ.

કેશવચંદ્રના પિતા ઉપર લખેલા પત્રનો જવાબ આવ્યો અને તેમાં લખેલી બાબત મંજામા આગળ વાંચી સંભળાવવામાં આવી. રાત્રે સૌ સૂઈ રહ્યા પછી જ્યારે રામચંદ્ર પોતાની વૃદ્ધ માતા પાસે

મેઠા હતા ત્યારે જેકોરશેઠાણી ધીરે રહીને અંદર આવ્યાં અને બોલ્યાં કે 'હજી ! પેલા જશે અને પેલી વાત પાછી એમની એમજ રહી જશે. કંઈ કર્યું કે નહિ ?'

રામચંદ્રશેઠ બોલ્યા કે 'હીક થયું તે યાદ કર્યું. આજેજ એના બાપનો કાગળ આવ્યો છે. એકિસવાળા મારા કાટના ખીસામાં છે. બાપો લઈ આવો. હજીને વાંચી સંભળાવું.'

શેઠાણી દિવાનખાનામાં જઈ પત્ર લઈ આવ્યાં એટલે શેઠ તે નીચે પ્રમાણે વાંચી સંભળાવ્યો:-

સ્વસ્તિ શ્રી મુંબાઈનંદરે મહાશુભસ્થાને રાજેશ્રી રામચંદ્ર સદાશિવ અને બાળગોપાળ સમસ્ત. પ્રતિ ગૌપુરથી લિ. રામશંકર જગન્નાથના નમસ્કાર વાંચજો. અપરંચ, તમારો કાગળ નંગ એક આવ્યો તે મળ્યો વાંચી વિગત જાણી. જવાબમાં લખવાનું કે કેશવચંદ્ર મોટો થયો છે અને બે અક્ષર દેખતા છોકરાનો વિચાર લીધા વગર અમારાથી કંઈ કરાય નહિ. આજનાં છોકરાં આપણું કર્યું માન્ય રાખે કે કેમ ? તે કહેવાય નહિ. જો કે, કેશવચંદ્ર મેં કર્યું હોય તે ના પાડે એવો નથીજ, પણ સહેજ લખ્યું છે. જ્ઞાની ખાનદાનમાંથી અમને પુછાવ્યું છે તેનો પણ અમે હજી ઉત્તર દીધો નથી. એ તમારી તરફથી આવશે એટલે તમારી અને જ્ઞાનીવાળી વાત કરી તમને જણાવીશું. પાસે હોય ત્યાં સુધી આવે જવું હીક નહિ એવો અમારો વિચાર છે. જ્ઞાનીની વહુ એકવાર અમારા ઘરમાં કહી ગયાં હતાં કે, કેશવચંદ્રને લણાવવા અમે જોઈએ તેટલું ખર્ચ કરીશું. ઘરમાંથી એને કંઈ જવાબ આપ્યો ન હતો. આવી હકીકત છે. હવે જે થાય તે ખરું. હું ઘરડો થયો અને એ ઉમ્મર લાયક છે, એટલે આ વર્ષે કરી નાંખવું એવો તો મારો નક્કી વિચાર છે, પછી તો ઈશ્વરેચ્છા.

ખીજું તમારી તરફના સમાચાર લખજો, કામકાજ ફરમાવજો અને કેશવને કહેજો કે પરીક્ષા પછી આણી તરફ આવે એજ મિતિ.

કાગળ વંચાઈ રહ્યો પણ કોઈ કંઈ બોલ્યું નહિ એટલે જેકોર શેઠાણી, કે જે કાગળની વાતથી અધીર અને નિરાશ થઈ ગયાં હતાં

તે બોલ્યાં કે, ' જીજી ! જોયું. લોક સારો વર મેળવવાને કેવું કરે છે ? મને તો કંઈ આશા લાગતી નથી. જે મારું માનો તો શરમ મૂકી કેશવચંદ્રને મોઢામોઢ વાત કરો, એનાથી ના પડાશે નહિ. દેશ તરફ જશે તો પછી થઈ રહ્યું. '

જેકોરને નિરાશ અને ગળગળા થઈ ગયેલી જોઈ મંછામા બોલ્યાં કે ' વહુ ! એમ શું કરે છે ? એ તો ગુજરાત તરફના માણસ છે તે ફરેજ દે. તું જાણે કે એકદમ હા પાડી દે ? ના. જુના લોક તેવા નથી. આપણે વિચાર કરીશું. હિમ્મત શું હારી જાય છે. વારુ, જાનીવાળા કેવા છે રામચંદ્ર ? '

રામચંદ્ર-જાનીવાળા હાલ સુખી છે. જુના વખતના ગૃહસ્થ છે અને ત્યાં તથા અહિં તેમની શરારી પેઢીઓ ચાલે છે. જે ત્રણ લાખની આસામી ગણાય છે.

જેકોર-જીજી ! ગૃહસ્થને શું ? વીસ પચીસ હજાર રૂપિયા છોકરીને નામે ચઢાવી આપવાનું કહે, તો બલબલો માણસ પણ લલચાય. મારી ગજરીને માટે કોણ એમ કરનાર છે ?

રામચંદ્ર-ગજરીને પચીસ હજાર રૂપિયાની પહેરામણી આપી પરણાવવી ? જે તને એમજ કરવું ગમતું હોય તો તેમ કર.

જેકોર-ગમે તેમ કરીશ પણ આ વર તો હું જવા દઈશ નહિ. અંતરનાં ઓળખીતાં પાળખીતાંમાં વાત કરી જે ' મારી ગજરીને આની સાથે પરણાવીશ. ' તે વર હવે હું જવા દઉં ? જીજી ! તમારે પાલવે તે ગોઠવણુ કરો, પણ આમાં વિલંબ ન કરો. મારા ચંદુને કંઈ જોઈતું નથી, બધી સમૃદ્ધિ ઉઠાવી દઉં પણ એને મારા મનથી જમાઈ માન્યો તે હવે ફરવા દઉં નહિ. જેકોરનું મન તપી ગયું.

મંછામાએ કહ્યું કે ' ઠીક છે વિચાર કરીશું. આવતી કાલે ચંદુને અને એને જવાનું છે તે માંડી વાળો અને કંઈક વિચાર ઉપર આવ્યા પછી જવાનું કરાવો. જેકોરવહુ ઠીક કહે છે. કેશવચંદ્ર અહિં છે ત્યાં સુધી બાજી હાથમાં છે અને ત્યાં ગયો તો પછી કંઈ નહિ થાય. '

પ્રકરણ ૧૩ મું.

ચંદાનો સંસાર.

‘કેશવચંદ્રના બે પત્રો આવ્યા છે તે રામાએ તમને આપ્યા કે નહિ ?’ ચંદાગૌરીએ દિવાનખાનામાં દાખલ થતાં રસિકલાલને પૂછ્યું.

‘હા, ગઈ કાલે આવેલા તેના પત્રો સાથે તે પણ મૂક્યા છે. હું ભૂલી જઈ તો તમે આજે એ જવાનો છે માટે જરૂર યાદ કરીને આપજો.’

‘કાલે એ આવ્યા ન હતા કેમ વારું ! આજથીજ સાસરિયામાં લીન થઈ આપણને ભૂલી ગયા કે શું ?’

‘ના ના. કંઈ કામ હશે તેથી નહિ આવ્યો હોય ?’

ચંદાગૌરી અને રસિકલાલ આમ વાત કરતાં હતાં એટલામાં કેશવચંદ્ર ત્યાં આવી ચઢ્યો. તેને જોઈ ચંદાગૌરી પાલવે મોં ઢાંકી રસિકલાલ સામું જોઈ હસી અને બોલી કે ‘આવો કેસુલાઈ !’ ખુરસી ઉપર બેસતાં કેશવચંદ્ર બોલ્યો કે, ‘કેમ વાત બંધ કરી ? મારાથી ખાનગી હોય તો બોલજો ?’

‘કંઈ નહિ.’ રસિકલાલે ગંભીર ચહેરે જવાબ આપ્યો પણ ચંદાગૌરી ફરીને હસી.

‘ના કંઈક છે.’

રસિકલાલ-આ કહે છે કે, ‘સસરાને ઘેર ધામા નાંખી આપણને ભૂલી ગયા કે શું ?’

‘એમને મારી મશ્કરી કરવાની છૂટ છે.’

‘વારું, આજે જવાના છો ?’ ચંદાએ વાત ઉડાવી પૂછ્યું.

‘હા વિચાર તો છે.’

‘લે કેસુ ! આ તારા કાગળો આવ્યા છે.’ રસિકલાલે ચાર

કાગળ કેશવચંદ્રના હાથમાં મૂક્યા. કાગળો હાથમાં લઈ જે ભારે હતો તે કેશવચંદ્રે પહેલો ફેંડ્યો, પણ તેમ કરતાં ભારે વસ્તુ તેમાંથી સરી જઈ નીચે પડી ગઈ. ચંદાગૌરીએ તે ઉપાડી લઈ જોઈને કહ્યું કે 'વાહરે કેસુભાઈ !' રસિકલાલને 'જુઓ, આ કોઈની છબિ છે !'

રસિકલાલ—છબિ છે ?

કેશવચંદ્ર—હું જાણતો નથી. કાગળ વાંચી લઈ ચંદાગૌરી સામું જોઈ 'ભાભી ! આ પત્ર લો અને છબિ લાવો.'

ચંદાગૌરીએ પત્ર લઈ છબિ આપતાં કહ્યું કે 'જુઓ આવતી રાણીનાં રૂપ.' કેશવચંદ્ર લે તે પહેલાં રસિકલાલે લીધી અને એઉ સાથે જોવા લાગ્યા.

ચંદાગૌરી કાગળ વાંચી રહી પણ તેઓ છબિ જોઈ રહ્યા નહિ. ચંદાગૌરી તેમની પછવાડે ઉભી રહી જોવા લાગી. કેટલીક વાર થઈ પણ કોઈ કંઈ ખોલ્યું નહિ ત્યારે ચંદાએજ રસિકલાલને ખભે હાથ મૂકીને કહ્યું કે 'કેસુભાઈ તો છબિમાં લીન થઈ જાય પણ તમે તેમાં શું જોઈ રહ્યા છો ?'

'એ તો તમારામાં લીન થયેલા છે. કહીને કહેવરાવવા માટે ખોલતાં હશે નહિ વાર ?' કેશવચંદ્રે મસ્કરી કરી.

રસિકલાલે છબિને ટેવલ ઉપર ઢળતી મૂકતાં કહ્યું કે 'આ કન્યાએ મને તો કેસુને યોગ્ય લાગે છે. કેમ તને પસંદ પડે છે ? અમારા કરતાં તમે એની ખુબી વિશેષ જાણો.'

'ઐરીઓ ઐરીઓની કૂટડાઈ ન સમજે ! એ તો પુરુષોજ જાણે કે જેમની આંખો હમેશાં રૂપ શોધ્યા કરતી હોય.'

'સાંભળ્યું રસિકભાઈ ?' કેશવચંદ્રે ટકોર કરી.

'મારી આંખે તો માત્ર તમારામાંજ રૂપ દીઠું છે બીજે ઠેકાણે હું તે નથી દેખતો. છતાં તમે આવું ગાંડું ખોલો તે ઠીક કે ?'

'એટલામાં માફું લાગી ગયું.' ચંદાગૌરીએ સારૂ લગાડ્યું.

રસિકલાલ—આ કોની છબિ છે અને તેની સાથે પત્રમાં શું લખ્યું છે ?

ચંદાગૌરી-અમદાવાદના કેસુભાઈની નાતના એક મુહરમની ઓકરીની છબિ છે અને ઓકરીની માએ લખાવેલો પત્ર તેની સાથે છે. ઓકરીની મા બડી હોંશિયાર જણાય છે. કેસુભાઈને લલચાવવા તેણે કેવું કેવું લખાવ્યું છે અને કેવો કેવો લોભ બતાવ્યો છે.

રસિકલાલ-મોટી પહેરામણી આપવાનું લખ્યું હશે ?

ચંદાગૌરી-પહેરામણી તો શું પણ કેસુભાઈને ખારિસ્ટરનો અભ્યાસ કરવા જોઈએ તેટલા રૂપિયા આપવાનું પણ જણાવ્યું છે. અમદાવાદમાં ઘર લઈ આપવાનું વચન આપ્યું છે અને પોતાની ઓકરીનાં કેવાં સારાં વખાણ કર્યાં છે.

કેશવચંદ્ર-એમાં કંઈ નહિ હોય તેથી તો વખાણ કરવાં પડ્યાં નહિ હોય ?

ચંદાગૌરી-ઉમ્મર નાની છે એટલે એવો અભિપ્રાય અપાય નહિ. હજી તો લખે છે કે હમણાંજ દસમું વર્ષ બેઠું. એટલામાં શી હોંશિયારી હોય ?

રસિકલાલ-દસ વર્ષની ઓકરી સાથે પરણીને કેસુ હવે ક્યાં સુધી સંસાર લંબાવશે ?

ચંદાગૌરી-એમને ઉતાવળ નથી અને તમને શું છે ?

કેશવચંદ્ર-મને ઉતાવળ નથી એમ તમને કોણે કહ્યું ?

ચંદાગૌરી-જોરથી હસી પડી અને બોલી કે 'જોયું પરણવા માટે કેસુભાઈ કેવા ઉતાવળા થઈ રહ્યા છે. આ મુંબાઈવાળી કન્યા એમના મનમાં વસી છે તો. ખારસી પંદર સોળ વરસની મંગળદેરા ફરીને બીજેજ દહાડે ઘર ઉપાડી લે એવી કન્યા મૂકીને કેસુભાઈ દસ વર્ષનું બાળક લઈ આવે એવા ખરાતો !'

કેશવચંદ્ર-હશે, હમણાં એ વાત અને વિનોદનો વખત નથી ચંદાભાભી ! મારે ધણાં કામ કરવાનાં છે, માટે જવા દો.

ચંદાગૌરી-આજે અહિં જમીને જજો. સસરાને ઘેર આજ નહિ જમો તો શું ?

કેશવચંદ્ર-ગમેતમ બોલોને. હમણાં હું સાંભળીશ.

રસિકલાલ—હવે રહેવા દો. કેસુ ! જા તારે જે કામ હોય તે કરી આવ પણ મને મળ્યા વગર જતો નહિ.

કેશવચંદ્ર—એમ અને ? ઘણું કરીને તો બળરમાંથી પાછો ફરતાંજ અહિં આવું છું.

રસિકલાલ—ભણે જા.

કેશવચંદ્ર ત્યાંથી ઉઠીને બળર તરફ ગયો. ચંદાગૌરી તેના ગયા પછી બોલી કે, ‘ આવો રૂડો વર મેળવવા કોણ પડાપડી ન કરે ? અહિંવાળાં મને કેટલુંએ કહે છે અને વારંવાર આજીજી કર્યા કરે છે. એમને મોંઢે હા બણાવરાવો તો સારું. કન્યા પોતે, નહિ તમે બેઠા હતા ને તે દહાડે આવી હતી, તેણે પણ એકવાર લાજ મૂકીને મને કહ્યું હતું કે ‘ ચંદાભાભી ! આટલું કામ તમે નહિ કરાવો.’ ખરેખર કેસુભાઈનાં ભાગ્ય ઉઘડવાનાં. કન્યા બહુ રૂપાળી છે. ગુજરાતી અને થોડું ઈંગ્રેજી બોલેલી છે, તેમજ કામકાજમાં નટખટ છે. અહિંવાળાં સાસુ પણ કંઈ ઓછી હોંશીસી નથી. મારો તો વિચાર છે કે, કેસુભાઈ અહિં કરે તો સારું. વેળા છતું ઘર માંડીને બેસાય. આપણે કે’દહાડાનાં ધરસંસારી થયાં છીએ. કેસુભાઈ બિચારા કુંવારા.’ ચંદાગૌરી હસીને શરમાઈ ગઈ.

રસિકલાલ—આપણે શું બહુ મોટાં થઈ ગયાં ?

ચંદાગૌરી—નહિ ત્યારે ? મારી સાથે સાસરે રહેનારીઓના મોં આગળ તો, આજ કેટલેયા કુંવર જેવા બળે ત્રણ ત્રણ છોકરાઓ રમે છે. તમને હજી નાનપણ લાગે છે ?

રસિકલાલ—તમને છોકરાંની વાત તરત યાદ આવે છે એમ કેમ ?

ચંદાગૌરી—મને યાદ આવે છે અને હુંજ મારી મેળે બળાઝળા રહું છું, તમને કંઈ કહું છું. તેની આંખમાં પાણી આવી ગયાં.

રસિકલાલ—શા માટે ઓછું આણો છો. આપણે કંઈ ધરડાં થઈ ગયાં નથી ?

ચંદાગૌરી—હું તો ધરડી થઈ નથી પણ કાઝીજીને મન હું ધરડી થઈ ગઈ છું. બહાર તેઓ કેવું બોલે છે તે તમે સાંભળો છો ? ધરમાં

કોઈ કોઈ વાર મને સાંભળાવવાને માટે તે એવું એવું બોલે છે કે, જાણે મરી જઈએ ?

રસિકલાલ-મેં તો કદી એવું સાંભળ્યું નથી ?

ચંદાગૌરી-તમે શુંના સાંભળો ? ગર્ધ વખત આપણે ઘેર-સ્વદેશ ગયાં અને અમુક કામ માટે મેં ચાકરને કહ્યું કે ‘ જા અમારી મેડી સાફ કરી નાંખ, હમણાં મામાજીને મળીને એ ઘેર આવશે ત્યારે ક્યાં બેસશે ? ’ ચાકર સાથે હું આમ વાત કરતી હતી અને વસંતબા વગેરે સૌ બેઠાં હતાં. મોટાં કાકીજી રાંધતાં રાંધતાં વ્યંગમાં બોલ્યાં કે ‘ ચંદાવહુ ! સાફખાફ બોલશો નહિ, તમારો બોજો ક્યારે ગંદો થયો કે સાફ કરાવો છો, હજી તો સાફનું સાફજ છે તો ? ઝાઝી ટાપટીપ ને ઇસ્કાઇ રાખીએ નહિ. ‘ નારી ઝારી ને વેપારી ’ તો મેલાંજ સારાં. ’ સધળાં બેઠાં હતાં ને આવું બોલ્યાં તેમને તો એમ થયું કે, જાણે હું શું કરું; જીભ કરડીને મરી જાઉં કે પૃથ્વીમાં સમાઈ જાઉં. તમને કહીએ ત્યારે તમે લડો. અમે શું કરીએ ? અમારાં ભાગ્ય ! ચંદાગૌરી ગળગળી થઈ એકદમ રડી ગઈ. તેની આંખમાંથી ડળક ડળક આંસુ નીકળી પડ્યાં. તેનો ગોળ ગૌર સુંદર ચહેરો લાલ-ચોળ થઈ ગયો. આંખો રાતા ઝાકળ ભર્યા કમળના ડોડા જેવી થઈ ગઈ અને મુખ ઉતરી ગયું. રસિક કંઈ બોલ્યો નહિ. થોડી વાર બેઠે મૌન રહ્યાં. પછી ચંદાગૌરી પાલવથી આંસુ લૂછી રસોડા તરફ ગઈ.

ચંદાગૌરી દિલગીર થઈને ગયા પછી રસિકલાલ પણ જરા ખિન્ન થયો. તે મનમાં બોલ્યો કે ‘ અહો ! કેવા સંસ્કાર છે ? હિંદુની બાઈડી ગમે તેટલી ભણીગણી અને સમજી હોય પણ તેને છોકરાં માટે તો બળતરા થવાની ને થવાનીજ. માણસ જેવા સંસ્કારવાળા ચારિત્રમાં ઉછરે તેવું થાય. શરવીર બાળક પણ સ્ત્રિચારાન્યમાં ઉછર્યું હોય તો છોકરી જેવું થાય, અને સુધરેલો માણસ પણ વહેમી લોકમાં રહે તો વહેમી થઈ જાય. આપણી કન્યાઓના રજા માટે એમ કહેવામાં આવે છે તે બોલું નથી કે, તેઓ નાગરિક સહવાસમાં રહેવાથી બારમે તેરમે વરસે વેગળા બેસે છે. ગુજરાતનાં ગામડાંની કન્યાઓ સોળ

અને અડાડ વર્ષની થાય છે તોપણ સ્ત્રીપણમાં કંઈ સમજતીએ નથી અને તેમને રજે વહેલું પ્રાપ્ત થતું નથી. તેર તેર વર્ષની ટચુકડીએને ઉંદર જેટજેટલાં છોકરાં લઈ લઈને જતી દેખે, એટલે આને અસર થાય, એ સ્વાભાવિક છે. ખરું છે કે, આ અને કાકી પણ આની તરફ કરડી નજરે જુએ છે પરંતુ તેઓ એમ વિચાર કરતાં નથી કે, આ વીસ બાવીસ વર્ષની થઈ એટલામાં શું વંઝા સિદ્ધ થઈ ચૂકી. સ્ત્રીઓના મનમાં છોકરાં માટે હમેશા મોટી ઉમેદ રહે છે. પ્રજા ઉત્પન્ન કરવી એ માણસને માથે ધર્મશાસ્ત્રકારોએ એક ફરજ નાંખેલી છે પણ માણસોને માથે બીજા શું ફરજ નાંખે? જેમ ભૂખ તરસ ને બીજી હાજતો એની મેજે ઉત્પન્ન થાય છે તેમ પ્રાણી માત્રને પ્રજા ઉત્પન્ન કરવાની કુદરતી રીતેજ હાજત થાય છે. આપણે પુરુષો જ્ઞાનથી એનું વારણ કરીએ છીએ અને સ્ત્રીઓ તે લાગણી ખુલ્લી દેખાડે છે. તે ઉમેદમાં જ્યારે તેઓ પોતાથી નાની સખીઓ સાથે પોતાને સરખાવે છે ત્યારે તેમના મનમાં શોક થાય છે. દિલગીર રહેવાથી તેઓ પોતાની તણિયત પણ ખગાડે છે. આ શું સમજતી નથી? સૌ સમજે છે, પરંતુ બહારના વાતાવરણના તરંગો એના કોમળ મન ઉપર અથડાઈ જુદીજ અસર કરે છે. હશે, બીજી સ્ત્રીઓના જેવી તીવ્ર લાગણી એને નથી એટલું કહે છે, નહિ તો નહારે રસ્તે દોરાર્ધ જાય. હજારો સ્ત્રીઓ સંતાને-ચ્છાની તીવ્ર લાગણીને આધીન થઈ ધુતારા અને લુચ્ચા લોકની જળમાં સપડાય છે. સ્ત્રીઓના મનમાંથી આ લાગણી અવશ્ય દૂર કરવી જોઈએ.

રસિકલાલ આવા વિચારમાં લીન થઈ રહ્યો હતો એટલામાં ચાકરે આવી તેને નહાવાનું કહ્યું. તે ખુરસી ઉપરથી ઉઠી રસોડામાં ગયો અને ચંદાગૌરી સામે જોયું ત્યારે તેની આંખમાં આંસુ તો ન હતાં પરંતુ તેના મન ઉપર દિલગીરીનો છાયો પડી રહેલો હતો. રસિકલાલ તેની સામું જોઈ હસ્યો એટલે તે હસી તો નહિ પરંતુ ખેલી કે, ‘ચાલોની હવે કોની રાહ જુઓ છો? રોટલી થઈ રહેશે ત્યારે જમવા બેસશો?’

‘હા, હું ને તું સાથે બેસીશું, તું દિલગીર થયેલી છે, એટલે પછી ન ખાય ત્યારે ?’

‘હું તો નથીજ જન્મવાની, કારણ કે મને આજ ઠીક નથી. જોજો પાછા તમે એનો ઉલટો અર્થ લેતા. મેં તમને સવારમાં આ લેતાંજ કહ્યું હતું. યાદ છે કે નહિ ?’

‘એવી ક્યાં સુધી અરૂચિ રહેશે ?’

‘મને ચીઢવો નહિ. તમે નહાઈ લો. જુઓ રામો હસે છે ?’

‘વાર ઠીક છે.’ રસિકલાલ નહાવા ગયો અને ચંદા રોટલી કરવા લાગી, એટલામાં બહારથી એક માણસ આવ્યો તેણે પૂછ્યું કે ‘કેશવચંદ્ર અહિં આવ્યા છે. જો આવે તો કહેજો કે, ચંદુલાલશેઠે જવાનો વિચાર આજ માંડી વાળ્યો છે અને તમને પણ જવા દેશે નહિ.’

ચંદાગૌરી-વાર, તમે ત્યાં ઘરમાં કહેજો કે ‘કેશવચંદ્ર અહિં જન્મવાના છે. અમારા ઘરનું નામ જાણો છોની ?’

‘ના જી.’

ચંદાગૌરીએ રામાને જમ મારી એટલામાં રસિકલાલ નહાઈને આવ્યો અને તેણે પેલા માણસને કહ્યું કે, ‘રામચંદ્રશેઠના ઘરમાં કહેજો કે, કેશવચંદ્ર રસિકલાલને ત્યાં જન્મવાના છે માટે રાહ જુઓ નહિ.’ ‘વાર’ કહીને પેલો માણસ ગયો એટલે રસિકલાલ ચંદાગૌરી તરફ જોઈને બોલ્યો કે, ‘ત્યારે તો આપણે કેશવચંદ્રની વાટ જુઓ. હું જમી લઉં તે ઠીક નહિ.’

‘પણ તમારે દીપચંદ્રશાહની પેઢીએ જઈ પેલો હિસાબ કરી આવવાનો છે તે ?’

‘કાલે થશે.’

‘ના, કેશવચંદ્ર ક્યારે પરભાર્યા છે. હું રોટલી કરવાની રહેવા દઇશ અને તમે જમીને જઈ આવો. સાસુજીના ઉપરાઉપરી કાગળો આવે છે. ઘર તરફ પણ હવે તમે થોડું થોડું લક્ષ આપતા જાઓ. તમારે માથે કોણ છે તે કામ કરવાનું કહેશે. સસરાજીના મરણ પછી

શું ખરચ થાય છે અને શું નહિ, તેનો તમે હિસાબ રાખો છો ? વાણિ-
યાનો હિસાબ, તમે કકડેખચકે નાણાં ઉપાડો, તમને લાગે નહિ પણ
એને ત્યાં તો સરવાળો થતો રહે. દીપચંદશાહની પેઢીમાંથી જે હોય
તે હિસાબ કરીને હવે ઉપાડી લાવો. મને એકવાર બાએ કેટલો બધો
હુકો આપ્યો હતો અને કહ્યું હતું કે, બાપા ! અમારે હવે શું છે ?
એપૈસા હશે તો તમે વાપરશો ને ભોગવશો ? દીપચંદશાહની પેઢીએ
જે પચીસ હજાર રૂપિયા પડ્યા છે તે પરદેશમાં શું કામ રાખવા ?
તમારો સસરો જીવતા હતા ત્યાં સુધી તો જાણે ઠીક હતું, કારણ કે તે
દીપચંદશાહ અને તેના બાપનેએ પહોંચી વળે એવા હતા, પણ હવે
એને ત્યાં નાણાં રાખવાં એ મને ઠીક લાગતું નથી. રસિકની પછવાડે
થઈ હવે મુંઝાઈ જાયો ત્યારે એનો હિસાબ કરાવરાવજો. આપણે
આવવા નીકળ્યાં ત્યારે તમે તો પાછળ હતા એટલે શું જાણો ? કાકીજીએ
અને બાએ ફરીને તે વાત મને સંભારી આપી હતી. આજ મુંઝાઈ
આવ્યે ત્રણ મહીના થયા અને હું હમેશ કહું છું પણ તમારી ઉંઘ
ઉડતી નથી. મારાથી કેટલું કહેવાય, માટે આજે તો બસ જાઓજ.
હિસાબ કરીને આવો, પછી બાને પુછાવી જોઈ રૂપિયા ઉપાડી લાવજો.

રસિકલાલ—વાહરે ! ડહાં, ખુબ લાપણ ચલાવ્યું ?

ચંદાગૌરીએ શૃંગાર લજ્જા કરી મુખ નીચું નમાવ્યું. જરા
હસી અને ફરી બોલી કે, ' જીઓ ! તમને કહીએ ત્યારે તમે આમ
મશ્કરી કરો. '

રસિક—મશ્કરી નથી કરતો, ખરેખર, તમે સ્ત્રીઓ અમારા કરતાં
નાની વયમાં પણ સાંસારિક બાબતોમાં વધારે દક્ષ અને સમજુ હો છો ?

' જાઓ, એવું ન કહો. ! ' ચંદાએ શરમાઈ નીચું જોયું.

રસિક—હજી તારા માનવામાં નથી આવતું, પરંતુ ખરેખર હું
મશ્કરી નથી કરતો, પણ ખરેખર કહું છું. જોને ચૌદ વર્ષની છોકરી
સાસરે જાય છે ત્યારે કેવી ડહાં અને સમજુ જણાય છે અને ચૌદ
વર્ષના છોકરાઓ પછી લણવા ગણવામાં તેઓ ગમે તેવા હોશિયાર
હોય તોપણ સંસારમાં કંઈજ સમજતા નથી.

‘ એ દાખલો પણ મારા ઉપર લાવો છો તે હું સમજું છું, હોકે. ’ ચંદાગૌરીએ તીરછી આંખે ઉંચું જોઈ ઉત્તર આપ્યો.

‘ ના, હું તો એ દાખલો લેતો ન હતો પરંતુ તેં યાદ આપ્યો. હા, જોને તને સાસરે રાખી લારે તું તેર ચૌદ વર્ષની હતી અને હું પંદર વર્ષનો હતો પણ કંઈ સમજતો હતો ? ’

‘ હવે એ વાત રહેવા દો, ચાલો પાટલા ઉપર બેસો, મેં તો થાળી પણ પીરસી દીધી. ’

રસિકલાલ જન્મવા બેઠો અને પહેલા આણીની હલેતાઈ ભરેલી ચંદાગૌરીને લગ્નવતી અને આનંદ આપતી વાતથી જન્મણનો વખત આનંદમાં ગયો. રસિકલાલે ચંદાગૌરીનું ઉદાસ મન ખુશ કરવાને એ વાતને વધારી વધારીને કહી અને અંદર અંદર શૃંગાર અને રસનાં ચટકાં મૂકી તેને વધારે રસપ્રદ બનાવી. અરધો કલાક વીતી ગયો અને રસિકલાલે જમી ઉઠતાં કહ્યું કે, ‘ આવી આવી વાતો કાઢીને બહુ ખવરાવ્યું. ’

‘ મેં તો એ વાતો સાંભળીજ નથી ને મને તે સાંભરતી પણ નથી. ’ તે હસતે લાડકે વચને બોલી.

રસિકલાલે દિવાનખાનામાં જઈ કપડાં પહેર્યા અને પાન ખાધું એટલામાં રસોડું બંધ કરી સોળાભેર ચંદાગૌરી દિવાનખાનામાં આવી. રસિકલાલ ટોપી પહેરી દીપચંદશાહની પેઢીએ જવા નીકળ્યો. ચંદાગૌરી દાદર સુધી પહોંચાડે ગઈ. ટોકી ટોકીને તેને કહ્યું કે, ‘ નક્કી કરીને આવજો. હવે ફરી પાછો તે વાચદો કરે નહિ. ’

રસિકલાલના ગયા પછી થોડીવારે કેશવચંદ્ર આવ્યો. તે નહાઈ ઘોષને જન્મવા બેઠો. ચંદાગૌરીએ રામચંદ્રને ઘેર કહાવી મોકલ્યું હતું તે અને બીજી વાતો કરી. જમી રહ્યા પછી કેશવચંદ્ર દિવાનખાનામાં જઈ આરામખુરસીમાં સુતો. સુતે સુતે તેણે આવેલા કાગળો અને જામિ સંબંધી વિચાર કરવા માંડ્યા, લારે આણી તરફ ચંદાગૌરીએ ઘાટીને ખાવાનું આપી પોતાનું ફટલુંક કામ આટોપી નાંખ્યું. કેશવ-

ચંદ્ર નિદ્રાની લહેરમાં પડ્યો તે ચંદાગૌરી ત્યાં આવતાં લગી જાગ્યો નહિ. તેણે દિવાનખાનામાં આવતાં કેશવચંદ્રને બોલાવ્યો પણ તે બોલ્યો નહિ એટલે રસ્તા ઉપર પડતી બારીએ જઈ બેડી. તેણે પોતાનો રૂમાલ ગુંથવા માંડ્યો. લગભગ એક વાગ્યાનો સમય થયો ત્યારે બહારથી ધીરે રહીને બૂમ પાડી ગુલાબવહુ ચંદુલાલ દાકતરની પત્ની ચંદાગૌરીને મળવા આવી. પહેલાં બે ત્રણ વાર તેઓ એક બીજાને મળેલાં હોવાથી તેમની વચ્ચે પરિચય પડેલો હતો તેથી ચંદાગૌરી બારીએથી ઉઠી સામી ગઈ અને માનથી તેને બોલાવી દિવાનખાનામાં લાવી બેસાડી.

દિવાનખાનામાં પેસતાં પલંગમાં સુતેલા કેશવચંદ્ર સામું જોઈ ગુલાબ બોલી કે, ‘ અહિં ઉંઘી ગયા છેકે ? ’

‘ હા, અહિં ઉંઘ્યા છે. તમે આજ જવાનું માંડી વાળ્યુંને ? ’

‘ તમને કહેવરાવ્યુંજ હતું તો. ’

‘ કેમ માંડી વાળ્યું ? ’ ચંદાગૌરીએ પૂછ્યું.

‘ કંઈ કારણો હશે. ’ તમારાથી ખાનગી રાખવા જેવાં નથી.

‘ તમે રજા આપશો એટલે જઈશું. ’

‘ હું રજા આપું એવું શું છે ? ’

‘ આપણે ખાનગીમાં બેસીએ ત્યારે એ વાત થાય. ’

ચંદાગૌરી—ચાલોને પેલી ઓરડીમાં બેસીએ. બેઠે જણુ દિવાનખાનામાંથી ઉઠીને ઓરડી તરફ ચાલ્યાં ત્યારે ગુલાબની નજર ટેબલ ઉપર પડેલી પેલી અમદાવાદવાળી કન્યાની છબિ ઉપર પડી, પરંતુ તેણે તે શું છે ? તેની પડપુછ કરી નહિ. ઓરડીમાં જઈ બેઠા પછી કેટલીક વાતો કરતાં કરતાં ગુલાબ બોલી કે, ‘ ચંદાબહેન ! તમારું એક મોટું કામ છે અને મારાં સાસુએ મને અત્યારે ખાસ તે માટે તમારી પાસે મોકલી છે. ’

‘ તમે બપોરનાં બહાર નીકળો પણ નહિ તો ? તમે આવ્યાં ત્યારની મને ખબર પડી છે કે, ગુલાબબહેનને કંઈક ખાસ વાત કરવાની હશે. ’

‘એ વાત શું છે તે તમે જાણો છો અને આપણે જે ત્રણ વાર એની એજ વાત થયેલી છે. મેં અને મારાં સાસુએ વાત કરી, પરંતુ કેશવચંદ્ર અમને ખાતરી આપતા નથી અને મારા સસરાજીએ એમના પિતા ઉપર કાગળ લખ્યો હતો તેનો એવો જવાબ આવ્યો છે કે, મારાં સાસુજી તો બીલકુલ નિરાશ થઇ ગયાં છે. ચંદાબહેન ! મેં શું, કે મારી સાસુએ શું, જેને તેને એવી વાત કરેલી કે ‘આમની વેરે ગજરાખાને પરણાવવાનાં છે.’ હવે આ વાત મારી જાય તે દીક નહિ. કેશવચંદ્રના પિતાના કાગળ ઉપરથી જણાય છે કે, તેઓ અમારા કરતાં નજીકનું મળે તો ત્યાં કરવા તરફ વધારે ઢળે. ચંદાબહેન ! આજ કાલ ગાડી થવાથી દૂર અને પાસેનું શું રહ્યું છે ? ચાર ગાઉ ગામડે જવું હોય તો ન જવાય અને પાંચ રૂપિયા નાંખી દઇએ એટલે અહિંથી જમીને ખેસીએ તો કાલે જમવાને વખતે ત્યાં પહોંચી જવાય, તે કંઈ દૂર કહેવાય ? અમે બીજા લોક કરતાં સારો રીતરિવાજ કરીએ તેવાં છીએ, એ શું તમને નથી ખબર ? મારાં સાસુજી બહુ હોંશીલાં છે અને અત્યારથીજ કેશવચંદ્રને જોઇને સોસો મોઢે થઇ જાય છે તે પણ તમે નથી જોતાં ? ગજરાખાને સારે ઠેકાણે નાંખવા માટે તો તે ગમેતેટલું ખર્ચ કરવાને તૈયાર છે, અને હમેશ ચિંતા કર્યા કરે છે. આજ જવાનું બંધ રાખવાનું પણ એજ કારણ છે અને એમનો એવો મત છે કે, કેશવચંદ્ર જાય ત્યાર પહેલાં આ વાત નક્કી કરી લેવી. ચંદાબહેન ! અમને સહાય કરવી એ તમારું કામ છે. તમે હા કહો એટલે અમને ખાતરી થાય.’

ચંદાગૌરી-ગુલાબબહેન ! કેસુભાઈ ઉપર પણ-બિચારાની ઉપર આવીજ જાતનો ભાર આવી પડ્યો છે. હું તો જાણતી નથી પરંતુ હમણાં હું તમને બતાવીશ. અમદાવાદથી એક કન્યાની છબિ આવી છે, સાથે કાગળમાં મોટાં મોટાં પ્રલોભન બતાવ્યાં છે. મારા ઘરમાંથી એ છબિ જોઇને કહેતા હતા કે, ‘આ કન્યા નાની છે અને કેસુ ખાને પરણીને ક્યાં સુધી એનો સંસાર લંબાવશે ?’ મારો મત પણ એવો છે કે, સારાં માણસ સાથે સંબંધ જોડવો. હું તો હમેશ એમને

એજ વાત કહ્યા કરું છું. એમને તમારાં નથુંદ અને તમારૂં ઘર પસંદ પડ્યાં છે, પરંતુ એ બિચારા મનમાં ને મનમાં અમુંઝાય છે, તે બીજું કંઈજ નહિ પણ પેલા મુરબ્બી આમળ આ બધી વાતનું સ્પષ્ટીકરણ કેવી રીતે કરવું તે છે. મારાથી બનશે ત્યાં સુધી તો હું તમારા ઘરવાળું ચોકડું બેસડાવીશ અને ગુલાબબહેન ! તમને ખમર તો હશેજ, ને હું તો સારી રીતે જાણુંજ છું કે, તમારાં નથુંદ પોતે પણ એમને એકવાર મળ્યાં છે ?

ગુલાબ—હું તે જાણતી નથી, પરંતુ મળ્યાં હશે. એ કંઈ નાનાં છે ? ચંદાબહેન ! તમારા આગળ ખરું કહું છું કે, તેમને પંદરમું વર્ષ ઉતરી સોળમું બેઠું અને ત્રણ મહીનાથી વેગળાં સુદ્ધાં બેસે છે. આ વાત હું ને મારી સાસુજ જાણીએ છીએ. જેને કોઈને કહેતાં ? આપણા લોકમાં કન્યાઓ નાનપણથી પરણાવી દેવાની એટલે એકાદ કન્યા આમ મોટી થાય ત્યારે લોકો વાતો કરે. કહે છે કે, શાસ્ત્રમાં તો સ્ત્રીધર્મમાં આવ્યા પછી પણ બે ત્રણ વર્ષ લગી કુવારાં રહેવાનું કહેલું છે. ગજરાબા ડહાયાં છે ને આ બધું સમજે છે. મને આજીજ કરી કરીને પાલવ પાથરે છે, પણ બહેન ! હું શું કરું ? મારાથી થાય તેટલું તો હું કરું છું.

ચંદાગૌરી—શાસ્ત્રમાં તો સારો વર ન મળે તો આખો જન્મારો પણ કુવારાં રહેવાનું કહેલું છે. આ તો આપણા લોકની ખોટી સમજનું પરિણામ છે. રહો, હું તમને પેલી છબિ બતાવું. જુઓ તો ખરાં, એ કન્યાએ સારી છે, તમારી નાતમાં પણ રતન છે ?

દિવાનખાનામાંથી છબિ લઈ આવી ચંદાગૌરીએ ગુલાબને આપી. ગુલાબ તે જોઈ કેટલીક વાર સુધી તો કંઈ બોલી નહિ પણ પાછી આપતાં બોલી કે ‘ હોય, કન્યાઓ તો બે ત્રણ સારી છે. આ તો જેને ને તેને કંકુનો ચાંદો ગમે—વરના સાંસા પછા તેથી આમ કરવું પડે, શું કરીએ ? સૌ સારા ભણેલાગણેલા વર માગે તે ક્યાંથી મળે ? ’

ચંદાગૌરી બોલી કે ‘ તમે કેશવચંદ્રને વાત કરો. ’

‘ ના, હવે હું તેમ નહિ કરું, તમેજ અમને નક્કી કરી આપો. ’

ચંદાગૌરી—ત્યારે ગુલાબબહેન ! એમ કરો. હમણાં બે ત્રણ દિવસ જવાનું બંધ રાખો. આમને તો હું અહિં રાખીશ. હું કે તમે કોઈ પણ વાત કરીએ તેના કરતાં એ બે જણ વચ્ચે વાતચીત અને અનુરાગ થાય તો ઠીક. તમારાં નણુંદ એક બે વાર મારે ઘેર આવેલાં છે, તો હવે મારાથી શા માટે શરમાય છે ? કેસુબાઈને પરણશે તો પછી મારી શરમ ક્યાં રહેશે ? બળે ઘડી તમે એમને અહિં મોકલતાં રહો. હું એમની શરમ લાગી નંખાવીશ અને એમની વચ્ચે અનુરાગ થાય તો પછી ‘ મિયાં બીબી રાજી તો ક્યા કરે મિયાં કાજી ! ’ એવું થશે.

ગુલાબ—પણ તેમ કરતાં કોઈના જાણવામાં આવે તો ?

‘ આમાં શું જાણવામાં આવવાનું છે ? તમે ક્યાં મારે ત્યાં નથી આવતાં ? ’

‘ ઠીક, એમ કરીએ. સુધરેલાંનો સુધરેલો માર્ગ. ’ ગુલાબ હસી.

‘ હારતો, સુધરેલો માર્ગ. જેવો રાજા તેવી પ્રજા. ગુલાબબહેન ! યુરોપિયનોનો સુધરેલો કોર્ટિંગનો માર્ગ ખરું પૂછો તો બહુ ખોટો નથી. આપણામાંએ અસહને વારે વરકન્યા વચ્ચે અનુરાગ થતો. તમે આ વાત તમારી સાસુઆસુને કહેતાં નહિ. હું ને તમે બેજ જાણીએ. તમે ગજરાને અહિં મોકલજો, પછી હું છું અને એ છે. એમને એક બીજામાં ઘેઝાં ઘઈ જાય એવું હું કરાવરાવીશ. મને પ્રસંગ કાઢતાં અને વાત કરતાં સૌ આવડે છે. ’

ગુલાબ—એની તો મને ખાતરીજ છે. ચંદાબહેન !

ચંદાગૌરી—ત્યારે તમે કે તમારાં સાસુ બીજી કશી ચિંતા કરશે નહિ. આ ગોઠવણ બહુ સારી છે. આપણે કોઈને કંઈજ કહેવું પડશે નહિ. પ્રીતિ પ્રીતિનો માર્ગ એની ભેળે કરશે. એમનાં મન એક થશે તો પછી કેશવચંદ્રના પિતાનું કે કોઈનું કંઈ ચાલશેજ નહિ.

ગુલાબ—તમારી વાત ઠીક છે, પરંતુ તેનો ઘાટ તમે સારો ઉતારો ત્યારે સારું. ગજરાખાને અને એમને ખાતગી મુલાકાત થવા દેશો નહિ. એમાંથી કંઈનું કંઈ થાય તો આપણે બનીએ.

ચંદાગૌરી-તમારે એવી તેવી કંઈ ફિકરજ રાખવી નહિ. હું
અધું સંભાળીને પાકું કામ કરી આપીશ.

‘ ઠીક છે, એમ કરીએ. ’ ગુલાબને આ વાત ગમી. પછી કેટ-
લીક આડીઅવળી આમતેમની વાતો કરી અઢી વાગે તેણે ચંદાગૌરીની
રજા લીધી.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

આશા નિરાશા.

ચલળો મલ્લો ન કોશકો, દુહિતા મલ્લી ન એક.

ઘણા દિવસ સુધી જેને માટે મનોરથ કર્યા તે વર રામચંદ્રના
ધરનાંને મળશે કે નહિ તેનો દગદગો લાગવા માંડ્યો. જે દિવસ તે
રસિકજાલને ઘેર રહ્યો, એટલે તેમને વળી વધારે સંશય ઉત્પન્ન થયો.
રામચંદ્રની ડોસીને શંકા પડી. તેણે બીજા કોઈ પણ કારણને આગળ
નહિ કરતાં પોતાના સહેજ ઉતરતા કુળને મનમાં આણી, કેશવચંદ્રના
બાપની ‘ ના ’ ઉપર અનેક તર્કવિતર્ક કર્યા. તેને એમજ લાગ્યું કે,
ગુજરાત તરફના બ્રાહ્મણો કુળને માટે ઘણું અભિમાન રાખે છે તેમાં વળી
કેશવચંદ્રનો બાપ ધરડો છે એટલે તેના મનમાં જરૂર કુળાભિમાનજ
હશે. જાતી જેવા કુળવાન અને ખાનદાન કુટુંબની કન્યા આવતી
હોય તો આપણી કન્યાની ના પાડે એ સ્વાભાવિક છે, એમ તેને
લાગ્યું. જેમ જેમ વિચાર કરતી ગઈ તેમ તેમ એજ વાત તેને વધારે
અને વધારે સાચી લાગતી ગઈ. કેશવચંદ્રના બાપના મનમાં આ વાત
હો કે નહિ, પરંતુ આ લોકને તો જાણે ખરીજ પડી હોય એમ થયું.
કેશવચંદ્ર મોટો થયેલો અને લણેલો ગણેલો હોવાથી તેણે તો સહેજ
લખ્યું હતું, પરંતુ ડોસીના મનમાં તો ઉપરના વિચારોથી તેનું લખવું
‘ તરવારના ઘા ’ જેવી સાફ નાનુંજ સમજાયું. ડોસી તેના મને
કહેલા પરિણામથી દિલ્લગીર થઈ મનમાં ને મનમાં મુંઝાઈ રહી.

ધરડાં માણસોમાં અપત્યના કલ્યાણની જે તીવ્ર લાગણી હોય છે તે લાગણીએ ડોસીને ઉશ્કેરી ને રામચંદ્ર તથા જેઠાર ઉપર ક્રોધ ઉપ-
જનવરાવ્યો. ‘આ લોકોએ છોકરીને મોટી કરી અને હજી વર નોયો
નહિ, ત્યારે આ મુશ્કેલીનો વખત આવ્યો. કેશવચંદ્ર ના કહે તો
છોકરીને આંખો મીચીને કુવામાં નાંખવી પડશેને? આગળથી આપણા
અરાબરિયા સાથે વેશવાળ કરી મૂક્યું હોત અને વરની પાછળ ચાર
પૈસા બગાડ્યા હોત તો કંઈ સંકડામણ આવત નહિ. રામચંદ્ર એમ
ધારીને ખેસી રહ્યો કે, જ્યારે વખત આવશે ત્યારે થઈ રહેશે. એ તો
એમ પણ કહેતો કે, વિધિ છે તે કન્યાને અનુરૂપ ભર્તા સદાય આપે
છે. વિશ્વાસે ખેસી રહ્યાનાં ફળ પરિતાપમાં આવે, તે આપણે જોઈએ
છીએ. જેઠોરવહુનું મુખ ઉતરી ગયું તે કંઈ ખોલતી નથી તેથી મને
બહુ અસર થાય છે. માને દીકરી માટે લાગણી થાય છે. જેઠોરને
એમ થાય તેવોજ વખત આવી લાગ્યો છે. છોકરી મોટી થઈ, હવે
કંઈ રાખી મુકાય? અસ્તુ! હરીચંદ્ર જે થવાનું હશે તે થશે. મારો
બૃષ્ટદેવ મને વિશ્વાસ આપે છે, પછી તો જે થાય તે ખરું.’
મંછાડોસી મનમાં ને મનમાં આ પ્રમાણે બડબડી.

રામચંદ્રની વૃદ્ધ માતાના મનમાં જ્યારે પૌત્રી માટે આ પ્રમાણે
સંતાપ થયા કરતો હતો ત્યારે જેઠોરશોધાણીના મનમાં કેવું થતું હશે,
તેનો વાંચનારેજ વિચાર કરી લેવો જોઈએ. કેશવચંદ્રના આપનો કાગળ
વાંચી સંભળાવ્યા પછી તેનું મન ખીલકુલ પડી ગયું હતું. તેની ઉમેદો
નાસીપાસીના વિચારો આવતાં ઉદ્વેગમાં પરિણામ પામતી હતી. વખતો
વખત તેને ગજરી ઉપર જાણે ક્રોધ આવતો હતો. લાણેલીગણેલી અને
લાડકોડમાં ઉછેરેલી છોકરી માટે વરની ખોટ પડવી, એ માળાપના
મનને હિંદુ સંસારમાં ખરેખર બહુજ સંતાપજનક થઈ પડે છે. ‘એ
મુઠ કટકટનાય રોગમાંથી બચી? એને માટે વર ન હતો ત્યારે ઈશ્વરે
એને ઉછેરીજ શું કરવા? પશુ પંખીનાંએ ધાતા જ્યારે જોડાં સરળાવે
છે ત્યારે આ છોકરીને કેમ જોડ વગરની સરળ હશે?’ આ પ્રમાણે તે
પોતાના મનમાં અને મનમાં કઢતી અને જીવ બાળતી. રામચંદ્ર અને

ચંદુલાલ પણ પેલો પત્ર આવ્યા પછી શાંત પડી ગયા હતા. ધરનાં મોટાં માણસ આમ વિચારમાં પડી ગયાં તેથી ગજરીના મન ઉપર ભારે અસર થઈ. તેણે જ્યારે કાગળની નાસીપાસ કરનારી હકીકત જાણી ત્યારે તેના મનમાં પણ વિચાર આવ્યો કે, 'હું એમને મળી, અને ન બોલાવાય એવા એક કન્યાને એમણે શા માટે બોલાવી? શું તેમને મારે માટે કંઈ પણ નહિ લાગતું હોય? પુરુષ જાતિ કઠોર મનની હોવાનું ઐરામાં કહેવાય છે તે ખરું હશે કે શું? મને એમણે કેમ કંઈ કહ્યું નહિ? શા માટે એમણે મારો હાથ તેમના હાથમાં લીધો. હવે એ મને ન પરણે તો મારા એક ભવમાં બે ભવ ના થાય? મારે શું માનવું. યયાતિએ દેવયાનીનો હાથ પકડી તેને વરીડમાંથી બહાર કાઢી એટલાજ ઉપરથી તે યયાતિને પરણી, તો હું શું હવે બીજાને પરણું? નહિ. હું કદી પણ બીજાને પરણનાર નથી. સતીનું સત્ય શામાં છે? મારે ને એમને કંઈ વાત નથી થઈ, તો પણ એમના વગર બીજાને પરણવું તે આ મન કેમ માને? કેશવચંદ્ર! કેશવચંદ્ર! તમે ગમે તેમ કરો પણ હું તમારા સિવાય બીજાને હાથ પકડી હવે અપવિત્ર થવાની નથી. હું કુંવારી રહીશ, તમારા નામનો જપ જપવામાંજ આ જીવનને કુંવારું ગણીશ, પણ જે દેહ તમને અર્પાયો છે તે બીજાને અર્પી આર્યદેશની સ્ત્રીઓના અભિમાન રૂપ સ્ત્રીકેને લાંછન ત્રગાડીશ નહિ. તમારે જોઈએ તે વિચાર કરજો. તમે મારા નહિ હો એમ માનવાનું મને કંઈ કારણ નથી, પરંતુ શંકામાં પડેલી વાત મને હવે ચિંતા કરાવરાવે છે. ગઈ કાલના તમે અત્રે આવ્યા નથી, તેનું શું કારણ?' ગજરી એકલી બેઠી બેઠી આમ વિચાર કરતી હતી એટલામાં ગુલાબ તેના ઓરડામાં આવી ચઢી. ગુલાબનું મન પણ ધરનાંની માફક મંદ પડી ગયું હતું. ચંદાગૌરીએ બતાવેલી યુક્તિ તેના લક્ષમાં આવી હતી. ગજરીના મુખ ઉપરની નાસીપાસી તે પામી ગઈ અને બોલી કે, 'ગજરાબા! કેમ આજ અહિંજ બેસી રહ્યાં છો? મારી બેઠી તરફ જરાએ જણાયાં નથી? ઉઠી ગયાં હતાં કે શું?' 'ના, સહેજજ લાખી! અહિં સુતી પરંતુ નિદ્રાજ આવી નહિ.

ધરમાં ચાલતા વિચારે મને તરેહવાર ખનાવી દીધી છે.’

‘તમારે તેનો વિચાર કરવો નહિ. એક બાબત જે મેં અને ચંદાગૌરીએ ગોઠવી છે તે પ્રમાણે તમારે હવે કરવાનું છે. ગદ્ ગદ્ કાલે ખાના કહેવાથી હું ચંદાગૌરીને મળવા ગઈ હતી તે તમે જાણો છો?’

‘હા, હું જાણું છું, પરંતુ ત્યાંથી તમે શા સમાચાર લઈ આવ્યાં તે જાણતી નથી.’

‘તમે મળ્યાં નહિ એટલે મેં તમને કશું કહ્યું નહિ. એ વાત એકાંતમાં કરવા જેવી છે. બાપાજી વગેરે હોય ત્યારે કંઈ વાત થાય?’

‘વારૂ, તે શી વાત છે બોલો, હવે તો આપણે એકાંતમાં છીએને બાબી?’

‘હા જુઓ ગજરાખા ! મારો અને ચંદાગૌરીનો વિચાર તો એવો છે કે, ચંદાગૌરીને ઘેર જતાં આવતાં રહી તમે પોતેજ એમના મનનું હરણ કરી લો.’

‘બાબી ગુલાબબાબી ! આ ગરીબ બિચારી નણુંદની શું કરવાને આમ મશ્કરી કરો છો?’

‘ના ગજરાખા ! હું તમારી મશ્કરી કરતી નથી ખરુંજ કહું છું. આ વાત કંઈ મશ્કરી કરવા જેવી નથી. ઘેઝાં થયાં, બહેન ! હમણાં કંઈ હસવાનો વખત છે? ચંદાગૌરી સાથે તો તમને પિછાન થયેલું છે. તેણે તેમને મદદ કરવાનું મને વચન આપ્યું છે. વળી કેશવચંદ્રને તેમણે ત્રણ ચાર દિવસ રોક્યા છે અને બનશે તો તે પોતે તમારી સમક્ષ એનું વચન લઈ લેશે. એ ખાનદાન ધરતી કુલીન સ્ત્રી છે. કેશવચંદ્ર જો એ વચમાં હશે તો પછી કંઈ આડુંઅવળું બોલી શકશે નહિ. મારું એજ માનવું છે કે, હમણાં તમે ચંદાને ત્યાં જાઓ. ચંદાગૌરીએ તો ગઈ કાલેજ સાંજે તમને ત્યાં મોકલવાનું મને કહ્યું હતું; પરંતુ મને આવતાં વાર થઈ, કારણ કે, હું પેલાં મોતીગૌરીને ઘેર ગઈ અને તેમણે વાતે વળગાડી ઉઠવાજ દીધી નહિ. હવે સાંજનો વખત થયો છે અને તમે આજ એમને મળવા જાઓ.

તમારે કેમ વર્તવું, તે હું શું કહું, એ તો ચંદાગૌરી તમને સંબળું
બતાવશે. એ કહે તેમ કરજો. પરિચયથી માણસનું મન એક થયું તો
પછી ગમેતેમ થાય તોપણ તે જુદું પડતું નથી. ’

ગજરી અને ગુલાબ આ પ્રમાણે વાત કરતાં હતાં એટલામાં
રસિકલાલના ઘરનો ઘાટી આવ્યો તેણે ગુલાબને કહ્યું કે, ‘ ચંદાશેઠા-
ણીએ કહાવ્યું છે કે કાલ વાત કરીને ગયાં અને ફરીને કોઈ જણાયું
નહિ તેનું શું કારણ ? એમને ખોટાવે છે. ’

‘ હા, તું જા અને એ હમણાં આવશે. ’

ઘાટીના ગયા પછી ગુલાબે ગજરાને કહ્યું કે ‘ ગજરાબા ! હવે
ઉઠો. ચાલો મારી મેડીએથી કપડાં પહેરીને જાઓ. આપણા ઘાટીને
સાથે લેતાં જાઓ. બા પૂછશે તો હું કહીશ કે બહાર ગયાં છે. એની
તમે કંઈ ચિંતા કરશો નહિ. ’

ગજરીએ જવાબ દીધો કે, ‘ ઠીક છે, તમારી મેડીએ આવવાનું
શું કારણ છે ? મારી પાસે સૌ છે. તમે તમારે જવું હોય ત્યાં
પ્રુશીથી જાઓ. ’

‘ વખત છે અને બહાર જવાનું થાય માટે સારાં કપડાંલત્તાં
પહેરીને જાઓ. ’

ગજરી હસી ગઈ અને નણુંદબોબાઈ સાથેજ એક ઓરડામાંથી
બહાર નીકળી જુદી જુદી બાજુએ ગયાં.

ગજરીના મનમાં અનેક વિચાર થઈ આવ્યા. જુવાન કન્યાનું
મન ‘ શું પહેરું ને શી શી ટાપટીપ કરું અને જાણે કેમ સારી દેખાઉં ’
એમ જુદી જુદી ફેશનો ઉપર ફરવા લાગ્યું. છેલ્લામાં છેલ્લી ફેશન
પ્રમાણે અને બાપની સમૃદ્ધિને શોભે તેમ અલંકૃત થઈ વળીવળીને
તખતામાં ઠીકઠીકપણું બેઠને તે નીચે ઉતરી રસિકલાલને ઘેર ગઈ.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

વિવાહનું વચન.

સાંજના ચાર વાગી ગયા હતા. રસિકલાલ તથા કેશવચંદ્ર સહ ઉડી મુખ ધોધ, ‘ચાની કેટલી વાર છે ?’ એમ પૂછતા દિવાનખાનામાં બેઠા હતા એટલામાં ઘરના ઘાટીએ અંદર આવી ચંદાગૌરીને કહ્યું કે, ‘હમણાં આવશે’ એમ કહાવ્યું છે. ઘાટી આટલું કહીને ઉભો રહ્યો એટલે રસિકલાલે પૂછ્યું કે, ‘કોના વિષે વાત કરો છો ? કોઈને બોલાવવા મોકલ્યો હતો ?’

‘હા, તમારા દોસ્તદારનાં આવતાં વહુને તેડવા મોકલ્યો હતો ?’

રસિકલાલ—તમે બહુ વધારે બોલો છો ? અત્યારથી આવું બોલવું ઠીક નહિ. કેશવચંદ્ર એને ન પરણ્યો તો ? તમે ગૈરાં લોક બહુ ધાલ-મેલિયાં થઈ જાઓ છો અને ગમેતેમ મનગમતા મનોરથ કરો છો ?

‘ના કેમ પરણે ? ના પરણે તો એમની વાત એ જાણે ?’

કેશવચંદ્ર—પણ તમે તે માથે રાખ્યું છે ? એમ હોય તો તે મને કહી દેજો.

‘હવે પરણ્યા વગર ચાલવાનું નથી ? હું તો એને ગજરાવહુ કહીને બોલાવી ચૂકી. મને ગમી છે અને એનેજ પરણવું પડશે. અમદાવાદવાળા રૂપિયા દેખાડે એટલે તમે ખીજા લોકમાં થાય છે તેમ ફરી જાઓ એવું થવા દેવું નથી. તમારે શું વેચાયેલો વર પાનવું છે ?’

કેશવચંદ્ર—પરંતુ આટલો બધો ગુસ્સો શું કરવાને કરો છો ? ધીરાં બોલો. તમે વહુ કહી તે મંજૂર.

રસિકલાલ—અલગત, આ વાતમાં તારે કેટલોક વિચાર કરવા જેવું હશે. મારો અભિપ્રાય પૂછે તો હું તને અહિંજ કરવાની સલાહ આપું.

‘ પણ જુઓને તમે બે જણ સાથે રહેલા અને બાહ્યમિત્ર હોવા છતાં હજી એમણે તમને કંઈ પૂછ્યું છે ? વહુને તો એ પોતે મળી ચૂક્યા. હું બધું જાણું છું અને સમજું છું. ’

કેશવચંદ્ર હસ્યો. રસિકલાલ બોલ્યો કે ‘ કેસુ ! આ શું કહે છે ? મારે મોઢે તો તેં કોઈ દિવસ મને કશી વાતજ કરી નથી ? ’

કેશવચંદ્ર અપૂર્ણ છે, એમાં તમને શું કહું. હું કંઈ ઠરાવ ઉપર આવ્યો નથી. અહિં કરવું એવો મારો વિચાર છે, પરંતુ પિતાજીનો અભિપ્રાય જરૂર જુદો પડશે. અમદાવાદ એમને પાસે લાગે છે. તે તરફ એમનું વલણ વળશે.

રસિકલાલ—એ તો ખરું, પરંતુ અહિંવાળી વાત આમના કહેવા પ્રમાણે ઘણી આગળ વધી છે. તારી તરફથી આ અને કન્યાની તરફથી એનાં માઆપ તથા ઓળખીતાંએ તને એના વર તરીકે પસંદ કરી જાણે નક્કી કરી દીધું હોય એવું લાગે છે. આટલે બધે સુધી ગયેલું બધું તોડી નાંખી અમદાવાદ કરવું, એ તો મને લગારે ફીક લાગતું નથી. એ કન્યા તો નાની છે. ગઈ કાલે પેલી છબિ આવેલી તેને ? મારો તો એવો મત છે કે, જો તારે સુખીજ થવું હોય તો આ ઘર સાથે સંબંધ બાંધવો. તારા પિતાને મારી પાસે લઈ આવજો. હું તેમને ખરી બાબત સમજાવીશ. વિવાહ કરવા તે કંઈ એક દિવસનું કામ નથી. એમાં શરમ રાખવી અને તે પણ મોટા થયા પછી ? આપણે સમજણા થયા ત્યાર પછી શરમ રાખીએ અને માઆપ કુવામાં નાંખે તે સહન કરીએ એ તો યોગ્ય કહેવાય નહિ. નાના હોઈએ અને પરણાવ્યા હોય તેની વાત જુદી, કારણ કે, તે વખતે આપણને તેવી પરીક્ષા હોતી નથી. તું હવે કંઈ બાળક છે ? શું તું સારાસાર સમજતો નથી ? તારા પિતા તો કહેશે કે, એક ગામડિયણ કુળવાન છે અને તેની સાથે લગ્ન કરવાં છે, તો તે તું શું મુંઝે મોઢે હા કહીશ ? અમદાવાદવાળાં તને ધનનો લોભ દેખાડે તોપણ તે તરફ ખેંચાઈ જતો નહિ. તું બહુયોગ્યો છે અને તારે સસરાના પૈસાને શું કરવો છે ? કાલે સવારે તું નોકરી લેવા નીકળીશ તો તને સારી

જેવી જોઈએ તેવી જગા મળશે.’

કેશવચંદ્ર-રસિકલાલ ! તેવું કંઈજ નથી ? મારા પિતાથી મને પૂછ્યા વગર કંઈ થાય તેમ નથી પરંતુ મારાથી તેમને કંઈ કહેવાતું નથી. અલગત, હું આમાં અદ્યાપિ કંઈ નિશ્ચય કરી શક્યો નથી, પરંતુ મારું મન આ તરફ છે. આ ધર સારું છે. એમની રીતભાત અને હોંશથી હું પ્રસન્ન થયો છું. સારા સુધરેલા અને ધનવાન કુટુંબ સાથે સંબંધ બંધાય, તે મને ન ગમે એમ હોય ? આપણી રીત પ્રમાણે મને આ બાબતમાં બોલતાં શરમ લાગે છે. પિતાજીને મોઢે ચઢીને હું શું એમ કહું કે, ‘હું તો મુંબાઈજ લગ્ન કરીશ.’ ગુંચવણ માત્ર આ છે. આ આગળ પડેલું કુટુંબ છે અને કન્યા પણ—

‘પણ શું ? કેસુલાલ ! આ કન્યા તમને નથી ગમતી ?’

‘ચંદાલાલી ! હજી સાંભળો તો ખરાં, પછી અભિપ્રાય આપવું. મર્યાદા મૂકી મારે ત્યારે શું એમજ કહેવું કે, હું તો મુંબાઈવાળા ધર સાથે સંબંધ જોડવા ઇચ્છું છું.’

‘એટલું કહેતાં તમે શરમાતા હશે નહિ વાર ?’ ચંદાગૌરીએ મળકની રીતે હસીને કટાક્ષમાં કહેવા માંડ્યું. ‘તમને કાંઈ સમજવતાં આવડે છે ? અમદાવાદવાળાનો અનુભવ લેવો અને કન્યા જોવી, ત્યાર પછી આમને ઉત્તર આપવો, એવું તમારા મનમાં છે. તમે કાલે છબિ જોતા હતા તે ઉપરથી હું સમજી તો છું, પણ ખાતરી રાખજો કેસુલાલ ! કે, એ કન્યા ગમે તેવી હશે, તોપણ આની તુલનામાં નહિ મુકાય અને જન્મારો બગડશે.’

રસિકલાલ-તમે એની બહુ વકીલાત કરો છો ?

‘શા માટે ના કરું ? મને એ પસંદ પડી છે. તમે બે દોસ્તદાર અને અમે બે સખીઓ થઈએ તે કેવું મજેતું લાગે. કેસુલાલ કોઈ ગામડિયું રાત્રું પકડી લાવે અને તે આ ધરમાં આવે તો કેવું દેખાય ? હું તો એને બોલાવુંએ નહિ, અને કહિં બહાર જવું હોય તો સાથે પણ તેડી જઈ નહિ. આ કેવી સુધરેલી અને ફેશનેબલ લટકાળી સ્ત્રી છે ? બોલવા ચાલવામાં જય તેવી છે કે શું ?’

કેશવચંદ્ર-હીક છે, ચાલો ચા લાવો.

‘ચાલો, દિવાનખાનામાં બેસો, ત્યાં મંગાવું છું.’ ચંદાગૌરી ઉડી.

રસિકલાલ અને કેશવચંદ્ર દિવાનખાનામાં ગયા. ત્યાં તેમણે એક ખીજના મનના ખુલાસા કરવા માંગ્યા. રસિકલાલે કેટલીક અગત્યની બાબતો, જે પોતાના અનુભવમાં આવેલી હતી તેનાં ઉદાહરણ આપી આપીને કેશવચંદ્રને ઉત્તમ અને ભણેલી સ્ત્રી પસંદ કરવાનો આગ્રહ કર્યો. ચંદાગૌરી ચાના પ્યાલા લઈ આવી અને ત્રણે જણ દિવાનખાના વચ્ચે આરસના ગોળ ટેબલ ઉપર ચા પીવા બેઠાં. હજી તો તેમણે ચાને મુખેએ અડકાડી ન હતી એટલામાં ગજરી આવી. તેણે ઘાટીને પાછો જવાનું કહ્યું તે સાંભળી તથા તેનો સાદ ઓળખી ચંદાગૌરીએ ખુરસી ઉપરથી મુખ ફેરવી નેયું. ગજરી દિવાનખાનાના બારણામાં આવી પણ ત્રણેને સાથે ચા પીવા બેઠેલાં નેઈ ખમચાઈ.

સંભ્રમથી પાછી ફરતી ગજરીના કાનના હીરાના એરિંગને ઝમકારે જાણે તેના સૌભાગ્યનો મોહક ઉત્કર્ષ સૂચવતી હોય તેમ મંદ હસી કેશવચંદ્ર સામું નેઈ ચંદાગૌરી ખુરસી ઉપરથી ઉભી થઈને બોલી કે ‘આવોને, અંદર આવો. તમારીજ રાહ નેઈ બેઠાં છીએ.’

ચંદાગૌરીને પોતાની તરફ આવતી નેઈ ગજરી વધારે આગળ હડી, રસોડા તરફ સુવાની ઓરડી હતી ત્યાં ઓડે જઈ ઉભી રહી. ચંદાગૌરીએ પાસે જઈ કહ્યું કે ‘આવો આવો, દિવાનખાનામાં આવો. ત્યાં ચાલો મારા સમ.’

‘ના, મારાથી નહિ અવાય.’ ગજરીએ શરમાતાં શરમાતાં ઉત્તર આપ્યો.

‘હું જરા છુટી છું, વધારે બોલતી હોઉં તો માફ કરજો, પણ હવે શરમાવાનું કંઈ કારણ નથી. કોનાથી શરમાયો છો ? અમારે ઘેર તમારી શરમને નહિ બને ? આમને ને કેસુઆઈને તો સગા ભાઈઓ જેવું છે. આપણે દેરાણી જેઠાણી જેવું બનાવવું છે કે નહિ ?’

‘પણ રસિકલાલ બેઠા છે તેથી હું શરમાઉં છું. એમને તો મેં આજે જોયાની ?’

‘ હશે, ચાલો ચાલો. ચા હંડી થઈ જશે. ’

રસિકલાલે ચંદાગૌરીને બોલાવી અને તે સમજાવી પટાવીને શરમાતી અને અંગને અંગમાં સમાવી દેતી ગજરીને દિવાનખાનામાં લઈ આવી. એ મિત્રો ટેબલ ઉપર અને ચંદા તથા ગજરી ગાદીતકિયે જઈ બેઠાં. ચંદાએ ઘાટીને ગૂંચ મારી બીજો ખાલો મંગાવ્યો. રસિકલાલ અને કેશવચંદ્ર ચા પીવા લાગ્યા તે પછી ચંદાએ તથા ગજરીએ પણ પીવા માંડી.

દિવાનખાનામાં મૌન પ્રસર્યું. ગજરી શરમાઈ. તેનું મન અરધું અરધું થઈ ગયું. વાળીને એક હાથે ઉંચી ઝાલી આડું બેઈ તેણે ચા પીધી. ચંદાગૌરીની આંખો અને મુખ કૌતૂહલથી કેશવચંદ્ર અને ગજરી સામે ફર્યાજ કરતાં હતાં. રસિકલાલે ગજરીને બેઈ ન હતી. તે તેને બેઈ પ્રસન્ન થયો. તેના રૂપ તથા ગુણની તેને એક ક્ષણમાં પરીક્ષા થઈ. કેશવચંદ્રના બાગ્યને તે મનમાંને મનમાં ધન્યવાદ દેવા લાગ્યો. હતું પણ તેવુંજ. ચૌદ પંદર વર્ષની તરુણ ધન વૈભવના તન્મનાટથી ભરેલી ગૃહસ્થની કન્યા ગૃહસ્થાઈમાં અને લાડકોડમાં ઉછરેલી હોઈ કંઈ નાની ન હતી. તેની ઉપરનાં આદર્શી ચણિયોજ તેને કન્યા કહેવરાવતાં હતાં. ગજરીનું શરીર જાડું પણ નહિ તેમ પાતળું પણ નહિ એવું સાધારણ હતું. ઉંચી ને પાતળી સોનાની લાકડી જેવી તે લાગતી. તેનું મુખ ગોળ અને શક્કાદાર હતું. તેના હાથ પગ તેની સ્વચ્છતા અને ચંચળતા બતાવી આપતા હતા. તેની ઉપર શરમ અને સમજણની છાપ હતી. મુંબાઈનો સુધારો મુંબાઈની કેળવણી અને મુંબાઈની ફેશન તેનામાં પુરેપુરી હતી. ગજરીનો પોષાક તેની બેસવાની ઢબ બોલવાની ગંભીરતા અને ચતુરાઈ કોઈ પણ કેળવાયેલા વરને તેને પરણવાની ઈચ્છા કરાવે એવાં આકર્ષક હતાં, તો પછી કેશવચંદ્ર જેવો રસજ્ઞ તેની તરફ ખેંચાય એમાં શી નવાઈ!

ચા પિવાઈ રહી, પણ મૌન બાગ્યું નહિ. ચંદાગૌરીએ આખરે બોલવું શરૂ કર્યું. ગજરીના એરિંગ સંબંધી કૌતૂહલથી તેણે વાત ઉપાડી, ઘરેણાં, લુગડાં વગેરે સંબંધી પ્રશ્ન પૂછ્યા અને ધીરા ગંભીર પુરુષ-

વર્ગની મર્યાદા સાચવતા લજ્જવાળી હજીવી હલકભર્યા મજ્જના સ્પષ્ટ સ્વરે તેણે ઉત્તર દીધા. કેશવચંદ્ર અને રસિકલાલ પોતામાં વાતો કરતા હતા પરંતુ ગજરીના બોલ જુદે જુદે ભાવે તેમના કર્ણમાં અથડાતા. પુસ્તક ઉઘાડી તેમાંથી કંઈ વાંચન વાંચતા હોય એમ કરતા ને વાતે વળતા હતા. તેમની વચ્ચે થતી વાતચીત રસથી સાંભળતા હતા. ગજરીનાં વચન ઉપરથી તેની રીતભાત વિદ્યા અને રૂપનું નિરીક્ષણ કરતા હતા. ચંદાગૌરી વાત લેવામાં અને માણસનું મન ઉકેલાવવામાં બહુ ચતુર સ્ત્રી હતી. ધીરે ધીરે વાતમાં ને વાતમાં તેણે ગજરીને જુદી જુદી બાબતો ઉપર ચઢાવી બોલતી કર્યા પછી પૂછ્યું કે, 'તમે ઉંચે મને શરમાતાં બેડાં છો એમ મને વાત કરતાં કેમ ફાવે? તમે તોજેલા શબ્દોમાં મને ઉત્તર આપો અને મનમાં લજ્જાઓ એમ કેમ બને? આ લોકો બેઠા છે તેથી તમને બેસતાં અને બોલતાં ફાવતું ન હોય તો ચાલો આપણે પેલા ઓરડામાં જઈને બેસીએ?' ચંદાગૌરી આમ કહીને ઉઠી અને તેને બીજા ઓરડામાં લઈ જઈ વાત કરવા મંડી. ગજરીની શરમ તેણે બહુ ઉતારાવી અને બહાર લગભગ પાંચ વાગવાનો વખત થયો.

દિવાનખાનામાં બેઠેલા મિત્રોએ તેમના ગયા પછી ખુલ્લે મને કેટલીક વાતો કરી. પાંચને ટકોરે તેમને વિચારમાંથી જગાડ્યા. કેશવચંદ્ર દિવાનખાનામાંથી ઉઠી પેલી ઓરડીમાં જઈ બોલ્યો કે, 'ચંદાલાભી! બહુ વાતોમાં પડ્યાં હો એમ લાગે છે?' -

કેશવચંદ્ર અંદર આવતાંજ ગજરી ખુરસી ઉપરથી ઉભી થઈ ગઈ. ચંદાગૌરી, જે એક સોફામાં સુખે બેઠેલી હતી તે ટટાર થઈ સ્વસ્થ બેસતાં બોલી કે 'આવો ભાઈ! તમને પરણાવવાના છે એટલે મારે વાતો તો કરવીજ પડેને? લોકની કહેવતે નથી બાણતા?' -

ગજરી સામેની ખારી આગળ જઈ કમળના નાળ જેવા ગોરા ને કોમળ હાથ ઉપર મસ્તક ટેકાવી તથા આંખ કાન અને મન પાછળ રાખી કંઈક હસતી ને લજ્જવાતી ત્યાંજ ઉભી રહી. કેશવચંદ્ર ગજરી બેઠી હતી તે ખુરસી ઉપર ચંદાગૌરીની સામે બેઠો. ચંદાગૌરીએ

કહ્યું કે, 'કેસુભાઈ! તમે તે કેવા માણસ છો? હું કહું છું, આ કહે છે, ખીખં સૌ કહે છે, તેને કોઈને તમે તમારું મનજ કાઢી આપતા નથી? બહુ મેલા બા? આ લોકો તમારી પગશી કરી કરીને વાળ આવ્યાં, ગુલાબબહેન ખિચારાં વાત કરી થાક્યાં પણ તમે તો બાણે કંઈ જવાબજ દેતા નથી. આ તમને મળ્યાં અને તમે બેઉએ કંઈ ગોઠો કરી તે હું બાણું નહિ. વાહ કેસુભાઈ! તમે તો મને અક્ષરે કહ્યો નહિ. ત્યારે હવે શું કરવાને આમને તલસાવો છો? આ બુઝોને કેવાં થઈ ગયાં? તે દહાડે મને મળ્યાં ત્યારે એમનું શરીર કેવું હતું. ખિચારાં તમારે લીધે સુકાઈ સોરાઈ ગયાં. તમને તે દયાએ છે કે નહિ? આજથી આવા થશો તો આગળ શું કરશો? ગજરા! તમે હવે શું કરવાને મારાથી શરમાઓ છો? આમ બુઝો. ચંદાગૌરી સોફા ઉપરથી ઉઠી ને ગજરી આડું બેઠા હસી.

કેશવચંદ્ર-ચંદાભાભી! એ વાતને વારંવાર પૂછવાનું શું કારણ? મારા ઉપર તમને કે એમને વિશ્વાસ નથી?

ગજરીને ખભે હાથ દઈ 'મને તો વિશ્વાસ છે, તમારાં આમને અને એમના ઘરને વિશ્વાસ નથી.'

'મને તમે એમને અવિશ્વાસ કરવા જેવો ગણાવશો નહિ. બુઝો આજેજ ગુલાબશેઠાણીને કહેવૂરાવો કે, મારી તરફની ખીતકુત ના નથી, જરૂર જરૂર.'

ગજરીના કાનમાં આ શબ્દો મારફતે અમૃત રેડાયું. તેના હૃદયમાં આનંદનો ઉમરો આવ્યો. ખીખું કંઈજ નહિ બોલતાં આનંદથી મોટા થયેલા સ્વરે આગળ વધી તે બોલી કે, 'ભાભીજી! હવે મને રજા આપો.'

ફાટયું ગુમહું વૈદ થયો ઘેરી,

મોહન બહેલા આવજો મથુરાંથી.

પરિહાસની લહેરમાં ચંદાગૌરીએ લલકાર્યું.

'એવું કંઈ બોલશોજ માં. મને હવે રજા આપો.'

'હવે રજા નહિ અપાય, કંસાર જમીને જળો.'

‘ચંદાભાભી ! એને ના સતાવો, જવા દો, આટલું બધું શું છે ?’ કેશવચંદ્ર ખુરસી ઉપરથી ઉભો થતાં થતાં બોલ્યો.

‘તમે પણ બહાર જતા નહિ. રહો હું આવું ત્યાં સુધી અહિંજ ઉભા રહો. ચંદાગૌરી બહાર ગઈ, રસોડાનું ખારણું ઉઘાડી ગોળ અને ધાણા લઈ અંદર આવી. ચંદાગૌરી બહાર ગઈ અને ગોળ લઈ બે મિનિટ પહેલાં તો પાછી આવી દરમિયાન કેટલીએ વાર ગજરીની આંખે ઉંચાં થઈ થઈને કેશવચંદ્ર સામું જોયું, કેટલીએ વાર હૃદય હૃદયું અને કેટલીએવાર તારામૈત્રક થયાં. ઉભયનાં મન હસી રહ્યાં.

ચંદાગૌરીએ ગોળધાણા સાથે ઓરડામાં પેસતાં ‘એ અહિં આવોતી’ એમ કરી જૂમ પાડી રસિકલાલને પણ બોલાવ્યો. તે આવતાંની સાથેજ તમારા ‘કેસુભાઈનો આ મારી તમારી સમક્ષ વિવાહ થયો, તેના ગોળધાણા લો.’

ગજરી રસિકલાલ આવતાં પારી તરફ ફરી ગઈ અને કેશવચંદ્ર બોલ્યો કે, ‘ચંદાભાભી ! ઘેલાંબેલાં તો થયાં નથીને ?’

‘હશે, એ ઘેલી થઈ હશે તો ઘેલી કહીશું, પણ બોલ હું ગોળ ધાણા ખાઉં ?’

‘હા હા ! ફીક પૂછ્યું.’ ચંદાગૌરી તાળી પાડી હસીને બોલી કે, ‘હું તો એ વાગદાનનો અગત્યનો પ્રશ્નજ ભૂલી ગઈ હતી. એમની રજા લઈને ગોળધાણા ખાવા જોઈએ. તમે કેસુભાઈની રજા લીધી ત્યારે હું કન્યાની રજા લઉં ?’

આનંદમાં મગ્ન થયેલી ચંદાગૌરીએ ગજરી પાસે જઈ તેના હાથમાં ગોળ આપ્યો અને બોલી કે, ‘કેમ રજા છે, ખાઉં કે ?’ આડી નજરે કેશવચંદ્ર અને રસિકલાલ તરફ જોઈ રહેલી સ્વસૌભાગ્યથી સોહામણી ગુજરીએ મુખ મલકાવ્યું, સૌએ ગોળધાણા લીધા. ‘જેને હમણાં રામચંદ્રશેઠને ત્યાં જઈને પણ અમૃતના વરસાદ વરસાવી આવું છું.’ એમ કહી ચંદાગૌરી બોલી કે, ‘ગજરાવહુ ! ઉભાં રહો. ચાલો હું પણ કપડાં પહેરી તમારી સાથે તમારે ઘેરજ આવું છું.’ રસિકલાલને ‘આવો મને જરા પેલું કપાટ ઉઘાડી આપો.’

એહ જણુ આ રીતે પેલાં એને એકાંત આપી બહાર ગયાં. ચંદાગૌરીના છુટા બોલાપણાથી અને સંશયમાં રહ્યા કરેલી વાતને છેવટની નક્કી કરવાની જરૂરથી ગજરી પણ કન્યાની લજ્જાને હવે ન ધરી રાખતાં હિમ્મતથી બોલી કે, 'ચંદાભાભીજનો દોર ખૂબ છે. હવે આમાં કંઈ કહેવાનું છે?' કેશવચંદ્ર બોલ્યો કે, 'તમને વિશ્વાસ ન હતો. હું તો પહેલી મુલાકાતેજ તમારાથી ને તમારા બરથી જીતાયેલો છું.'

દિવાનખાનામાં આવી ચંદાગૌરીએ કપડાં પહેરવા માંડ્યાં. કેશવચંદ્ર આવ્યો અને ત્રણે જણુ વચ્ચે કેટલીક અધીરાં-ઉતાવળાં નહિ થવા સંબંધી વાતો થઈ. પોતેજ વડી હોય તેમ આદેશક વાણીથી ચંદાગૌરીએ વાત કરી અને આનંદના જોરમાં ને જોરમાં વળી બોલી કે, 'આ હું તો મારે ત્યાં જાઉં છું અને જોકોરને ખાતરી આપી આવું છું. જોઈ' છું પછી કે તમે શું કરો છો?'

'સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉગશે પણ ચંદાભાભીનું વચન નહિ ગય પછી શું?'

રસિકલાલ-શાઆરા કેશવ ! 'તું આજ કંઈ વાત કરતી નહિ.'

'શા માટે ના કરું?'

'કરજો, કરજો.' કેશવચંદ્ર તેને ખુશ કરવાને બોલ્યો. 'ભલે તમને ગમે તે વાત કરજો પણ કાલે હું જવાનો છું તે સાથે સાથે તમને કહેજો.'

'ભલે આજેજ જાઓની. હવે અમારે કંઈ કામ નથી.'

'એમ નહિ.'

'ત્યારે? આમને કાલે અહિં બોલાવવાં છે એમ?'

'કેશવચંદ્ર હસીને બોલ્યો કે, 'હા, એમ.'

'ડીક છે.' એવું કહી કપડાં પહેરી ચંદાગૌરી બહાર ગઈ અને ગજરાને બોલાવીને કહ્યું કે, 'ચાલો, ગજરાબહેન કહું કે વહુ કહું કે ગજરાભાભી કહું?'

'તમને જે ગમે તે કહો.' ગજરીએ મધુરે હસતે મુખે અને આભારભર્યા અંતઃકરણે હિસાર આપ્યો.

‘ તમે સાંભળ્યું, એમણે કહ્યું કે, કાલે આવજો. ’

‘ ઠીક છે, તમારી સેવામાં હાજર થઈશ. ’ ગજરીએ આગળ વધતાં કેશવચંદ્રને સંભળાવવા મોટે સાદે જવાબ આપ્યો. બેઉ જણ દાદર ઉતરી ચાલ્યાં. રસ્તા ઉપર આવી આગળ વધતાં માથે ઓઢવાને મિથે ગજરીએ એક બે વાર ઉંચું જોયું પરંતુ કેશવચંદ્ર ખારીએ ન હતો એટલે આગળ ચાલી, પરંતુ તેનું મન તો પેટી મેડીમાંજ રહી ગયું.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

વિવાહ નક્કી થયો.

ચંદાગૌરીએ ખાતરી આપ્યા પછી રામચંદ્રના ઘરનાંને આશા વળી. તેમને નિરાંત થઈ અને જોકોરશેઠાણી બહુ રાજ થયાં. જે દિવસે ગજરી ચંદાગૌરીને મળી અને ચંદાગૌરીએ તેને ખાતરી આપી તેજ રાતે જોકોરશેઠાણીએ રામચંદ્રને પણ બધી વાત કરી.

રામચંદ્રશેઠને સ્ત્રીઓના કહેવા ઉપર હજી વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. તેમના મનમાં એમ હતું કે, ‘ જાનીવાળાઓએ જ્યારે તેને મદદ નહિ તોપણ આંગળી દેખાડી સન્માર્ગ દાખવેલો છે ત્યારે કેશવચંદ્રના આપથી તેમનું કહેવું ઉત્થાપાશે નહિ. સ્ત્રીઓની વાતમાં જો કે કંઈ પણ સાર અને સત્ય હશે તથા કદાપિ કેશવચંદ્રે તેમને હા બણી હશે તોપણ તેનાથી એના આપના ઉપરિક થઈ આ કાર્ય કરાશે નહિ. ’ મોઢેથી જોકોરશેઠાણીને શેઠે પોતાની ખુશાલી બતાવી પરંતુ મનમાં થતા આવા વિચારેએ તેમને વાતમાં અનવધાન પ્રતીત કર્યાં. પુરુષોનાં હૃદય વાંચવામાં નૈસર્ગિક કૌશલ્ય ધરાવતી સ્ત્રીજાતિથી તે યુક્ત રહ્યું નહિ. ચાલતી વાતમાં રામચંદ્રનું દુર્લક્ષ જોઈ શેઠાણી હસીને બોલ્યાં કે, ‘ મોઢે તમે વાત કરો છો પરંતુ મનમાં કંઈ બીજાનું વિચાર ચાલતા જણાય છે? ગજરીના વિવાહ કરતાં બીજી કોઈ વધારે

અગત્યની વાત હોય તો બોલોની, હું વળી ખીજે પ્રસંગે વાત કરીશ.’

‘તમારી વાતમાં મારું લક્ષજ છે અને વિચાર કરું છું તે પણ એનોજ.’

‘હવે તમે ખીજે કશો વિચાર કરશોજ નહિ. હવે તો લગનની તૈયારીઓનાજ વિચાર કરજો. આવતી કાલ એ જવાનો છે પણ મેં એવો વિચાર કર્યો છે કે તેને નક્કી કહી દેવું અને માર્ગશીર્ષમાં લક્ષ થાય એવું એના આપને કહેવરાવવું.’

‘ભલે, કહેજો.’

‘ના, તમારા મનમાં હજી કંઈક અવિશ્વાસ છે ? મારા સમ હજી તમને શું એમ લાગે છે કે નહિ થાય ?’

‘મને જરા શંકા રહે છે. સ્ત્રીઓસરનું કામ તે ઉપર લગનની તૈયારીઓ કેમ થાય ? એનો આપ કદાપિ ના પાડે તો એ શું તેનો ઉપરિક થઈને કરવાનો છે ? જનીવાળાઓ સાથેની જુની મહોળત તેઓ એમને ના પાડીને એકદમ તોડી નાખશે ?’

‘હા, તોડી નાખશે ? એ કન્યા તો હજી નાની બાળ છે, અને આને તો ધડીએ ઘુંટ ભરાય છે સમજ્યા.’

‘હીક છે. ઈશ્વર જે કરે તે ખરું,’ રામચંદ્રે ઠંડો જવાબ આપ્યો. જેકોર સાથે નકામો વાદ કરવો એ તેમને હીક લાગ્યું નહિ, દરમિયાન ચંદુલાલ આવ્યો તેથી વાત બંધ થઈ.

ખીજે દિવસે કેશવચંદ્રને જવાનો વખત થવા આવ્યો ત્યારે ગુલાબ ગજરીને લઈ ચંદગૌરીને ઘેર ગઈ. ગુલાબ તેનાં સાસુને એવું કહીને ગઈ કે, ‘અમે રાતના કેશવચંદ્ર સ્ટેશનપર ગયા પછીજ રસિકલાલને ઘેરથી આવીશું.’ તેઓ આમ કહીને ગયાં પરંતુ જેકોરના મનમાં એકવાર કેશવચંદ્રને કંઈક વહાલભર્યો વચનો કહેવાની હજી હોંશ હતી. આઠેક વાગ્યાને અમલે ચંદુલાલ બહારથી ઘેર આવ્યો. પુત્રને જોઈ માતાના મનમાં કેશવચંદ્રને બોલાવવાનો વિચાર સ્ફુરી આવ્યો. તેણે કહ્યું કે, ‘ચંદુ ! તું કેશવચંદ્રને મળ્યો ? શું એ ગાડી ઉપર ગયા ?’

‘આ ! હું તો એ વાતજ ભૂલી ગયો. ગાડી તૈયાર છે. કહે તો હું જઈ અને મળી આવું.’

ચંદુલાલની આવી ભાવના જોઈ જેકોરશેઠાણીને ફેટલાક ભાવ-ભર્યા વિચાર થઈ આવ્યા. ‘ફેટલીકવાર હયુપયુ’ કરી તેમણે કહ્યું કે ‘જા, અને વખત હોય તો આપણી ગાડીમાં એમને આણી તરફ લઈ આવજો. હમણાંના મને તો એ મળ્યાજ નથી.’

‘ચાલ જઈ ત્યારે.’ ચંદુલાલ નીચે ઉતરી તરત રસિકલાલના ઘર તરફ ગયો. રસિકના ઘર આગળ સ્ટેશન ઉપર જવાની તૈયારી થયેલી હતી. વિક્ટોરિયા નીચે ઉભી હતી અને ઘાટી સરસામાન લાવી તેમાં મૂકતો હતો. ચંદુલાલની ગાડી આવી અને કોચમેનને ઓળખી કેશવચંદ્ર સાથે ‘આવજો આવજો, જાજો સૂતતા.’ એમ કહેવી ગુલામવહુ બોલી કે, ‘લો એય તમને મળવાને આવી પહોંચ્યા.’ ‘અહો ! ચંદુભાઈએ તસ્દી લીધી.’ એમ કહી કેશવચંદ્ર હસી ગયો. ચંદાગૌરીએ દાદર ઉતરતાં તેના કપાળમાં કંકુનો ચાંદો કરી વિદાય-ગીરી આપી. ગજરીયા તેની મોટી ભાભી હાજર હોવાથી કંઈ બોલાયું નહિ, પરંતુ તેની આંખે તેના રસ્તાનું કુશળ ઈચ્છયું, હૃદયે તેના હૃદયમાં જઈ વાત કરી અને દાદર ઉતરતાં તેની આંખે ફરીફરીને કેશવચંદ્રને તેના મનમાં રહેલી વાત સંભારી આપી. તે નીચે ઉતર્યો અને સ્ત્રીઓનાં મુખ ઉપરનો આનંદ સૂર્ય સાથે જેમ તેનાં સોનેરી કિરણો નિસ્તેજ થાય તેમ મંદ પડી ગયો. ગજરીની આંખમાં કની-નિકાનું છાઈ રહે એટલું આછું પાણી ભરાયું અને ચંદાગૌરીની પાંપણો પલ્લળી. દાદર આગળથી તેઓ રસ્તા ઉપરની બારીએ ગયાં. કેશવચંદ્ર તથા ચંદુલાલ રામચંદ્રશેઠવાળા ખુમમાં બેઠા ત્યારે ચંદાગૌરીએ વળી ઉતાવળે સાદે કહ્યું કે ‘કેસુભાઈ ! સંભાળીને જજો. અમારે ઘેર જરૂર જજો. મારાં બાને કહેજો કે, સૌ સારાં છે અને અફવાડિયા સોરાં આવશે.’

ખુમમાંથી મસ્તક બહાર કાઢી કેશવચંદ્રે ઉંચું જોઈ ઉત્તર આપ્યો. જો આંખોને જુદા જુદા ભાવ ભરી જોઈ અને હાથથી ‘હો’ એમ કર્યું. ગાડીઓ પછી સપાટાબંધ આગળ ચાલી. એક બારોબાર

ચર્નિરોડને રસ્તે ગઈ અને બીજી ભૂલેશ્વર તરફ વળી. નગર પહોંચી ત્યાં સુધી સૌ આરીએથી બેઠી રહ્યાં.

ચંદુલાલ કેશવચંદ્રને લઈ પોતાને ઘેર આવ્યો ત્યારે જોકોરશેઠાણી તેની વાટ બેઠી જગમાં ઉભાં હતાં. ગાડીમાંથી ઉતરી બેઠે જણ ઉતાવળા ઉતાવળા ઉપર ચઢ્યા. આનંદથી ઉભરાઈ જતે મોઢે સામાં આવતાંજ જોકોરશેઠાણીએ કહ્યું કે, 'કેશવચંદ્ર ! તમે તો ઘણા દિવસથી જણાયા ન હતા. ચંદુનાં જીજી રોજ યાદ કરતાં હતાં.' કેશવચંદ્ર હસી ગયો. મંછામાના ઓરડા તરફ તેઓ સૌ ગયાં. કેશવચંદ્ર અંદર પેસતાંજ બોલ્યો કે, 'મંછામા ! હું અત્યારે અમદાવાદ બહુ છું.'

મંછાડોસી ખુરસીમાં ટટાર થયાં અને મોટા તથા જાડા 'મેગનિકાયર' ગ્લાસનાં સોનાનાં ચશ્માં નાક ઉપર ચઢાવી તેની સામું બેઠી બોલ્યાં કે, 'આપુ ! સંભાળીને જાણે, મેં તો જાણ્યું કે હું તમને જતી વખતે નહિ સાંભરું ? પણ સાંભરી તો ખરી. કુળવાનનું છોકરું એની કુલીનતા છોડે નહિ તો ? આ ઘરને તમે વિસારશે તોપણ આ ઘર તમને વિસારશે નહિ. તમને અમારું ચાલશે તો આ ઘર વિસરવા દઈશું પણ નહિ. તમને અગત્યની કહેવા જેવી વાત કહેવાયેલી છે તે લક્ષમાં રાખજો. આ ઘરથી તમે અને અમે મુખી થઈએ એવો વિચાર કરજો. તમારા જેવા મારી વહુને પૂજ્ય મળે અને હું નવા બેઠાને આશીર્વાદ દેવા પામું એવી મને બહુ હોંશ છે.' મંછાડોસીની આંખમાં બોલતાં બોલતાં આનંદનાં આંસુ આવ્યાં. પાસે ઉભેલાં જોકોરશેઠાણીના હૃદયમાં વાતસલ્યનો ઉભરો ચઢી આવ્યો. કેશવચંદ્રે નીચા પડી મંછામાને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું કે, 'ઘરડાંના બોલ કોઈથી ઉત્થાપાય છે મંછામા ! હવે બહુ વખત થયે એટલે રજા લઈએ છીએ.' 'સુખેથી જાઓ, ને મંગળ કરવા વહેલા વહેલા આવજો. આનંદ કરો.' ડોસીએ ઉમળકાથી માથે હાથ મૂક્યો.

કેશવચંદ્ર આગળ થયો એટલે જોકોરશેઠાણીએ ચંદુલાલની પાછળ દાદર સુધી જઈ 'કેશવચંદ્ર ! કાગળપત્તર લખજો. મંછામાએ કહ્યું તે યાદ રાખજો.' કેશવચંદ્રે શરમથી ઉત્તર આપ્યો નહિ એટલે

ફરીને, ‘અને લો આ વિદ્યાગીરી,’ તેણે સામું જોયું અને જોકોરની આંખમાંનું વાત્સલ્ય હર્ષાશ્રુમાં ટપકતું દીધું. પ્રસન્ન અંતઃકરણે તેણે એક ‘ગીતી’ કેશવચંદ્રના હાથમાં મૂકી અને જેઉ મિત્ર નીચે ઉતરી ગાડીમાં બેઠા. વખત ધણો થઈ ગયો હતો તેથી ગાડી પછી જોરથી સ્ટેશન તરફ ચલાવી દીધી.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

ચંદુનું જબું.

‘ભલે જાઓ શુકન જોઈ સંચરો,
કુળવૃદ્ધિનાં કરવાને કાળ,
વહુવર ! વહેલાં આવજો.
સુખે શેઠાણી કુખે દાસી થઈ,
રહેજે ઘરની થઈ પરધાન,
વહુવર ! શીખ એજ છે.’

‘બા જોશી તો કહે છે કે, આજના જોવો ચોખ્ખો દહાડો આ મહીનામાં કે આવતા મહીનામાં બીજો એકે નથી. વહુનેએ સાથે મોકલો, દમ્પતીને બહુ સારો ચંદ્રમા છે. હવે બોલો તમારો શો વિચાર છે ?’ જોકોરશેઠાણીએ મંછામાને પૂછ્યું.

ટટાર થઈ મંછામા બોલ્યાં કે, ‘ભલે, વહુવર બેઠને મોકલો. આત્મણુનું વચન માથે ચઢાવો. તારાવહુને અહિં રાખો અને મોહનને પંદર દહાડા ગુલાબવહુને ત્યાં ગમતું થાય ત્યાં સુધી રહેવા અને બધી ગોઠવણ કરી આપવા તેમની સાથે મોકલો. આજ સવારના પહોરથી મને સારું અને શુભ દેખાયું છે. બહાર જવાથી છોકરાં હોંશિયાર થાય છે, માટે ભલે જવા દો.’

‘મોહન પાછો આવ્યા પછી ગજરીને લઈને વળી હું પણ થોડા દહાડા ત્યાં જઈ આવીશ.’ જોકોરશેઠાણીએ દીકરાવહુનાં ગૃહરાજ્ય જોવા જવાની હોંશ દેખાડી.

‘ તારાથી તો શું જવાય? ત્યાર સોરો તો લગનગાળો આવશે, અને એમનેજ અહિં બોલાવવાં પડશેને? આ લગનગાળે પણ શું બેસી રહેવું છે? ’ મંછામાએ ટાંણે માર્યો.

‘ હવે બેસી રહીએ તોય શું? ગર્જરી મારી મોટી થાય છે. ચંદાગૌરી કહેતી હતી કે, એ વરધોડિયાંમાં હવે કંઈ વરવાંધો આવવાનો નથી. એ તો પરણ્યાંજ. ’ જેકોરશેઠાણીએ મક્કમ ત્રિચારે ખાતરી બતાવી.

સાસુ વડસાસુ આમ વાત કરતાં હતાં એટલામાં ધસમરી ગુલાબ-વહુ અંદર આવી અને શ્વાસભરી બોલી કે, ‘ જીજી ! કેશવચંદ્ર ઉંચે નાંચરે પાસ થયા અને તેમને સારાં સારાં ધનામો અને ચાંદ પણ મળ્યા. જુઓ કેવા ભાગ્યશાળી ! ’

જેકોરે પૂછ્યું કે, ‘ તમને કોણે કહ્યું? હજી તો ચારે વાગ્યા નથી. પરીક્ષાનાં પરિણામો તો સાંજે જણાય છે. કોઈએ ગપગપ તો મારી નથીને? ’

‘ ના, ગપગપ કંઈ નથી. રસિકલાલ ગંઘા ખાતરી કરી કેશવ-ચંદ્રને તાર કરીને ઘેર આવ્યા, અને ચંદાગૌરીએ હું આમ આવતી હતી ત્યાંથી ખાસ બોલાવીને મને કહ્યું. એ તો રસિકલાલને પોતાને તમને કહેવા માટે અહિં મોકલતાં હતાં. ’ ગુલાબવહુએ સાસુની શંકા ભાગી.

મંછાડોરી ઉત્સાહથી આંખા ચગચગાવી હસતે ચહેરે જેકોર સામું ગંઘા બોલ્યાં કે, ‘ મેં તને નહિ કહ્યું કે, આજનો દહાડો મને સવારના પહોરથીજ સારો લાગે છે. ચાલો, બહુજ સારું થયું. દીકરાએ દાક્તર થયો, અને જમાઈએ તારે તો તારે તોરણે આવતા પહેલાં ગ્રેજ્યુએટ થયો. રામચંદ્રને હું તો હવે એજ કહીશ કે, ચંદુની માફક એને પણ કહિક સારે ઠેકાણે નાંખી દે. ’

‘ એ તો હજી નાનો છે અને આગળ ભણ્યા વગર રહેવાનોજ નથી. એની ઉપર કંઈ આપણું બળ છે? એના બાપને વર્ષ પહોંચ્યાં છે એટલે કદાપિ નોકરી લે તો કોણ જાણે? બાકી આપણે કંઈ

હતાવળ નથી. મંગળ ફેરા ફેરવીને હું તો મારી ગજરીને હજીએ વર્ષ એ વર્ષ મારી પાસે રાખીશ. એને લણવું હોય તો ભલેને લણે !

‘ તારી સાસુ કહે છે તે સાંભળ્યું કે ગુલાબવહુ ! તને તારી નણુંદ મોટી થઈ હોય એમ નથી લાગતું ? ’ મંછાડોસીએ જોકોરના વિચારની વહુ પાસે તુલના કરાવવાને પ્રશ્ન કર્યો. પોતાના, વહુના અને તેની વહુના, એમ ત્રણ પેઢીના જમાનાનું ડોસીએ નાનીવહુને મોઢે તારણ કઢાવવા માગ્યું. ગુલાબવહુ ગંભીર પણ છુટા મોંની સ્ત્રી હતી. તે ખોલી કે, ‘ જી ! આપના મારાં સાસુજીના અને મારા જમાનામાં આશમાન જમીનનો અંતર પડી ગયો છે. આપ વૃદ્ધોની આમન્યાને લીધે શું કહીએ ? બાકી મારા વિચાર તો મારાં સાસુજીયાંએ એ વર્ષ આગળ વધી જાય એવા છે. છોકરા અડાડ આગણીસ વર્ષનો થાય ત્યાં સુધી ઉમ્મરે પહોંચ્યો કહેવાય નહિ, અને છોકરી ગિયારી તેર ચૌદ વર્ષની થઈ એટલે મોટું બેઠું થઈ ગઈ ! એમ કેમ કહેવાય ? એ કોના ઘરનો ન્યાય ? અમે તો છોકરાઓને વીસ ને પચીસ વર્ષના અને છોકરીઓને અડાડ વીસ વર્ષની કરવા માગીએ છીએ. ગજરાયાને પંદર વર્ષ થયાં અને મારાં બા બીજાં એ વર્ષ ખમવાનું કહે છે, તેમાં મને તો જરાએ નવાઈ જેવું લાગતું નથી ? જો કદાપિ મારું રાજ્ય હોય તો હું તો ખાસ્સાં અડાડ વીસ વર્ષનાં થવા દઉં. એમાં શું ? આપણા ધર્મમાં તો જીજ્ઞા ! વ્યાસજી એકવાર કહેતા હતા કે, આગલા જમાનામાં ખાસ્સી મોટી મોટી થઈનેજ સર્વે કન્યાઓ પરણતી હતી. સીતા દમયંતી અને દ્રૌપદી જેવી સતીઓ જે સ્વયંવરથી પરણી હતી તે શું અગિયાર અગિયાર વર્ષની અણસમજી બાળક છોકરીઓ હશે ? કન્યા વરને પસંદ કરતી અને પોતાના માથાપને કહેતીએ ખરી કે, અમને ફલાણાની સંગાથે પરણાવો. તે મને ગમે છે. ’

મંછામા તો પુત્રના પુત્રની વહુનાં આ વચન સાંભળી આભાંજ થઈ ગયાં અને તેને આગળ બોલતી અટકાવી વચમાંજ બોલ્યાં કે, ‘ એવી નિર્લજ્જતા તો કદાપિ હોયજ નહિ. જોકારવહુ ! તેં એવું સાંભળ્યું છે કે, પરણનારી છોકરી કહે કે, મને ફલાણો વર ગમે છે

અને તેની સાથે મને પરણાવો. એ તો કન્યાએ રાંડે માથે છેડાળ નાંખ્યો કહેવાય ? હાય હાયરે બાપ ! આપણી હિંદુ મરજદાને માથે ત્યારે તો મીકુંજ મુકાયને ?

ગુલાબવહુ બોલતાં શું બોલી તો ખરી પણ વડસાસુનો ચહેરો જોઈ નરમ પડી ગઈ. અને પછી બોલી કે, ‘જીજ્ઞા ! અમે એવું ગાઈએ છીએ, અને હું તેનો એવોજ અર્થ સમજી છું. જીઓને આપણા લોક નથી ગાતા કે ‘દાદાજી ! એ વર જોજો, એ વરે મારાં મન વસ્યારે; નિશાળે લણતેલો દીડો, અક્ષરે મારાં મન વસ્યારે.’

મંછામાએ તરતજ અભિપ્રાય આપ્યો કે, ‘ઓહો ! એ તો માત્ર લગનનાં જોડકડાં.’ ‘ના ના જોડકડાં તો નહિ.’ જેકોરશેઠાણીએ વહુના બચાવમાં અને પોતાના સમર્થનમાં હવે બોલવું શરૂ કર્યું. ‘જોડકડાં તો નહિ અને કદાપિ જોડકડાં હોય તોપણ શું ? આગલા જમાનામાં કન્યાઓ ખારસી મોટી અને સઘળું સમજે એવી તો થતીજ. નહિ તો સપ્તપદીમાં વરવહુ જે સામસામે પ્રતિજ્ઞાઓ લે છે તે અગિયાર વર્ષની કન્યા શી રીતે લે ? હજીએ રાજદરબારમાં અને ગામડાંમાં તો કન્યાઓ ખારસી મોટી વયની થાય છે. ખાર તેર કે ચૌદ વર્ષની કન્યા પાસે સંસાર મંડાવવો, એ તો હું જુના વિચાર-વાળી થઈ જઈને વિચાર કરુંછું તોપણ મને હીક લાગતું નથી. દુધિયા દાંત પડીએ રહ્યા ન હોય તે પહેલાં છોકરી બિચારીને સંસારમાં નાંખવાથી તેનું શરીર અને મન બેડે બગડી જાય છે. સંસાર એવાં હલેતાં બાળક દંપતીને સુખકર નહિ પણ સામો દુઃખતર નીવડી આયુષ્યે ઓછું કરે છે. સંસારથી શરીર અને મન તૂટી ગયા પછી કદી જીવે તોપણ શું ? હાડપિંજર જેવી અને પવન આવે તો ઉડી જાય એવી આપણે કેટલી બધી સ્ત્રીઓ અહિં તહિં જોઈએ છીએ. એવાંને સંસાર શું વહાલો લાગતો હશે ?’

‘સંસાર વહાલો ન લાગવાથી ત્યારે કાણ વેરાગણ થઈ, તે તો બતાવ ?’ ડોસીમાએ ચિદાઈને જવાબ દીધો.

‘વસ્તાર વળગ્યો હોય એટલે વેરાગણો તો શી રીતે થાય, પણ

મુઆ જેવું જીવન ગાળે. 'જેકારે વાતને વાળી લીધી. ગુલાબ પણ 'ગજરાખા તો ઉપર હશે, નહિ બા ?' એમ અનુસાત્મક પ્રશ્ન કરી ઓરડાની બહાર નીકળવા લાગી એટલે વળી મંછાંમા બોલ્યાં કે, 'ને સાંભળ વહુ ! તારે પણ આજે જવાનું હતું છે. ઝટ તૈયારી કરજે. મોહનલાલ તમારી સાથે આવશે, ને થોડા દિવસ રહી ત્યાં તમને બધો અંદોઝસ્ત કરી આપી પાછો આવશે. સંભાળીને રહેજો.'

જેકાર-હા, બેશી કહે છે કે, આજનું મુક્ત બહુ સારું છે, અને જીજ્ઞાસુ પણ કહે છે કે 'મોકલો,' માટે તમારે જે તૈયારી કરવી હોય તે કરો. રાતના મેલમાં જવાનું છે.

સાસુ વડસાસુનાં વચન સાંભળી ગુલાબ મનમાં તો ખુશ ખુશ થઈ ગઈ, પણ ઉપરથી ખુશાલી નહિ દેખાડતાં બોલી કે, 'બેચાર કલાકમાં હું કેવી રીતે તૈયાર થઈ શકીશ ? ગજરાખાને હું તો મારી સાથે લઈ જઈશ. આવા ભર્યાભાદર્યા ઘરમાં રહેલી મને એકલીને ત્યાં પરદેશમાં ગમે કેમ ?' વહુએ મજેનું હોંશીલું લાડ ઉચ્ચાર્યું.

'ગજરીને ના મોકલાય. તારી સાસુ ગજરીને લઈને પછી આવશે. હમણાં મોહનલાલ આવે છે. તને ગમતું થાય ત્યાં સુધી તેને ત્યાં રાખજે. મોહનભાઈથી કે બીજાથી તમારે ક્યારે ઓઝલ છે કે અણગમે થાય ? ચંદુએ ક્યાં બહાર જવાનો છે ? દવાખાનામાં જ રહેવાનું છે જાઓ, હવે તૈયારી કરો બેટા !' ડોસીએ ટકાર મારી વળી મક્કમપટો કર્યો.

ગુલાબ હોંશભર્યા મને પોતાની મેડીએ ગઈ. તેના ગયા પછી ડોસીએ જોકારશેઠાણીને કહ્યું કે, 'તું કશી ચિંતાચિંતા કરતી નહિ. તારી વહુ બડી હોંશિયાર છે. પહેલા નંખરનું ઘર ચલાવશે. જા આપણને શોભે તેવા દાગીના પણ કાઢી આપ. ત્યાં રાજદરબારમાં કહિં જવું આવવું પડે ત્યારે સારા દાગીના નેહજો. અહિં મુંબાઈમાં એક અછોડો ફાટમાં નાંખ્યો અને હાથે તાંતણા જેવી ચાર અંગડીઓ પરીવી એટલે મોટી શેઠાણીમાં ખપાય ! પરંતુ એણી તરફ ગુજરાત કાઠિયાવાડમાં તો દાગીનો દાગીના જેવો ભાર નેહજો. લુગડાંથી ત્યાં

ગૃહસ્થાઈ કહેવાય નહિ, સમજી વહુ ! જા, ચાર સારા ભારે દાગીના કાઢી વહુને આપ. '

' પણ બા ! એ દાગીના એમને ગમશે નહિ. મુંબાઈમાં તો ઘેરઘેર હવે એવું થઈ ગયું છે. દાગીના એટલે અવેજ જેવું કંઈજ નહિ. એક ગૃહસ્થની બૈરી પાસે જસેં પાંચસેંના દાગીના અને એક ગરીબની બૈરી પાસેએ એ. તમારા અમારા વખતમાં દાગીનાની જે લક્ષ્મી ગણાતી તે હવે નથી. ' વચમાંજ ડોસી બોલ્યાં કે, ' અને તેમાંજ લોકો જોત જોતામાં તૂટી જાય છે. ' મંછામાએ જુના અર્થ-શાસ્ત્રનાં પાનાં ઉકેલતાં વળી આગળ ચલાવ્યું કે, ' આગળ તો લોકો પોતાની સમૃદ્ધિનો લગભગ એથો ભાગ દાગીનામાં રોકતા. દાગીના એટલે ઘરેણુંજ નહિ પણ અણમહોરું સોનું-પાટલા. અણીની વેળાએ અસલના દાગીના ધરની એન રાખતા. કોઈવાર હું બારીએ બેઠા હોઉં છું અને એકાદ ગૃહસ્થના ધરનો મોટો વરઘોડો જતો જોઉં છું ત્યારે મને આજની ઉપરચોટિયા ટાપટીપ ઉપર ખરેખર હસવું આવે છે. આગળની જાનો એજ હાલના વરઘોડા કે બીજું ? આગળ એક જાન હુંટાય તો કહેશે કે, હાખના દાગીના ગયા. હાલનો મોટા શેઠ સાહુકારના ધરનો વરઘોડો જોઈએ ત્યારે ભાગ્યે પંદર વીશ હજારના દાગીના નજરે પડે. હાલનો દાગીનો ટાપટીપનું શોભાનું ઘરેણું ગણાય છે. અમારા વખતમાં દાગીનો સમૃદ્ધિનો એક મોટો ભાગ ગણાતો. '

' વળી આજના દાગીનાનું સોનું પણ સારું હોતું નથી. લોકો જેમાંને તેમાં છાશિયાં સોનાં વાપરે છે. અણીને વખતે તેનું શું ઉપજે ? ' જોકારશેઠાણીએ ટાપસી પુરી.

' છાશિયાં સોનાં વગર મશીન પોલિશ ચઢે નહિ તો ! લોકને જે ને તે ઝગઝગાટ જોઈએ છીએ. ઉપરની ટાપટીપ ને ઘોળકું ! દાગીનો તો એવો જોઈએ કે, અડીઓપટીએ જવાગ દે. હાલના લોકને તો ગૃહસ્થાઈ માત્ર દેખાડવી છે, અને તે પણ સામા માણસને આંજીને ધુતવા માટે. અમારા જમાનામાં તો સારી ગૃહસ્થાઈ અને ખાનદાની વગર સારો દાગીનો કે લુગડું કાંઈ પહેરતુંજ નહિ. આજ તો બાઈ-

સાહેબના દાગીના કરતાં કપડાની કિંમત વધે ! શરીર ઉપર જોટલાના દાગીના ન હોય તેના કરતાં વધારે કિંમતનાં કપડાં હોય, અને તેએ વળી કપડાની પોતાની કિંમત નહિ પણ મોંઘી સિલાઇની કિંમત ! આવા આવા ઉપઃચોટિયા ફંદ અને ભભકા વધ્યા એટલે વેપારમાંથી અરકત ગઇ. કોઇ કોઇની સાખ ન રાખે એવું ધર્મ ગયું. તેમાં વળી સારા ભક્ષકદાર અને આહોશ ગણાતા લોકોએ ગરીબોને ખોટાં બલુગાં ઝુંકાવી ઝુંકાવીને મારી નાંખ્યા. પોતે આત્મઘાત કર્યો એટલે જાણે જૂલ્યા ! મુઆએને ધર્મે નડતો નથી. આત્મઘાતીને નરકમાં પડવું પડે છે તેનીએ એમને બીક લાગતી નથી. ’

‘ સારા સારા અને શેઠિયા ગણાતા લોકોએજ ગરીબને હુટવા માંડ્યા ત્યાં પછી શું કરવું ? ગાડીથોડા ને વાડીબંગલો જોઈ જોઈને લોક ગિચારા ભરમાઇ જાય અને જ્યારે પાપનો ઘડો ફટે ત્યારે હાયપીટ કરે, પરંતુ પછી પાણી વહી ગયે તેમનું શું વળે ? ’ લોકે બક્ષણ જાય ’ સામે માણસ તો ગમે તેવી સફાઇ ને ટાપટીપ દેખાડે પણ આપણે લોકમાં લપટાઇએ શું કરવા, કે જીવનગાળો ગુમાવીએ ? જોકારશેઠાણીએ આધેડવયનું ડહાપણ અતાવ્યું અને પાતાના શાણપણની કસોટી કરાવવાને વળી આગળ ચલાવ્યું કે, ‘ બા ! મારા દાગીના તો એવા ટાપટીપિયા નથી. ’ હું તો મારે આપની અને મારાં ઘરડેરાંની શિખામણે મૂળથીજ એવું સમજેલી કે, દાગીનો તે તો અવેજ અને છોકરાંનો વારસો. ’

મંછામા બોલ્યાં કે, ‘ તું ડહાપણથી ચાલી તો અત્યારે સુખી છે. તારા દાગીના અને રામચંદ્રનો રોકડ અવેજ એય સરખાં. એ છોકરા હોય તો બેઠિને બે જણાં સરખું આપી શકે. વારું, એ વાતને બહાવાવીએ અને દાગીનાનો અવેજ ગણતરીએ ચઢાવીએ નહિ. હવે જાઓ વહુને એમાંના બે ચાર સારા ભારે દાગીના કાઢી આપો. ’

જોકારશેઠાણી ઉઠતાં હતાં એટલામાં ચંદુલાલ બહારથી આવ્યો. તેણે પણ આનંદભર્યે ચહેરે કહ્યું કે, ‘ બા ! કેશવચંદ્ર કેંચે નંબર પાસ થયા. બહુ સારી નામના મેળવી. મેં તેમને તાર કરી મુઆરક-

બાદી આપી છે. વળી કાઠિયાવાડથી મારા પિતાજીની ઓફિસમાં તાર આવ્યો છે અને મારે આજેજ જવાનું હતું છે. ’

‘હા, મને ખબર થઈ ગઈ છે. હું તે જાણું છું અને જોશીને પૂછ્યું તેણે આજનો દહાડો સારો કહ્યો તેથી મેં અને તારી દાદીએ હમણાંજ ગુલાબવડુને તૈયાર થવા કહ્યું છે. તારાં જીજીની એવી મરજ છે કે, તમે વરવડુ અને જાઓ. મોહનલાલને સાથે લેતાં જાઓ. એ તમને બધી વ્યવસ્થા કરી આપશે. તારાવડુ એ આવે ત્યાં સુધી આપણે ઘેર રહેશે, કારણ કે ગજરીને અને અમને ગમે નહિ. મોહનને એટલી ખબર ટેલિફોનથી આપ, અને જા તુંએ તારી બધી તૈયારી કર. તમે મોટાં અને સમજી છો એટલે હું હવે શી શિખામણ દઉં, માત્ર એટલુંજ કે આપણી જાત અને આખર સંભાળીને રહેજો.’

જોતજોતામાં વખત જતો રહ્યો. ગુલાબવડુએ હોંશમાં ને હોંશમાં પોતાને જવાની બધી ગોઠવણ કરી નાંખી. ગજરીને પેલી વાત કહેવાનું તે ભૂલીજ ગઈ, પણ દીકરીને તેની હોંશીલી માએ તે વાત કરી. રસિકલાલને ઘેર જઈ તેણે પણ હોંશમાં પોતાના જીવન-પ્રભુની પ્રભુતાના હર્ષનો પત્ર લખી કાઢ્યો. રામચંદ્રશેઠના ઘરમાં આજ આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો હતો. ઘરનાં જીવાન અને આશા ભર્યા માણસોનો આનંદજ ઘરને સ્વર્ગ જેવું રળિયામણું દેખાડે છે અને ખરેખર આજ સાંજનો વખત અહિં એવોજ આનંદી થઈ રહેતો હતો. ગુલાબવડુ બહારથી જાણે ગંભીર હોય એમ દેખાડે કરતી હતી પરંતુ એના મનમાં તો ભવિષ્યની સ્વતંત્રતાના આનંદનાં મોજે મોજાં ઉછળી રહ્યાં હતાં. ગજરીના મનમાં પણ તેવોજ આનંદનો ઉદ્વિગ્ન રેલી રહ્યો હતો. તે પણ હોંશીલી ઉમેદભરી કન્યા હતી એટલે બહારથી તો મર્યાદાશીલ કાવડી રહેવા યત્ન કરતી હતી પરંતુ પતિની કતેહ સાંભળી તેનું મને ગાંડું ઘેલું થઈ ગયું હતું. રસિકલાલને ત્યાંથી આવી એવીજ ધમકારાખંધ તે તેની ભાભીની મેડીએ ચઢી અને અંદર પેસતાંજ બોલી કે, ‘એટલામાંજ નણુંદને ભૂલી ગયાં તો પછી ત્યાં જઈને શું સંભારવાનાં છો ?’

‘ આવો આવો, ગજરાખા ! હું તો તમને કેશવચંદ્ર પાસે થયા તે કહેવાનુંએ ભૂલી ગઈ. મેં જેવું સાંભળ્યું તેવુંજ પહેલવહેલું જીજ્ઞાસને અને બાને વધામણી ખાધી. તમને કહેવા આવતી હતી એટલામાં ઓચિંતું આવે અને દાદીએ આજ મનેએ તમારા લાઇ સાથે જવાનું ઠરાવી દીધું, એટલે કામમાં પડી ને ભૂલી ગઈ. તમે શું રસિકનાલને ત્યાં જઈ આવ્યાં ? ’ ગુલામે પહેા બાંધીને પ્રશ્ન કર્યો.

‘ તમે કોઈ વાત કહેવી ભૂલી ગયાં હો તે હું યાદ કરતી નથી. મેં તો તમે પોતે જવાનાં છો તેને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે. એટલામાં નણુંદને ભૂલી ગયાં કે શું ? ’

‘ નારે આ, નણુંદ અમને ભૂલી જશે પરંતુ અમારાથી કંઈ નણુંદને ભૂલી જવાશે ? અમારે તો નણુંદ નણુંદોઈનાં સહેજે કામ પડશે. ’ ગુલામે પોતાના સારા દહાડાનું ભવિષ્યના મનોરથમાં અળ-ણેજ સૂચન કર્યું. નણુંદ હસવાનો પ્રસંગ મળવાથી બીજાજ આનંદમાં ખડખડાટ હસી.

‘ હસો, કહો તો હુંએ હસવા લાગું. ’ ભાભીએ નણુંદની મજાક કરતાં કહ્યું.

‘ તમે શું સમજતાં હશે અને હું શું હસતી હોઈશ ભાભી ? ’

‘ એ તો સૌ સૌનાં મન જાણે. મારા કરતાં તમારે તે વધારે સમજવા જેવું છે. તમારાં બધાંની ગમતમાંથી સ્નેહમાંથી ને સસરા-જના રાજ્યની શીળી છાયામાંથી બહાર જતાં મારે તો હસવા જેવું કંઈ છેજ નહિ. હસવા જેવું તમારે છે ને ઉંડા અંતરના આનંદથી હસો છો પણ તમેજ. ’

‘ ભાભીને ઠીક દેરવી વાળતાં આવડે છે. ’ ગજરીએ ડાવકે મુખે જવાબ આપ્યો એટલામાં તારાગૌરી પણ છોકરાંને લઈ ત્યાં આવી પહોંચી.

‘ ઓચિંતું આજેજ ક્યાંથી જવાનું ઠરાવી દીધું ? ’ તારાગૌરીએ સવાલ કર્યો.

‘ જુઓને ભાભીજી ! બાએ અને જીજ્ઞાસને એકદમ મનેએ

મોકલવાનું નક્કી કર્યું અને તે પણ મને તો છેક ત્રણ વાગે કહ્યું. મારી મોંઘીબહેનને મળવાનો તો મને વખતે નહિ મળે. જે તે કોઈ મને કહેશે કે ‘કહ્યુંએ નહિ અને મળ્યાંએ નહિ વાહ !’ ગુલામે ઉત્તર આપ્યો.

તારા બોલી કે, ‘જાઓ, તમારાં બહેનને મળી આવો. કાકાજી આવ્યા તેમની ગાડી નીચે તૈયારજ ઉભેલી છે. પાંચ મિનિટમાં મળીને આવતું રહેવાશે.’

‘હા, જાઓ ભાભી !’ ગજરાએ અનુમોદન આપ્યું.

ગુલામ અને મોંઘીનાં સહીપણાં કેવાં છે તે વાંચનાર જાણે છે. આવી પ્રિય સખીને મળ્યા વગર પરદેશ જવું તે ગુલામના મનમાં ખુંચતું હતું. મોંઘી તેને ઠપકા દેવામાં પણ આકી રાખે તેવી ન હતી. કુદરતી લાગણી અને ભક્તબોધા માણસનો લાય એ બે વાનાં પ્રીતિમાં પરિચય રખાવનારાં છે. તરતજ તે તૈયાર થઈ અને સાસુની રજા લઈ ગાડી તૈયાર હોવાથી ઝવેરીને ઘેર ગઈ. ચંદુલાલ પણ તેના મિત્રોને મળવા ગયો.

ઘરમાં તેમના જવાની બધી તૈયારીઓ થઈ રહી હતી. રામચંદ્રશેઠ દિવાનખાનામાં મોહનલાલને તેમનું વરવહનું ઘર જમાવી આપવાની કેટલીક વ્યવહારિક સૂચનાઓ આપતા હતા એટલામાં જોકોરશેઠાણી એક તાર લઈને દિવાનખાનામાં ગયાં અને બોલ્યાં કે, ‘આ ચંદુનો તાર આવ્યો છે. રામચંદ્રે તાર લઈ મોહનલાલને આપ્યો ને કહ્યું કે, તાર ફેડવામાં હરકત નહિ, જોને મોહન ! કોનો છે અને શું આવત છે ?’

જોકોરશેઠાણી બોલ્યાં કે, ‘જુઓને, રસોઈ થઈ ગઈ છે સાત વાગવા આવ્યા પણ વરવહમાંથી કોઈએ જણાય છે ? ભાઈ મિત્રોને અને વહુ તેમની સખીઓને મળવામાંથી પરવારતાંજ નથીને ? આવું ત્યાં ક્યાંથી લાવશે ?’

તાર ફેડી તે વાંચીને મોહનલાલ બોલ્યો કે, ‘આ તો ચંદુ-ભાઈએ કેશવચંદ્રને પાસ થયાની મુગારકપાદી આપી હશે તેનો તેમણે

વળતો ઉપકાર માન્યાનો તાર છે.' આમ કહી તેણે મોટેથી ઇંગ્રેજમાં રામચંદ્રશેઠને તાર વાંચી સંભળાવ્યો.

રામચંદ્રશેઠે હસીને કહ્યું કે, 'મોહન ! તારી કાકીને તેના અક્ષરેઅક્ષરનું ભાષાંતર કરીને સંભળાવ.' •

'મારે એમાં સાંભળવા જેવું શું છે ?' જેકોરશેઠાણીએ ઉત્તર આપતાં ચલાવ્યું કે, 'જુઓને કેવો વિનયી છે. હું ધારું છું કે, આજે પરિણામ જણાવાનું જાણીને તે ખાસ અમદાવાદ આવેલો હશે, નહિ તો ગામડે તાર ક્યારે જાય અને જવાળુ ક્યાંથી આવે ? રસિકલાલને અને એને એવી ધરવટ છે કે અમદાવાદે પોતાનું ઘર હોય એમ તે રહે છે એટલે જરૂર અમદાવાદ આવેલો હશે. ચંદુએ તાર કર્યો ત્યારે તરત ને તરત તેણેએ સામો તાર કર્યો. છોકરાંનો ઉદ્વેગ અને તેમનામાં આવેલો સ્નેહ તથા કષ્ટોલતા હોય એ તો મને બહુ ગમે છે.'

મોહન-જુઓ, સાંભળો કાકી ! અમદાવાદથી તે લખે છે કે 'તમારા તારને માટે ઉપકાર માનું છું. મારા પિતાને પેલી વાત કમ્યુલ છે.'

જેકોરશેઠાણી હસ્યાં અને રામચંદ્ર સામું વેંઈ બોલ્યાં કે, 'લો હવે તમારે કંઈ કહેવાનું છે ? ઐરાંસહી વાત તેમાં શો વિશ્વાસ ? એમ કહ્યા કરતા હતા તે હવેએ માનશો કે નહિ ?'

મોહન-ન માનવા જેવું શું હતું. આપણા જેવું ઘર એને ક્યાંથી મળે ? ગજરીબહેનના જેવી મુશીબ ક્ષમાઈ ભણેલી ગણેલી કન્યા એને પણ ખીજે ક્યાં મળે તેમ હતું કે ના કહે ? મેં તો તેજ દિવસે નહિ કાકી ! તમને ખાતરી આપી હતી.

રામચંદ્ર-મોહન ! તમારી જીવાનોની એ બહુ મોટી ભૂલ થાય છે કે, તમે હમેશ પોતાની બાબતને ઉજળી વેંઈ ખીજ બાબતોનો ઝાઝો વિચારજ કરતા નથી. તમે એવું અભિમાન રાખો છો કે, આપણા જેવું કોણ છે ? પણ નહિ, દુનિયામાં આપણા જેવાં બહુએ છે અને આપણે કંઈજ ગણતરીમાં નથી, એમ માનવું. હુંજ હોંશિયાર અને હુંજ ગૃહસ્થ એવું મનમાં અભિમાન આણવું નહિ. તારાં કાકીને પૂછ કે અમારા જેવું-અરે ! અમને ટકોર મારે એવું

ધર એને કન્યા આપવાને અમદાવાદમાં તત્પર છે કે નહિ ? વારું, આ તો બહુ સારું થયું છે, પણ એવું અભિમાન ન રાખવું કે, આપણા જેવું કોણ છે ? ગર્જરી મારી ભાગ્યશાળી તે આ ચોકડું ખેંચી ગયું. હું તો આને હમેશ કહેતો હતો કે, ઈશ્વર સૌ સૌનું ધર્મે તેવું ઠેકાણું કર્યાજ કરે છે અને તેની ઉપર વિશ્વાસ રાખ. છોકરો સારો છે, તેમ કુટુંબે જીજ્ઞાસા કરેલા પ્રમાણે અસલ ખાનદાન અને કુળવાન છે. એનાં માખાપ અને આગળ પાછળનાં માણસ કેવાં હશે તે આપણે જાણતા નથી.'

જેકોરશેઠાણીથી રહેવાયું નહિ તે વચમાંજ બોલી ઉઠ્યાં કે, 'એનાં માખાપ અને આગળ પાછળનાં માણસ ગમે તેવાં હશે, તેમાં આપણે શું ? તેમની સાથે ક્યારે આપણે માથા સરસા જગ્યા છે. આપણે તો વર નંચો છો, અને વરમાંથી ધર થશે. મોતીના દાણા જેવો વર છે પછી શું ? જુઓને કેવી શાખાશીભેર પાસ થયો. મોહનલાલ ! ચંદુ આવે એટલે તું સામો તાર કર કે તે સ્ટેશન ઉપર તમોને સવારે મળે.'

'તારે કંઈ ભેટભેટ મોકલવી છે ?' રામચંદ્રશેઠે ઉચ્ચેરવા પ્રશ્ન કર્યો.

'હા હા, ભેટ પણ મોકલું, કેમ ન મોકલું ? બીજી કોઈ રીતે નહિ તોપણ આપણી જ્ઞાતિના અને આપણે ઘેર થોડા દિવસ રહીને ઉંચે નાંખરે માનભેર પાસ થયેલા એક ગૃહસ્થને ભેટ મોકલવાનું તોપણ ખોટું નથી.'

રામચંદ્ર-ખરેખર છે, આપણે ઘેરથી પાસ થયેલા એક વિદ્યાર્થીને ભેટ મોકલવામાં આવે તો તેમાં કંઈ વધારે પડતું કર્યું એવું કહેવાય નહિ. વારું ચાલો, હવે તૈયારી કરાવરાવો, વખત જાય છે અને ગાડી કંઈ આપણી વાતોની વાટ જશે નહિ.

ચંદુલાલ અને ગુલાબ તેમનાં સ્નેહીઓને મળીને ઘેર આવ્યાં ત્યારે ધર આગળ બધી તૈયારી થઈ ગઈ હતી. કેટલાક મિત્રો અને પડોસની સખીઓ તો તેઓના આવતા પ્રહલાંજ તેમને વિદાયગીરીનું

માન આપવાને આવી પહોંચ્યાં હતાં. તેઓ આવી તેમને મળીને જમ્યાં એટલામાં જવાનો વખત થયો. રામચંદ્રશેઠ અને ગજરી તેમને સ્ટેશન ઉપર વળાવવા જવા તત્પર થયાં. મંછાડોસી અને જોડારશેઠાણી ગળગળાં થઇ ગયાં, તેમ ગુલાબવહુની આંખો પણ છુટાં પડતાં ભિંજાઇ. ગજરીએ હસતે મુખે ભાઇ ભોજાઇને કંકુનો ચાંલો કુર્યો અને મંછામા તથા શેઠાણીના પગમાં મસ્તક નમાવી પ્રણામ કરી વરવહુ શુભાશિષ લઈ દાદર ઉતર્યાં. તારાવહુ અને છોકરાં તેમની પાછળ નીચે ગયાં. મોહનલાલ જતો હોવાથી તારાવહુને પણ જરા આશ્ચું આવ્યું અને મોટો છોકરો તો ગજરાફોઇ સાથે ગાડીમાંજ ચઢી બેઠો. ‘આવળે અને કુશળતાના પત્ર લખતાં રહેજો’ એમ સર્વે કહેતાંજ રહ્યાં અને ગાડીઓ સ્ટેશન તરફ ચાલી.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

રજવાડી રહેણી કરણી.

પૂર્ણિમાની રાત્રિ છે. બાગમાં ઝીણી ઝીણી ધારનો ફુવારો ઉડી રહ્યો છે અને ચંદનીની અંદર પુષ્પવૃક્ષો ઉપરનાં રંગ બેરંગી પુષ્પો ખીલી નીકળી ચારે તરફ બાગમાં સુવાસ પ્રસારી રહ્યાં છે. મંદ મંદ પવન વહાય છે અને ઘટાદાર વૃક્ષોમાંથી ઝીણો ઝીણો પંખાઓનો કલરવ વાતાવરણને ગણગણાવી રહેલો છે. ભ્રમરો આમ તેમ ગુંગરવ કરે છે અને અમૃતને વરસાવતાં હોય તેવાં ચંદ્રમાનાં વિશદ ધવલ કિરણો દૂધની ધારાઓની માફક જગતને પોતામાં નવરાવી રહ્યાં છે, તે વખતે આપણે અત્યાર સુધી મુંબાઈના ધામધુમિયા અને પ્રવૃત્તિ-મય જીવનના વ્યવસાયી વાંચકને એક શાંત એકાંત રાજવંશી મહેલના રમણીય બાગમાં ફરીને મિ. ચંદુલાલ અને તેના કુટુંબની ખબર લેવાને લઇ જઇએ છીએ. આપણે બાગમાં નજર કરીએ છીએ તે વખતે ઘોળા આરસપહાણના ફુવારાની આસપાસ ફરસબંધી ઉપર

ઉત્તમ પ્રકારનાં સુખાસનોમાં ત્રણેક જણ વાતો કરતાં ખેડેલાં છે, કે જે ત્રણ જણને આપણે ગત પ્રકરણમાં મુંબાઈથી કાઢ્યાવાડ તરફ વિદાયગીરી આપી તેમની પાછળ આવેલા છીએ.

આ લોકને કાઢ્યાવાડના દેશીરાજ્યમાં આવ્યાને હાલ કેટલાક દિવસ થઈ ગયા છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ રાજવંશી કુટુંબમાં સાધારણ રીતે તેમને સ્નેહ નોંટાઈ ગયો છે અને બધી વ્યવસ્થા પણ થઈ ગયેલી છે. ચંદુલાલને રાજ સાથે અને ગુલાબલાલને મુખ્ય માનિતી રાણી સાથે પરિચય અને સ્નેહ બંધાયો છે. હવે એક બીજાને મળ્યા વગર તેમનો એક દિવસ પણ ખાલી જતો નથી. મોહનલાલ જે કામ માટે આવેલો તે કામ કર્યું હવે બાકી રહ્યું નથી, માત્ર આશ્ચર્યથી તેને ‘આજ જન્મે, કાલ જન્મે’ એમ કહી કહીને સ્નેહાળ દંપતીએ રોકી રાખેલો છે. અત્યારે ભોજન કરી ત્રણે જણ ચંદનીમાં ઘડીવાર હવા ખાવા ખેડેલાં છે. મોહનલાલે અહિં ફરીને પાછી વાત ઉપાડી કહ્યું કે, ‘ચંદુલાલ ! ગુલાબલાલ ! હવે તો મને જવા દો. ઘણા દિવસ થયા અને મારો શેઠ મને રજા આપશે નહિ. અમસ્તી નોકરી ગુમાવવી એમાં શો માલ ? તમોને હવે મારી હાજરીની કંઈ અગત્ય હોય એમ નથી, તો શા માટે અમસ્તો મને રોક્યા કરો છો ?’

ગુલાબલાલ બોલી કે, ‘તમારી હાજરીની અમને ઘણી જરૂર છે. એમ કહો કે, હવે તમને કીકાની બા સાંભર્યો છે. આજે કેશવ-ચંદ્રનો કાગળ આવ્યો છે તે એકાદ બે દિવસમાં અત્રે આવવાનું લખે છે. એ એકાદ અઠવાડિયું અહિં રહેવાનું જણાવે છે. એ અહિં આવે અને તમે જાઓ, તે કેમ બને ? મોહનલાલ ! એમને અહિં ગમે કેમ ? આ તો એમને કામે જાય અને હું એકલી એમની સાથે શી વાતચીત કરું ? વળી લગન તો થયાં નથી છતાં હવે તો એ અમારા પૂજ્ય પરોણા ગણાય, એટલે તેમની સારી બરદાસ ન થાય તો સાસુજીને ખોટું લાગે ? અમારે તો હવે એમની સાથે પહેલા કરતાં જરા વધારે વિવેક અને સમ્યક્તાથી રહેવું પડશે, માટે એ

આવે ત્યાં સુધી રહો, તમે અને એ સાથે જાઓ. તારાભાભીજીને કાલ હું કાગળ લખીશ.

ચંદુલાલ ફરવાને માટે ખુરસી ઉપરથી ઉઠતાં ઉઠતાં બોલ્યો કે, ‘બરોબર છે, કેશવચંદ્ર અને તું સાથે જાઓ. તું અહિં હોઈશ તો એમને પણ ગમત પડશે. કેશવચંદ્રને અને તને રાખજીની મુલાકાત કરાવરાવીશું. હું તને કહેવાનો તો નહતો પરંતુ પ્રસંગ નીકળ્યો ત્યારે કહું છું કે, તારું અહિં કંઈ ઠેકાણું થાય એવી તજવીજ કરવાનો પણ મારો વિચાર છે, અને જ્યાં કે મેં ઉપર ઉપરથી તો કેટલીક વાતચીત રાખને કરી છે પરંતુ તને મેળવ્યો નથી. કેશવચંદ્ર આવશે ત્યારે પ્રસંગ ભેગો પ્રસંગ મળતાં તનેએ ભેગાભેગી રાખની મુલાકાત કરાવરાવીશ.’

ગુલાબ આતુર થઈ વચમાંજ બોલી ઉઠી કે, ‘કંઈ કરો તો સારું કરજો, પાણીમાં બેસી જતા નહિ. એહાની અને ઉંચા પગારની જગા હોય તોજ ગોઠવણ કરજો નહિ તો છતામાના બેસી રહેજો. મોહનભાઈને મુંબાઈજ સારું છે.’

મોહન—મુંબાઈ સારું છે તે માત્ર તમારા ઘરને લીધે, નહિ તો મુંબાઈમાં નોકરી મળી તે માટે તો હું અને એ બેઉ જણ અમારું દુર્ભાગ્ય ગણીએ છીએ. આવાં રજવાડામાં કંઈ થતું હોય તો સારું, પછી ભલેને સાધારણ જગા હોય.

ચંદુ—ના ના સાધારણ જગા તો નહિ. મોહનલાલ ! એ તો જેવી કિંમત આપણે કરીએ તેવી થાય. પહેલેથી ઉંચી કિંમત અંકાય તે પછી ઉંચે ને ઉંચેજ ચઢતું રહે અને નીચી પાયરીએ બેઠું તે પછી એજ સ્થિતિમાં પડ્યું રહે.

ગુલાબ—અલગત, મોહનભાઈ ! મુંબાઈથી કંટાળી જેવી તેવી જગાએ ન બેસી જતા. એ તો પહેલે સપાટે જેવા અંકાશે તેવા રહેશે. અધા વ્યવહારમાં એમ છે, માટે શરૂઆતથીજ સારી જગાની ધારણા રાખજો. તારાભાભીજીની બિચારાંની ઉમેદો અને ઓરિયા સફળ થાય એવી જગા મળે તો લેજો નહિ તો મુંબાઈ છોડને ?

અહિં રજવાડામાં તો 'મારે તેની તક્તવાર,' કોણ પૂછે છે કે, ફકાણા બાઈની લાયકાત શું ?

ચંદુ-આમના વચનમાં મોહનલાલ ! ખરેખરું સ્વાભાવિક સત્ય રહેલું છે. આપણે ઘણીવાર તે સમજી કિંવા માની શકતા નથી પરંતુ પુરુષવ્યવસાયથી દૂર રહેલી સ્ત્રીઓ પણ આવી બાઈતો એમની મેળે જુદા જુદા અનુભવોને લીધે સમજી જાય છે. લાયકાત કંઈજ નહિ પરંતુ એક બહાનું છે. સંજ્ઞેગોને નહિ જ્ઞેનારનો તે ખાલી ભય માત્ર છે. હું લાયકાતને નહિ પરંતુ સંજ્ઞેગોને માનું છું અને તે જ્ઞે અનુકૂળ હોય તો વગર લાયકાતનો માણસ પણ ઉંચે ઓછે ચઢી જાય, એ ખરું છે.

'ત્યારે શું બાણવું ગણવું તે સૌ નકામું ? અને જ્ઞે એમ હોય તો પછી લોકો બાણવા ગણવા પાછળ આટલો બધો શ્રમ અને મોટું ખર્ચ શા માટે કરે ?' મોહનલાલે બહુ સાદો સવાલ કર્યો.

ચંદુ-રજવાને માટે કિંવા ઉંચે ઓછે ચઢવાને માટે કંઈ બાણવા ગણવાનું નથી. બાણવા ગણવાથી તે પ્રાપ્ત થાય છે ખરાં પરંતુ તેમાં એજ હેતુ છે એમ માનવાનું કંઈજ કારણ નથી. બાણનારાઓએ તો માત્ર આત્મોન્નતિનો વિચાર રાખવો જઈએ. મનુષ્યો માટે જ્ઞાન દરેક રીતે અતિ ઉપયોગી છે પરંતુ લોકો તેને રજવાના કે સારી પાયરીએ ચઢવાના એકલાજ હેતુ રૂપ માને તો તે ખોટું છે. જ્યારે વિદ્યાના આટલો બધો પ્રચાર ન હતો અને લોકો સામાન્ય જ્ઞાનથીજ જીવન ગાળતા હતા ત્યારે પણ તેમનામાં ઘણાક માણસો ગૃહસ્થ અને ઘણાક માણસો ઓછેદાર તો હતાજ, અર્થાત્ ઉંચા પ્રકારની કેળવણી હોય ત્યાંજ ધન અને ઓછો હોય એવો કંઈ નિયમ નથી. એ તો સંજ્ઞેગોને લઈ પ્રાપ્ત થાય છે અને તેમાં જ્ઞે સારી કેળવણી હોય તો તેની શેઠામાં એર વધારો થાય છે. બાણવા ગણવામાં સારા સુખી થવાનો હેતુ રાખનારાઓ દુર્ભાગ્યે પ્રતિકૂળ સંજ્ઞેગોમાં આવી પડે છે તો પછી બાણતર માટે પશ્ચાત્તાપ કરે છે. આવા માણસો બણ્યા તોપણ શું અને ન બણ્યા હોય તોપણ શું ? આગળના જમાનાના

આહારો ધનને અને ઓછાને તુચ્છ બણતા હતા. તેઓ માત્ર આત્મોન્નતિને માટેજ બણતા હતા અને એજ હેતુ હું તો કેળવણી લેવામાં રહેલો હોય એમ સમજું છું.

ગુલાબ જે ધ્યાનથી આ બધું સાંભળી રહી હતી તે વચમાંજ બોલી કે ‘તમે ન લખ્યા હોત તો આ ઓછા ઉપર આવત કે ?’ મોહનલાલ હસ્યો.

ચંદુલાલ બોલ્યો કે, ‘નહિ, હું આ ઓછા ઉપર આવત નહિ એ ખરું. તેમ એ પણ બોટું નથી કે, મારા કરતાં બહુ ઉંચે નંબરે પાસ થયેલા મારા ગોઠિયાઓ આવે ઓછો પ્રાપ્ત કરવાથી ખેનસીય રહેલા છે અને રહેવાના. મને આ પ્રકારના સંજોગો મળી આવ્યા અને હું આ ઓધ્વે ચઢ્યો. ઉંચી લાયકાત હોવા છતાં તેમને આવા સંજોગોનો જંગ ન આવ્યો તેથી તેઓ જ્યાં ને ત્યાં રહી ગયા અને રહી જવાના. બાણુતર નહિ પરંતુ સંજોગોજ જીવનમાં માણસને મોટા નાનો બનાવે છે. એકજ ગુરૂના બે સમાન જ્ઞાનવાળા વિદ્યાર્થીઓ જીવનમાં સમાન સૌભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી.’

ગુલાબ—લાયકાતને માનો કે પછી સંજોગોને માનો, જે ફાવે તે માનો પણ મોહનલાલને આપણી સાથે રખાય તેમ કરો અને જ્યારે આપણી સાથે રખાય તેમ કરો ત્યારે તો આપણા જેવાજ બનાવો. કારણ કે સમાનની મૈત્રી હોય તોજ શોભે.

મોહનલાલ બોલ્યો કે, ‘અલગત, તમારી સાથે અને તમારાજ ઓળખાણમાં રહેવાનું હોય ત્યાં તો તમારા કરતાં બહુ ઉતરતી જગાએ રહેવાનું હું પોતે પસંદ પણ કરું નહિ.’

ગુલાબ—ત્યારે તો મોહનલાલ ! તમે પોતે પણ તમારા ભાઈની માફક લાયકાતને નહિ માનનારાજ કહેવાઓ.

ચંદુ—મેં આગળ કહ્યું તેમ લાયકાતનો વિચાર એ તો એક ખ્યાલી ભય અને બહાનું માત્ર છે. બહુ મોટી મોટી જગાઓ પર લાયકાત વગરના માણસોની યોજના થયેલી આપણ હામેઠામ જોઈએ

છીએ. સાધારણ બુદ્ધિનો માણસ પણ એવી જગાએ ગયા પછી પોતાની પરિસ્થિતિ તો સંભાળી લે છે. ન્યાય અને વૈદક વગેરે જે અમુક એકજ બાબતના ખાસ અભ્યાસની અગત્યવાળાં ખાતાં છે તેમાં તે તે બાબતના જ્ઞાનની જરૂર છે, આકી બીજી બધી બાબતો સામાન્ય બુદ્ધિમત્તાથી ચલાવી લેવાય તેવી છે. તેને માટે કંઈ ખાસ અભ્યાસની જરૂર રહેતી નથી. એક જડજનો ઓઢો કાયદો નહિ જાણનારને અપાય નહિ એ ખરું પરંતુ જડજ કરતાં પણ વધારે ઉંચો દિવાનનો ઓઢો એક બુદ્ધિમાનને અપાય અને તે સુખેથી તે ચલાવી શકે.

‘ મોહનભાઈ ! તમારા ભાઈએ તો તમને દિવાન બનાવવા ધાર્યા ત્યારે તો એક અઠવાડિયું હવે રહીજ નવેઓ. ’

મોહન—એક અઠવાડિયું રાખવાની પછી શી જરૂર છે ? હમેશજ સાથે રહીયું નહિ ?

ચંદુ—મોહનલાલને દિવાનની જગા મળે એમાં તમે નવાઈ કે મશ્કરી જેવું કંઈ સમજતાં નહિ, આજ નહિ ને ચાર દહાડે તે મળે.

‘ તે કેમ ? ’ ગુલાબે પ્રશ્ન કર્યો.

ચંદુ—મારો એવો વિચાર છે કે, આપણા રાજકુંવરના શિક્ષક તરીકે મોહનલાલની ગોઠવણ કરવી.

આ શબ્દો સાંભળતાંજ ગુલાબ બોલી કે, ‘ ખરેખર એમ થાય તો તો મોહનભાઈ કોઈવાર દિવાન થાયજ. રાજના કુંવરોના શિક્ષકોને માટેજ કારિયાવાડમાં તો જાણે એ ઓઢા નિર્માણ થયેલા હોય એવું થાય છે. જ્યાં ને ત્યાં કુંવરનો શિક્ષક કુંવર રાજ થાય એટલે વહેલો મોડો દિવાન થાય થાય ને થાયજ. ’

મોહનલાલ—શું લાયકાત વગરજ ?

ગુલાબ—મોહનભાઈ ! હવે લાયકાતની તો વાતજ કરશો માં. લાયકાત એ કંઈ વસ્તુજ નથી. રાજના કુંવરના શિક્ષક થયા એટલે લાયકાત મેળવતાં કેટલી વાર ! વિજ્ઞાયતનો એકાદ આંટો મારી

આવવો અને પારકે પૈસે અમલદાર લોકને મીજબાનીઓ આપવી તથા માલમસાલા ખવરાવવા, આગલા જમાનાના ભાંડ જેવા કેટલાક પત્રોવાળાને સંતોષવા ને બણગાં ઝુંકાવવાં તથા મોટા મોટા અમીર ઉમરાવો સાથે ફરવું અને મોટી મોટી લાગવગો મેળવવી એ કંઈ મુશ્કેલ કામ છે ? એ લાયકાત ! કુંવરને જેમ રાજપણાની લાયકાત મળતી જાય તેમ શિક્ષકને દિવાનપણાની લાયકાત મળતી જાય અને પછી ખેડો પાર !

ચંદુ-ગમે તેમ કહો, પણ એવું થાય છે એ તો ખરું. એકલાં દેશીરાજ્યોમાંજ નહિ પણ ખીજે ઠેકાણે પણ એમ થાય છે. પખાજ ગિચારી નિર્જીવ હોવા છતાં પણ કણકનો લોચો વળગાડતાં સારું બોલે છે તો માણસ બોલે એમાં શું નવાઈ ? ન્યાં લાયકાતની મોટી મોટી વાતો કરવામાં આવે છે ત્યાં પણ સંજોગો કોઈને અનુકૂળ હોય તો તે ફાતી જાય છે અને ફાળ્યો તે તો પછી લાયકજ ગણાય.

ગુલાબ-ગણાય એમ ન કહો તેને લાયક ગણવોજ પડે. એ તો જગતજ એવું છે ! ‘ શરૂઆતથી મોટા તે મોટાજ. ’ રજવાડાંની ને ઓહાની નોકરીઓની ક્યાં ટીકા કરો છો ? જનમંડળમાં પણ એવુંજ ચાલે છેને ? રખડેલ ટટ્ટુ છાપાં કાઢે ને આરાખડી ભણેલાંને. એલફેલ લખીને રીઝવે એટલે સાક્ષર ! ગુજરાતમાં આવાં ધર્તિંગ ધર્મમાં સાહિત્યમાં રાજ્યમાં અને લોકમાં સર્વજે ઠેકાણે ચાલે છે, ત્યાં કાની ટીકા કરવી ? એ તો જેમ કરવું પડે તેમ કરે એવા મોહનભાઈ છે, તમે તમારી મેળે ગોઠવણુ કરોને.

‘ અને તારાભાભી વળી મોહન કરતાં ક્યારે જાય તેવાં છે ? ’ ચંદુલાલે મશ્કરી કરી.

‘ તારાભાભીજી તો રજવાડામાં ખરેખરાં બળી જાય તેવાં છે ; પણ નહિ, આમ વાત કરવામાંજ વસ્તુને ઉડાવતા નહિ. જો રાજજી સાથે તમને કંઈ વાતચીત થઈ હોય તો પછી વગર વિલંબે એ ચોકડું ખેસાડી દો. મોહનભાઈને હવે એ વાત નક્કી થતાં મુધી હું જવા દેવાની નથી. ’

ચંદુ-મારે બે વાર રાખજી સાથે એ સંબંધી વાતચીત થઈ છે. તેમણે મને મોહનલાલને મેળવવાનું કહ્યું છે. આવતી કાલે બે વખત મળશે તો ફરીને એકવાર વાત કરીશ અને પછી જરૂર મેળવીશ.

આ પ્રમાણે તેઓ વચ્ચે વાતચીત ચાલી રહી હતી એટલામાં દરવાને આવીને કહ્યું કે, 'સાહેબ ! દરબારમાંથી ગાડી આવી છે અને સાથે એક વડારણુ આ ચીડી લઈ આવેલી છે. ચંદુલાલ ચીડી લઈ દીવા આગળ ગયો. તે વાંચતાં જણાયું કે, તેને તાબડતોબ રાજ-મહેલમાં બોલાવેલો છે. ચીડીમાં એથી વિશેષ હકીકત ન હતી તેથી ચંદુલાલે ગુલામને કહ્યું કે, 'રાણીજની તબિયત ઠીક નથી માટે મને બોલાવ્યો છે. મારે શું લઈ જવું ? તે સમજ પડવા માટે, તેમને શું થયું છે ? તે તમે જઈને વડારણુને પૂછી આવો તો ઠીક.'

ગુલામ તરત ગાડી આગળ ગઈ અને વડારણુને પૂછી અંદર આવી બોલી કે 'કસુવાવડનાં જે કંઈ ઔષધ અને ઓગર લઈ જવાનાં હોય તે લઈ જાઓ. મને તો જાણે તમારી સાથે આવું એમ થાય છે. દેવરાણી માટે વડારણુ જે કહ્યું તે ઉપરથી મને ખુબ લાગણી થઈ આવી છે. તે ખુબ કષ્ટાય છે અને રાખજી ચિંતાતુર થઈ ગયા છે.'

મોહનલાલ બોલ્યો કે, 'જાઓ, જનાનામાં પુરુષ દાકતરને જવા દેશે નહિ. સાંભળેલી હકીકત ઉપરથી કામ કરવું પડે તે કરતાં તમે ચંદુભાઈને ખરી હકીકત લાવી આપવાને ખુબ ઉપયોગી થઈ પડશો. આપણે ક્યારે જનાનો છે કે શરમાઈએ ?' ચંદુલાલે આ વિચાર તરત પસંદ કર્યો.

ચંદુલાલ તૈયાર થયો, દરમિયાન તેનો માણસ 'બેગ' પણ તૈયાર કરી લાવ્યો. ગુલામ અત્યારે બેગ લઈ તેની સાથે સ્ત્રી દાકતર બની અને બેઠે 'હમણાં આવીએ છીએ' એમ કહીને વડારણુ સાથે રાજમહેલ તરફ ગયાં.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

બંગલામાંની બસા.

દરબાર તરફથી ચંદુલાલને રહેવા મળેલો બંગલો જુના જમાનાનો એક અસલી રાજમહેલ હતો. મોટાં મોટાં ઝાડો ભાગી ગયેલા ધુવારાઓ ખેડકા અને જીર્ણ થઈ ગયેલાં કેટલાંક બાંધકામોવાળા વિશાળ કંપાઉંડતી વચ્ચે તેનો ફેટલોક ભાગ નવો બાંધેલો હતો. તેમાં ઉંચા પરચારનું અસલ ભોંયતળિયું અને ઉપર એક માળ હતો. ભોંયતળિયે ચારે તરફ પગથિયાંવાળો ઓટલો અને ઓસરીઓ ઉતારેલી હતી. બજાબે બાજુએ બજાબે ઓરડીઓ અને વચમાં મોટું દિવાનખાનું કાઢેલું હતું. મેડા ઉપર પણ એવાજ ખંડ પાડેલા હતા. ફેર માત્ર એટલોજ કે દિવાનખાનું સહેજ નાનું કરી બાજુના ઓરડાઓ સુવાને માટે સહેજ મોટા કરેલા હતા. તે દરેક ઓરડાનાં છબ્બં બાગના વરંડા ઉપર પડતાં હતાં. બંગલાના આગલા વરંડા ઉપર બે માણસો હમેશ ચોક્કા માટે બેસી રહેતા. આ માણસોને બારણાં બંધ કરી સાવધાન રહી ચોક્કા કરવાનું કહી મોહનલાલ મેડે ચઢી દિવાનખાનામાં જઈ બેઠો. બધે ઠેકાણે દીવા બળતા હતા અને ઉઘાડી બારીઓમાંથી મંદમંદ શીંગો અને સુગંધિદાર પશ્ચિમનો પવન આવતો હતો. મોહનલાલ દિવાનખાનામાં બેઠો કે તરત પાછલા પ્રકરણમાં થયેલી વાત તેને યાદ આવી. પોતાને દરબારમાં નોકરી મળવા સંબંધી વિચારો હવે તેના મનમાં ગોટાળાવા માંડ્યા.

સુભાગી વિચારોમાં તેનું મન આમ તેમ સુખ શોધતાં શોધતાં થાકી ગયું, આંખમાં ઉંઘનું ઘેન ભરાયું અને સુખાસનમાંજ તે અરધ નિદ્રાવસ્થામાં પડ્યો. તેના વિચારો જે જાગ્રદવસ્થામાં હતા તેજ પાછા સ્વપ્નરૂપી નવા સંસારમાં દશ્યમાન થયા. જીવાત્મા તે સ્વપ્ન-સૃષ્ટિમાં રાજવૈભવ અને સાહેબીની મોજનાં સુખ લેવા લાગ્યો. જેમ

જેમ રાત્રિ વધતી ગઈ તેમ તેમ દીવા ઝાંખા થવા માંડ્યા અને નીચે ચોકીપરના પહેરેગીરો પણ બેઠાબેઠાજ ઉંઘવા લાગ્યા.

રાત્રિ શાંત અને નિર્મળ હતી. ચંદનીએ દિશાઓને ચાંદીનાં પતરાંથી મઢી લીધી હતી અને કવચિત ધીરા પવનની લહરીઓથી ઝાડનાં પાંદડાં હાલતાં ત્યારે ડાળીઓ ઉપરનાં પંખીઓ પાંખ ફડ-ફડાવતાં હતાં તે સિવાય સર્વત્ર શાંત નીરવતા વ્યાપી રહેલી હતી. ઉંચાં મોટાં વૃક્ષોની છાયા વચ્ચે કહિં કહિં બાગમાં અને બાગની બહાર સઘળે ચંદનીનું ખુલ્લું અજવાળું પડી રહ્યું હતું. કંપાઉંડમાંનાં મોટાં જીનાં બોખ ઝાડોની નીચે અને દૂર લગી લખાણે પથરાયેલા છાયાને લીધે કહિં કહિં વચ્ચે વચ્ચે અંધારું અને અજવાળું પડતું હતું. અંદર દીવા ઝાંખા પડી ગયા હતા. મોહનલાલ મનોહર વૈભવી સુખના સ્વપ્નમાં દિવાનખાનાના સુખાસનમાં ઉંઘતો હતો. પોતાની આસપાસ શું થાય છે ? તેની તેને કશી ખબર ન હતી શાસ્ત્રના દષ્ટિસૃષ્ટિ વાદમાં કહેલું છે તેમ માણસ નિત્ય નિત્ય નવો અને આંખ મીચતાં ને ઉઘાડતાં નવી નવી સૃષ્ટિ જન્મતો રહે છે, એટલે કે દન્દિ-યોની સાવધાનતા અને આત્માની સાક્ષીને સમયે સમયેજ જીવ આ સૃષ્ટિને પળેપળ નવા નવા રૂપમાં દેખે છે. ઉંઘમાં પાછો પોતે ઉત્પન્ન કરેલી નવીજ સૃષ્ટિના સુખ દુઃખમાં પડી બહારની બાબતો ભૂલી જાય છે. ઉંઘમાં પડેલા સ્થૂત દેહને પણ તે ભૂલી જાય છે. તે કશું જાણી કે જોઈ શકતો નથી. ઉંઘ પ્રાકૃત ને નૈમિત્તિક મરણરૂપ છે અને તેમાંથી જાગ્રત થતાં જીવ જાણે નવોજ અવતાર લે છે. મોહનલાલનું સ્થૂત અત્યારે બંગલાના દિવાનખાનામાં હતું પરંતુ તેનો જીવ પોતાના સૂક્ષ્મ દેહની મારફતે અનેક દિવસો અને અનેક રાત્રિઓવાળો નવો કાળ અને નવી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી તેમાં પોતાના સંસ્કારો અને સ્મૃતિઓને અનુસાર કલ્પનાથી ઉપજેલા મનોરાજ્યમાં મજેના વિહાર કરી રહ્યો હતો.

રાત્રિની ધણી ધડીઓ વીતી ગઈ હતી. મોટાં ઝાડોની છાયા બંગલા ઉપર પડવાથી ચંદનીનું અજવાળું ઓછું ને ઓછું લાગતું

હતું. દીવાઓ ઘણા ખરા ચોલવાઈ ગયા હતા અને જે જૂજ બળતા રહ્યા હતા તે પણ પોતાના પાત્રની આસપાસજ થોડો પ્રકાશ આપે એવા મંદ થઈ ગયા હતા. આ વખતે સ્વપ્નમાં કાઈ જાતના સુખાંતરાયથી મોહનલાલ ઓચિંતો જાગી ઉઠ્યો. અકડાઈ ગયેલાં અંગને પ્રસારી આજસ ખાઈ તેણે આંખ ઉઘાડી તો દિવાનખાનાના મોટા ટેબલની સામે એક સુંદર સોફા ઉપર સ્વપ્નમાં પણ નહિ જોયેલી એવી અલૌકિક રૂપસંપન્ન એ સુંદરીઓ એડેલી તેના જોવામાં આવી. મોહનલાલ જાગ્રત તો ખરેખરે થયો હતો પરંતુ તાજા સ્વપ્નના અને પ્રત્યક્ષ જાગતાં ઉઘાડી આંખે દેખાતા આ દેખાવથી તે ભ્રમમાં પડી ગયો. તેને જાગ્રત થયા છતાં પણ પોતાને શુદ્ધ સંજ્ઞા પ્રાપ્ત થયેલી હોય નહિ એવું લાગ્યું. ઉઘાડેલી આંખ મીચીને ફરી ઉઘાડી ત્યારે વળી પેલી એ સ્ત્રીઓમાંની એક તેના જોવામાં આવી નહિ. ‘આ શું ? હું તે જાગ્યું છું કે ઉંઘુ છું. સ્વપ્ન જાગે છું કે સાચું છે ?’ આવા વિચારથી તેણે ફરીને આંખ ઓળી ને ઉઘાડી ત્યારે સોફા ઉપરની સ્ત્રી ભર યૌવનના બહારથી મદોન્મત્ત રાજકુમારિકા જેવી તેને લાગી. કાઠિયાવાડી અત્યંત મોટા પનાના અંબરનો સોનેરી પાલવ ઘસડતી તેને પોતાની પાસે થઈને ચંદુલાલ જે ઓરડામાં સુતો હતો તે તરફ જતાં જોઈ. તે મોહનલાલની સામું જોતી જોતી તેના આસનને ઘસાઈને ધીરે ધીરે અલસગમને ચાલી ગઈ, પરંતુ મોહનલાલથી તેને અટકાવાઈ નહિ તેમ એક શબ્દ સરખો પણ પુછાયો નહિ. આસન ઉપરથી ઉડી મોટા દિવાનખાનાને ચીરી તે ચંદુના ઓરડામાં દાખલ થઈ ત્યાં સુધી તે ટગરટગર તેની સામું જોઈજ રહ્યો. તેણે પણ એ ત્રણ વાર મોટી અને કાળી ભમ્મર જેવી આંખોએ પાછું વાળી વાળીને તેની સામું જોયું.

મોહનલાલ ચિત્તાર્પિત હોય એવો જડ થઈ ગયો. દિવાનખાનામાંથી તેના ગયાને કેટલોક વખત થયો ત્યાં લગી તેને કંઈ પણ સમજ પડી નહિ, ‘મેં સ્વપ્નમાં શું શું જોયું અને આ જાગ્રદવસ્થામાં પાછું શું જોયું ?’ એમ તેણે પોતે પોતાને એ ત્રણ વાર

પ્રશ્ન કર્યો પણ મને કંઈ ખુલાસોએ કર્યો નહિ અને બુદ્ધિથી કંઈ સમજવાયું પણ નહિ. તેના શરીર ઉપર પગથી તે માથા લગી એ ત્રણ વાર રોમોદ્ગમ થયો અને ભય તથા આશ્ચર્યને લીધે આખા અંગે એ ત્રણ વાર ઝલુઝણીઓ પણ ચઢી આવી. આ ચમત્કારથી ચકિત થઈ ગયેલો મોહનલાલ ગભરાટમાં કેટલીક વાર તો એમને એમ પડી રહ્યો, પરંતુ જેમ જેમ શુદ્ધ સંજ્ઞામાં આવતો ગયો તેમ તેમ તેને વિશેષ અચંપો ને વહેમ પડવા માંડ્યો. ભયને લીધે તે ગભરાઈ ગયો. વળી હિમ્મત આણી પણ ફરીને તેને આખે શરીરે રોમોદ્ગમ થયો. છેલ્લે પુરુષની. હિમ્મત પકડી ઉઠીને તેણે પાસેમાં પાસેનો જે દીવો હતો તે તેજ કરી ધુજતે પગે ખુંખારો કર્યો.

મોહનલાલ ખુંખાર્યો એટલે નીચે બેઠાંબેઠાં ઉંઘતા પહેરેગીરે બગ્ગત થઈ પૂછ્યું કે, ‘ભાઈસાહેબ હજુ આવ્યા નહિ તેથી હવે તો એમ લાગે છે કે કદાચ ત્યાંજ રાત રહેશે. આપને કંઈ કામકાજ છે ભાઈ ?’

પહેરેગીરને બોલતો સાંભળી મોહનલાલને હિંમત આવી. તેના શરીર ઉપર ફરીને એક ઝલુઝણી આવી ગઈ. માનસિંહને તેણે ઉપર બોલાવ્યો. ફાનસ તેજ કરી તે ઉપર આવ્યો અને બોલ્યો કે ‘સાહેબ ! આપ હજુ ઉંઘ્યા નથી ? અથવા હમણાંજ ઉઠ્યા ? કંઈ કામકાજ છે સાહેબ ?’

‘કેટલા વાગ્યા છે ?’ મોહનલાલે વિકળ ચહેરે અને ભારે ઘાંટે તેને પૂછ્યું.

‘અઠીનો અમલ થયો હશે સાહેબ ! હું તેથીજ કહું છું કે ભાઈ સાહેબ હવે અત્યારે પાછા આવશે નહિ. આપ નિરાંતે સૂઈ જાઓ. અહિં કશો ભય નથી.’

આ બેઠાં વચન માનસિંહના મુખમાંથી નીકળતાંજ ફરીને એકવાર મોહનલાલનાં રૂંવાં ઉભાં થયાં અને પગે ઝલુઝણી આવી.

માનસિંહ જુનો અને ધરડો નોકર હતો. તેને આ બંગલામાં એક બન્ના હોવાનું માલમ હતું. આગળ થઈ ગયેલા ધરડા નોકરો

તરફથી આ બંગલાની બલા માટે ઘણી ઘણી અજગ વાતો તેણે સાંભળેલી હતી. તે બોલ્યો કે, ' સાહેબ ! આપ કેમ ઝમકેલા હો તેવા લાગો છો ? કોઈ વાતે વહેમ ખાતા નહિ. અમે તો ઘણાં વર્ષ થયાં અહિં રહીએ છીએ પણ કોઈ દહાડો કરી બલા જેવું અતેરું એટલે ન્તેયું નથી. ' ગામડિયા અજ્ઞાન પહેરેગીરે આશ્વાસન આપતાં મોહનલાલના મનમાં સામે વધારે વહેમ ઉત્પન્ન કર્યો. આડકતરી રીતે તેણે બંગલામાં ભૂત હોવાનું તેને જણાવ્યું. પોતાથી હવે એકલા સુધે જવાય એમ લાગ્યું નહિ છતાં હિમ્મતથી મોહનલાલે જણાવ્યું કે, ' માનસિંહજી ! અમે ઇંગ્લેન્ડ ભણેલા એવા તેવા વહેમને માનતા નથી. મને કહિં કોઈએ દિવસ કરી ભય લાગ્યો કે લાગતો જણાયો નથી પણ ચારચખારનો ભય સાધારણ રીતે લાગે. તમે હવે અત્યારે ઉપર સૂઓ તો કેમ, મને એકલા ગમતું નથી ? '

‘ આ રંગમહેતના ખંડોમાં અમ લોકથી સુવાય નહિ જાપા ! આપને ઓથારઓથારથી ભુંઠ ભારે લાગી હોય તો હું ફાનસ લઈને દાદરમાં બેઠો છું, આપ સુખેથી સૂઈ જાઓ. દરબારી મકાનોમાં ચારચખારનો ભય તમ લોકે કદીએ રાખવો નહિ. ’

મોહનલાલને આ ગોઠવણ ગમી એટલે વાતને વધારે નહિ ચહેરતાં તેણે તે બહાલ રાખી. માનસિંહ મદા મહેનતે છાતી કઠણ કરી દાદરમાં બેઠો ને મોહનલાલ પોતાના ખંડમાં જઈ ઉપાડે પારણેજ સૂઈ રહ્યો. જુદી જુદી અનેક દલીલોથી તેણે પોતાના મનને ધીરજ આપવા માંડી. તેમ કરતાં રાત ઘણી ગયેલી અને થાકેલો હોવાથી તે લસલસાટ ઉઘી ગયો.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ભેટી બનાવ.

‘મોહનભાઈ! મુંઝાઈ તે તો મુંઝાઈજ લોકે! સ્વતંતાનું સ્વર્ગ. આ તો ‘પંચ બોલે તે પરમેશ્વર’ એટલે કે આપણી તરફના લોકો કાઠિયાવાડને પ્રપંચનું ઘર કહે છે તે ખરેખર પ્રપંચનું ઘરજ છે. મુંઝાઈની સાદી રહેણી કરણીના લોકને અહિં ખરેખર નજ કાવે?’ ગુલાબે રસોડામાંથી મોહનલાલને સંબોધી આમ કહ્યું.

દરબારી નોકર ચાકરો ન હતા અને મોહનલાલ એકલોજ દિવાનખાનામાં ‘પેપર’ વાંચતો હતો. રાણીની સારવાર કરવાને જઈ આવ્યા પછી ખુલ્લે મને વાત કરવાનો અને અભિપ્રાય આપવાનો દરબારી નોકર ચાકરોની હાજરીથી ગુલાબને બીલકુલ વખત મળ્યો ન હતો, તે અત્યારે એકાંત જોઈ આ પ્રમાણે મોહનલાલને કહેવા લાગી. મોહનલાલ પેપર ટેબલ ઉપર મૂકી રસોડામાં ગયો અને તેની સામે એક ખુરસી ઉપર બેસી બોલ્યો કે, ‘ગુલાબભાભી! લિતને પણ અહિં તો કાન હોય છે માટે આ દેશમાં કંઈ ટીકા રૂપ બોલવું કરવું નહિ.’

‘આપણાથી તો ભડભડિયાં થઈ જવાય છે મોહનભાઈ! અહિં તો ફરવા હરવા સામે જેમ જનાનાને લીધે અટકાય છે તેમ બોલવા કે વાતચીત કરવા સામે પણ મોટો અટકાય દેખું! દરબારમાં જઈ છું ત્યાં પણ હું તો સર્વેને ગાળી ગાળીને તોળેલા શબ્દોમાંજ બોલતાં સાંભળું છું. હું તો મારે ભડભડિયાપણાથી જે તે ખુશી વાત કરું છું અને જેમ આવે તેમ છૂટથી બોલું છું. ઘણીવાર દેવરાણી મને બોલતી જોઈ હસતાં. હું ધારું છું કે મારા બોલવાને લીધે તે હસતાં હશે નહિ વાર?’

મોહનલાલ હસ્યો અને બોલ્યો કે, ‘તમે તો દરબારમાં તમારી કિમ્મત અંકાવી નાંખી લાગે છે. સ્ત્રીઓ માટે ફરવા હરવાની અને

બોલવાની રીત અહિં બહુ પરિમિત છે લાભી ! જેમને છુટાં કરતાં અને બોલતાં તેઓ જુએ છે તેમને માટે તેઓ તરેહવાર વિચારો બાંધે છે.’

‘ આ અભણ અને પ્રપંચી લોક મારે માટે ગમે તે વિચાર બાંધે તેની મને કંઈ પણ દરકાર નથી. મોહનભાઈ ! સામે હું તેમને માટે ખરાબ વિચાર લઉં છું. જનાનો એ એક અંધારો કુવો છે અને તેમાં રહેનાર જગતમાંથી મનુષ્યને મળતા શિક્ષણથી ખરેખર બેનસી-બજ રહે છે. કેશવચંદે એકવાર વાત કરતાં કરતાં મને કહ્યું હતું કે, ઈંગ્રેજ લોકો કહે છે કે, માણસને માણસમાંથી જેટલું શીખવાનું મળે છે તેટલું બીજા કશામાંથી—મોટી પાઠશાળાઓમાંથી પણ નથી મળતું; તેમ હું પણ માનું છું કે, આપણે છૂટથી હરનારાં ફરનારાં અને વિવિધ લોકના પરિચયમાં રહેનારાં જે વ્યવહારિક ચારિત્રાદિક શીખીએ છીએ તેમાંનું કશુંએ તેઓ જાણતાં નથી દાસ વર્ગની અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ તેમની આગળ બહારની જે કંઈ વાતો અને બાબતો લઈ જાય તેજ તેઓ જાણે છે. એમના જનાનાની મર્યાદાને તેઓ દુનિયાનો છેડો સમજે છે. જનાનાની બંધી બાંધનારે જે ખાસ કારણથી તે બાંધેલી હોવાનું કહેવામાં આવે છે તે તો જરાએ જળવાતી નથી એમ આપણે સાંભળ્યું છે. અહિં મેં વળી તે પ્રત્યક્ષ જોયું પણ ખરું. નીતિરીતિનું જે પરિપાલન આપણા છુટા અને ખુલ્લા દ્વારના સ્ત્રી-સંસારમાં થાય છે તે જનાનાઓમાં બીલકુલ થતું નથી. જનાનાઓમાં તો દુર્ગુણોનુંજ સામ્રાજ્ય ચાલે છે. જે દેશમાં જનાનો છે તે બધાએ દેશોમાં સ્ત્રીઓની અધમ અવસ્થા અને અનેક કાળાંબોળાં થતાં સાંભળાય છે. મોહનભાઈ ! સ્ત્રીઓને બહારની સૃષ્ટિથી દૂર કરવામાં આવી હોય એવો આ જુલમ છે. મને તો થોડા અનુભવથી પણ જનાના ઉપર ખરેખર બહુજ કંટાળો આવ્યો છે.’

‘ તમે મને આ વાતાવરણમાં નાંખવા માગો છો તે કેમ સારું ? ’ મોહનલાલે પ્રશ્ન કર્યો.

ગુલામ હસીને બોલી કે, ‘ મોહનભાઈ ! અમલ મોજશોખ વૈભવ અને ધન એટલાં વાનાં અહિં બહુ સારાં છે. એ કામને પણ

શેઠાબાબા વગર રહેતાં નથી. આ રાજ્યોમાં સારા ઓઢા ઉપર રહેલા માણસોને બીજે ઠેકાણે ગોઠતું નથી તેનું કારણ આજ છે. અહિં હુકમનું કામ બાકી આસાએસ અને ધન ઢમલે મળે તે કાને ખોટું લાગે ? આટલા વૈભવ માટે તમને અહિં નાંખવાનો વિચાર થાય નહિ તો અહિંથી તમે કંઈ ગુણી થાઓ નહિ. મુંબાઈમાં જે સ્કુર્તિ અને સર્વ સામાન્ય ગુણુ પ્રદર્શ કરવાનો અવકાશ છે તે અહિં બીજકુલ નથી. ખાવું પીવું અમલ ચલાવવો, નાના પ્રકારના વૈભવ ભોગવવા અને સાથે સાથે પૈસો એકઠો કરવો, એ અહિંનું પ્રલોભન છે. તારા બાબીજીને એવી લાલસા છે તેથી તમે ઠેકાણે પડો તો સારું એવો અમારો અભિપ્રાય છે. ’

‘ પણ તમે અહિં રહેવાનાં કે નહિ ? મને અહિં નાંખી તમે ચાલ્યાં જાઓ તે તો ઠીક નહિ. અમે પણ અમલ બજવાણી, મોજ-શોખ કે ધન વૈભવ કરતાં સારા વાતાવરણનેજ પસંદ કરનારાં છીએ. અલગત, ધનના સંકોચને લીધે કીકાની બાને સારી નોકરીની ભાવના થાય પરંતુ તેય ગુણુગ્રાહી છે. એકલા વૈભવને કે એકલા ધનનેજ ચલાનારી નથી. ’

‘ વહુને કાણે વખાણ્યાં તો કહે કે, વહુના વરે ’ એવું ન કરો મોહનભાઈ ! તારાબાબીજીને હું ક્યાં નથી ઓળખતી ? મોજશોખ અને વૈભવ તો એમને બહુજ પસંદ પડે છે. વળી આ તરફનું તે અમલમાં ભળેલું હોઈ માણસ માત્રને પ્રિય લાગે એવું છે. અધિકારની ખુમારી જીદીજ છે. અમલનો દોર તોર ચલાવવાનું તો ભણેલાં અને અજાણ સૌને ગમે છે. મોટા ઓઢા ઉપર રહી હજારો માણસો ઉપર અમલ ચલાવવો ‘ અને સૌથી ધન્યભાગ્ય કહેવાવું ’ એ કાને ન ગમે ? તારાબાબીજીનેજ નહિ પરંતુ મને પણ પસંદ પડે છે ને સૌને પડે ! મારો અનુભવ તેમાં મને ‘ લક્કડના લાકુ ખાય તે પણ પસ્તાય અને ન ખાય તે પણ પસ્તાય ’ એ કહેવતની માફક જરા અણમની બનાવે છે. ’

‘ તમને અંગત કડવો અનુભવ થયો હોય એમ લાગે છે ?

તમારો એ અનુભવ શું છે તે મને કહો તો ખરાં. ' મોહનલાલે વાત કઢાવવાનો યત્ન કરવા માંડ્યો. ગુલાબ ખી ગયેલી અને ' કંઈ પણ જણાવવું તે જીવનું જોખમ કરાવે એવું છે, ' એમ સમજી ગયેલી હોવાથી અમુક ખાસ અનુભવની વાત જણાવે એવી ન હતી પરંતુ મોત્રમ તેણે ફરીને પાછું એટલુંજ કહ્યું કે, ' મોહનભાઈ ! કોઈ ખાસ બનાવ તો બન્યો નથી, પરંતુ હું રોજ ત્યાં ચાલતાં કાવતરાંને લીધે આવા ઉદ્ગાર કાઢું છું. તમારે જાણવું હશે તો વળી કોઈવાર મુંબાઈમાં કહીશ. '

કંઈક થાકેલે અને કંઈક ઉદાસ ચહેરે ચંદુલાલ છેક અંદર સુધી આવ્યો અને ગુલાબ તરફ જોઈ બોલ્યો કે, ' મહેનત વ્યર્થ ગઈ અને થવાનું હતું તે થઈ ગયું. ' ' અરર ! ' એવો શોકોદ્ગાર કાઢી ગુલાબ ખિન્ન થઈ ગઈ એટલે ગંભીર સ્વરે મોહનલાલે પૂછ્યું કે, ' શું પતી રહ્યું ? '

' હા, ' ચંદુલાલે જવાબ આપ્યો. ' હું છેવટની નક્કી તપાસ અને ખાતરી કરી જે કંઈ કરવાનું હોય તે કરવાની રમ્મ આપીને આવ્યો. '

' અરેરે ! આશા ભરી ખિચારી ગરીબ ગાય જેવી રાણી રાંડોના કાવતરાંને ભોગ પડી આખરે નાશ પામી. હાય હાયરે ! જનાનાની પાપી જાજો શું ન કરે ? અરેરે ! શું આવીજ ઉપરથી મીઠી અને અંદરથી કાતિલ જેરી હૃદયની સ્ત્રીઓજ જનાનામાં પાકતી હશે ? આવું વેર ઝેર અને આવાં ભયંકર કાવતરાં નિર્મળ ગણાતી જનાનાની સ્ત્રીઓમાં ચાલતાં હશે એવું તો હું સ્વપ્ને પણ ધારતી ન હતી. '

' ચૂપ, ભિંતને પણ કાન હોય છે. જનાના સંબંધી વાતની વરાળ પણ જો બહાર જાય તો મોટો અનર્થ ઉત્પન્ન કરે છે, માટે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારવો નહિ. ભડભડિયો સ્વભાવ અને લાગણીને વશ થઈ બોલવું એ આવાં સ્થાનોમાં જીવ સંટોસટનો સોદો ગણાય માટે મુખમાંથી સારો ખોટો એક અક્ષરે કાઢવો નહિ. ' આમ કહી ચંદુલાલ રસોડામાંથી પાછો ફરી દિવાનખાનામાં ગયો. મોહનલાલ તેની પાછળ દિવાનખાનામાં જઈ ટપાલ આવી હતી તે વાંચવા બેઠો.

ચંદુલાલ નહાઈને આવ્યો અને મોહનલાલ જમવા ઉઠે છે એટલામાં નીચેથી માનસિંહ શ્વાસ ભર્યો ઉપર આવ્યો અને મોહ્યો કે ‘ભાઈસાહેબ ! ઝાંપા આગળ મહેરમાન જનામે આત્રી એજન્ટ સાહેબની સવારી આવીને ઉભી છે અને તે આપને બોલાવે છે.’

‘જમવાની તૈયારી છે માટે તમે જમવા બેસો અને મોહન-ભાઈને મોકલો તે સાહેબને જવાબ દઈ આવે. તમે જમ્યા વગર જતા નહિ.’ ગુલામે રસોડામાંથી જણાવ્યું. મોહનલાલ ‘અરોઅર છે’ એમ કહી પાઘડી પહેરી સાહેબને મળવા ગયો અને ચંદુલાલ જમવા બેઠો.

અંગલાના નોકરો અને સિપાઈઓ તો આથી અજમજ થઈ ગયા, કારણ કે એજન્ટ સાહેબનું બોલવું તો આણી તરફ મોટા મોટા દરવારોને પણ ભાણા ઉપરથી ઉડવું પડે એવું આકરું કહેવાય એટલે રજવાડી નોકરોને આ શું એમ લાગ્યું, પણ મુંબાઈમાં યુરોપિયનોના સહવાસને લીધે આમને તો કંઈજ લાગ્યું નહિ. મોહનલાલે ગાડી આગળ જઈ ચંદુલાલ જમવા બેઠાનું જણાવ્યું એટલે સાહેબે ‘જલદી મોકલો’ એવું કહી પોતાની ગાડી હંકાવી અને મોહનલાલ પાછો આવ્યો.

‘કેમ, સાહેબ ગયા ?’ ગુલામે તેને ઉપર ચટતાંવાંત પૂછ્યું.

‘હા ગયા. ચંદુભાઈ તમે હવે નિરાંતે જમીને પછી જાઓ. તે રાજમહેલમાં ગયો છે અને તમને સત્વર ત્યાં બોલાવે છે.’ મોહનલાલે ઉત્તર આપ્યો.

‘સાહેબ કેમ ત્યાં ગયા અને આમને કેમ ત્યાં બોલાવ્યા હશે ? તે કંઈ સમજાયું નહિ મોહનભાઈ !’

‘ના, મારે ને તેને એવી કંઈ વાતચીત થઈ નથી. મેં તો ગુડમોર્નિંગ કરી ચંદુભાઈ જમવા બેઠા છે એટલુંજ કહ્યું અને તેણે ‘હીક જલદી મોકલો,’ એટલેજ ઉત્તર આપીને ગાડી હંકાવરાવી. એના મુખ ઉપર પણ કંઈ લાગણીઓનો આવેશ હોય એવું મને તો લાગ્યુંજ નહિ.’

જમી ઉઠી ચંદુલાલે કપડાં પહેર્યાં અને જતાં જણાવ્યું કે,

‘ તપાસ કરાવરાવી ઠેકાણે પાડવાની રજા અપાવશે. આ કંઈ શકમંદ મરણ નથી. વારૂ, મારી ગાડી તૈયારજ છે તેથી હવે હું જાઉં છું. ’ તે આગળ ચાલ્યો એટલે ગુલામે એ ડગલાં તેની પાછળ જઈ કહ્યું કે, ‘ મને હમણાં જે શિખામણુ દેતા હતા તે હું તમને હવે પાછી સુંપરત કરું છું. કોઈ જાતની પંચાતીમાં પડી ઉંડા ઉતરશે નહિ. તમારા ધંધાને લગતું જેટલું હોય તેટલું કામ કરીને દૂર રહેજો. ’ મોહનલાલ તરફ જોઈ ‘ કેમ મોહનભાઈ ! તમે કંઈ બોલતા નથી ? ’

‘ ઠીક છે. ચાલો હું જાઉં છું, મોહનભાઈ ! તમે હવે જમી લો. ’ ચંદુલાલ નીચે ઉતર્યો અને ગુલામ પાછી ફરી રસોડામાં ગઈ.

મોહનલાલ જમી ઉઠ્યો અને દિવાનખાનામાં આવી વાંચવા બેઠો. તે આ વાતની કંઈ વિગત જાણતો ન હતો, એટલે તેને કશો વિચાર આવ્યો નહિ. ગુલામ સવળી વાત જાણતી હતી અને ચંદુલાલ કરતાં પણ જનાનાની અંદરના ભાગમાં રાત્રિ ગાજેલી હોવાથી ત્યાં બનતા બનાવો તેના જાણવામાં વધારે આવેલા હતા તેથી તેના મનમાં ઉપરાઉપરી નવા નવા તરંગો આવવા લાગ્યા. તે વિચાર કરતી અને પોતાને જેનો આટલા ટુંક વખતમાં ખૂબ પરિચય પડ્યો હતો, તે માણસના મરણ માટે ઉશ્કેરાતી તે જમીને વહેલી વહેલી દિવાનખાનામાં આવી. મોહનલાલ આગળ અર્ધી વાત કરી દેવાના તેના મનમાં વારંવાર ઉભરા આવ્યા કરતા હતા. વળી વળીને તે તેને દાર્બી રાખતી હતી. તેણે જનાનામાં ફરતાં અને ઉંઘને મિષે પલંગમાં પડે પડે ઉન્નિદ્રાવસ્થામાં પોતાની આસપાસ થતી વાતચીતથી ઘણું રહસ્ય સાંભળેલું હતું. ચંદુલાલ તેમાંનું કંઈ પણ જાણતો ન હતો. તેને મળવાનો અવકાશ મળ્યો ન હતો, કે જેથી તે પોતાનું હૃદય ખાલી કરે. તેણે તગકડીમાંથી પાન લીધું અને મોહનલાલ સામું જોઈ બેઠો કે, ‘ તમે પણ આજ કેમ મોહનભાઈ કશું બોલતા નથી ? શું બન્યું, તે તમે કંઈ જાણો છો ? ’

‘ નવી રાણીને કસુવાવડ જેવું થયું અને તેમાંથી એનો બિચારીનો દેહ પડી ગયો એટલુંજ અત્યાર સુધી માત્ર મારા જાણવામાં

આવ્યું છે. બહુ ખોટું થયું. આ સિવાય બીજું કંઈ હું જાણતો નથી અને તમે કે ચંદુ નવરાં પડ્યાં નથી અને મને તમે કશી વાતે કરી નથી, એટલે આથી વિશેષ હું શું જાણું, તે કહો ?

‘બસ એટલુંજ, જે તે અન્યું છે હો મોહનભાઈ ! રાણીની લાયકાત અને સ્નેહ મને અંતરમાં રડાવી દે છે, તો પછી જેઓ એના હમેશના પરિચયવાળાં હશે તેમને અત્યારે કેવું લાગતું હશે ? અરેરે ! બિચારીને ગર્ભ રહ્યો તે એનો જીવ લેવાનેજ રહ્યો કે શું ? છ મહીના ઉપર તો રાજજી સાથે તે મુંબાઈ આવી હતી અને મારી મોંઘીબહેનને ત્યાંથી કેવું કિમતી અને મજેનું જવાહીર ખરીદ કર્યું હતું. મોંઘીબહેન બે ત્રણ વાર એને મળ્યાં હતાં અને જ્યારે અહિં આવ્યા પછી મેં કહ્યું કે, ‘મોંઘીબહેન તો મારી ગાળપણની સખી હોઈ સગી બહેન કરતાં પણ વધારે છે,’ ત્યારનાં તો એ મને સખી તરીકેજ ગણતાં હતાં. મને જોઈને તો બિચારી ગજરાજ થઈ જતી. ઘુંડીઓ અને દાસીઓને રજા આપી કલાકોના કલાકો લગી ખાનગીમાં મારી સાથે વાતો કરતી, જવાહીર તથા કપડાંવસ્ત્રો બધું બહુ હાંશથી મને દેખાડતી, રાજજી તેની ઉપર કેવો પ્યાર રાખે છે અને જનનામાં કેવું તેનું માન છે, તે બધું એક સખીની માફક મને કહેતી. ખરેખર રાણી તે રાણીજ હતી. બહારના સ્ત્રીસંસારની પણ એ જાણ હતી. આપણાં ખાનદાન અને સારાં ઘરોમાં વહુઓને કેવી રીતે રાખવામાં આવે છે અને હલકી વર્ણના લોકોમાં તેમની ઉપર કેવો જીલમ ગુજરે છે, તેથીએ અજ્ઞાત ન હતી. નાનપણમાં થોડું બણી હતી પરંતુ જનનામાં નવરાશનો વખત વાંચનમાં ગાળીને તેણે સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. પહેરવા ઓઢવામાં રજવાડી રજપૂત રીત રાખતી તેમ છતાં આપણો ગુર્જરી અને દક્ષણી પહેરવેશ પણ મજેનો પહેરી જાણતી. શરીર ઉપર ધરેણું ખડકીનેજ નહિ પણ સાફસુફ રહીને અને સારા સંસ્કારથી રૂપાળાં લાગીએ છીએ એવું તે સમજતી હતી.’

‘ત્યારે તમે કેમ ગુલાબલાલી ! જનના ઉપર આટલા બધા ઉભરા કાઢો છો ?’ મોહનલાલે તેને વખાણ કરતી સાંભળીને સામો પ્રશ્ન કર્યો.

‘ મોહનભાઈ ! અમુક વ્યક્તિને લઈ હું જનનાખાના માટે ઉભરો કાઢતી નથી, પરંતુ એકંદરે સ્ત્રીઓને આજન્મ પર્યંત કેદ રાખવાના એ બુરા રિવાજ ઉપર ઉભરો કાઢું છું. તમારો મોટો કાકા મારી સાથે હોય તોપણ તેને જનનાખાનામાં આવવા દે નહિ. આવો સખત ત્યાં પ્રતિબંધ રહે છે. એક તરફથી આમ નિર્દોષ બાળકોને અટકાવવામાં આવે છે ત્યારે બીજી તરફથી ન ખમાય એવી નિર્લજ્જતા ચાલતી જોવામાં આવે છે. હલકા અને સ્ત્રીઓ લોકો તેની અંદર ન ખમાય એવાં કર્તુક કર્યા કરે છે. પ્રપંચની જાળો સ્વાર્થને માટે તેઓ હમેશ પાથર્યા કરે છે તથા તેમાંનાં નિર્દોષ માણસોને દુર્ગુણોમાં અને કાવતરાંમાં નાંખે છે. એક બીજની સામે તેમને ઉશ્કેરી મૂકી જનનાને નરક બનાવી મૂકે છે. મોહનભાઈ ! હું તેને નિંદું છું એટલા માટે તેમાં કોઈ વ્યક્તિ વિશેષનો હું કંઈ દોષ કાઢતી નથી. ’

‘ પણ તેમાંના દુર્ગુણો પ્રપંચો અને અનીતિઓને આટલી બધી સખત ભાષામાં ઝાડી નાંખવાનું તેમને કંઈ કારણ મળ્યું છે, કે અમસ્તાંજ ? ’ મોહનલાલે વાત કઢાવવાને પ્રશ્ન કર્યો.

‘ ના, મને કંઈ ખાસ કારણ મળ્યું નથી. માત્ર મારા અવલોકનથી મારી સન્નિષ્ઠાએ મને જે જણાયું તે ઉપરજ હું મારા વિચાર આપું છું. ’ ગુલાબ તેના મનમાં ઉછળી રહેલા વિચારોને દાખી આમ દુંકો ઉત્તર આપી મોહનલાલ આગળ શું પૂછે છે તે જોતી ચૂપ રહી. તેના મનમાંથી આટલા પણ વિચાર બહાર નીકળી ગયા તે માટે તેને જરા પશ્ચાત્તાપ થયો. તેણે પોતે પોતાને કહ્યું કે ‘ આ મુંબાઈ નથી. આ તો એક એવી જગા છે કે જ્યાં કશો અભિપ્રાય અપાયજ નહિ. સારાને સારું કહેવામાં આવે તોપણ જ્યાં વહેમ પડે છે ત્યાં ખોટાને ખોટું તો કહેવાયજ કેમ ? સાધારણ સત્ય પણ એવું છે કે, ‘ કાણાને કાણું કહેવું નહિ, ’ તો કાણાનું રાજ્ય હોય ત્યાં કાણાની વાતજ કેમ થાય ? મુંબાઈનું વાતાવરણ જુદું છે એ હું વારંવાર સૂલી જાઉં છું. મરનાર રાણીજીએ પણ મને એક બે વાર ટોકી હતી કે, તમારે મુંબાઈનું ભડભડિયાપણું અહિં ન રાખવું, અને ગજરાખાના ભાઈ

તો મને નિત્ય ટોક્યાજ કરે છે, તેમ છતાં મારાથી આમ મનમાં આવે તેવા અભિપ્રાયો અપાઈ જવાય છે તે ઠીક નહિ. હશે મેં ક્યારે પારકા માણસ આગળ કશો અભિપ્રાય આપ્યો છે ? મોહનલાલ આગળ અભિપ્રાય આપીએ કે કશી વાત કરીએ તેમાં શો બાધ છે ? અલબત્ત, કોઈ સાંભળે તો ખોટું, માટે અહિં એવી તેવી વાતો કરવાની ટેવજ રાખવી નહિ, તે સારું. ’

આ પ્રમાણે ગુલામ પોતાના મનમાં પોતાને શિખામણ દેતી મૌન બેઠી હતી એટલામાં એક અગ્નિજ્વો માણસ દાદર ચઢી ઉપર આવ્યો. ગુલામને જોઈ તે અને તેને જોઈને ગુલામ ચોક્યાં. મોહનલાલે ‘હેલા થઈ પેલા માણસને અંદર બોલાવ્યો એટલે ગુલામ જોડેના ચોરડામાં જઈ તેઓની વાત સાંભળવા બારીના પડદા પાછળ ઉભી રહી.

‘ નીચે કોઈ નથી સાહેબ ’ પેલા માણસે અંદર દાખલ થતાં મોહનલાલને સવાલ કર્યો, તેનો ઉત્તર આપી મોહનલાલે પૂછ્યું કે, ‘ તમને કોનું કામ છે ? ’ તેણે કહ્યું કે, ‘ મોહનલાલભાઈનું કામ છે. ’ ‘ તેજ હું ’ એવો મોહનલાલે જવાબ દીધો એટલે તેણે સલામ કરી ખીસામાંથી એક કાગળ કાઢી તેના હાથમાં આપતાં કહ્યું કે, ‘ દાક્તર સાહેબે આ કાગળ આપને હાથોહાથ પહોંચાડવા મને આપ્યો છે. વળી મોઢે તેમણે કહાવ્યું છે કે, તેમને ઘેર આવતાં મોટું વહેલું થાય તો ચિંતા કરશો નહિ. તેઓ સાહેબ મહેરબાન સાથે બહાર ગયા છે. રાજમહેલમાં નથી. ’

‘ રાજમહેલમાં શું થયું અને કેમ તેઓ સાહેબની સાથે બહાર ગયા ? ’ વગેરે પૂછવાનું મોહનલાલને મન થયું, પરંતુ તરતજ તેણે ‘ ચોળચુંથ કરવી ઠીક નહિ ’ એમ વિચારી કહ્યું કે, ‘ ઠીક, તમે રાજમહેલમાંથી આવ્યા હશે ? ’

‘ હાજી, હું રાજમહેલમાં મહેતાગીરી કરું છું. સાહેબ બહાદુરની ગાડીમાંથી ઉતરી દાક્તરસાહેબ નામદાર ઠાકોરસાહેબને ખાનગીમાં મળવા આવ્યા હતા. થોડીક મિનિટ વાતચીત કરી બહાર નીકળ્યા

અને સીડી ઉતરતાં ઉતરતાં નામદાર ઠાકોરસાહેબના દેખતાંજ તેમણે મને બોલાવી આ પત્ર આપને હાથોહાથ પહોંચાડી આવવાનું ફરમાવ્યું અને ઉતાવળે ત્યાંથી ચાલી ગયા. ’

‘ ઠીક, બુઝો. ’ મોહનલાલે પેલા માણસને રૂપસદ આપી અને પોતે પાછો ફરી ગુલાબને બોલાવે એટલામાં તો અતિ આતુર મને તેજ તેની સામે આવી અને બોલી કે, ‘ મોહનભાઈ ! બુઝોને કાગળમાં શું છે ? ’

મોહનલાલ પોતાનું સરનામું જોઈ કાગળ આમ તેમ ફેરવી બોલ્યો કે, ‘ ગુલાબમાલી ! માનો ન માનો પણ કાગળ ફૂટેલો ક્ષાગે છે અને કોઈએ તે વાંચી ફરીને ખીડી મોકલ્યો છે. ’

‘ ના ના એમ ન હોય. એ તો તમારા ભાઈજી ગડગડાયા છે. ઉતાવળમાં ખીડ્યો હશે તેથી તમને વહેમ પડેલો ક્ષાગે છે. હશે, તમારા નામનો છે અને સરનામાના અક્ષર એમના છે એટલે ક્ષાગે અને બુઝો તો ખરા કે શું લખે છે ? ’

મોહનલાલે કાગળ ફેરવ્યો તો તેમની અગ્નયણી વચ્ચે તેમાંથી કાગળખાગળ નહિ પરંતુ એ નોટો નીકળી આવી. એ ત્રણ વાર પડખીડ્યું જોયું પણ તેમાંથી એક નાની સરખી ચપરણી પણ મળી નહિ. અને જણ, નોટોને આમતેમ ઉથલાવી ઉથલાવી જોઈ તેની ઉપર એકે દરેક લખેલો નહિ હોવાથી આશ્ચર્ય પામ્યાં અને કેટલીક વાર લગી એક ખીમ્મના મુખ સામું જોઈ રહ્યાં.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

ભૂત સાથે વાતચીત.

ઉંઘ નહિ આવવાથી ગુલાબ જાગે છે. ચંદુલાલ લસણસાટ ઉંઘી ગયો છે, લગલગ મધ્ય રાત્રિ થવાથી ચારે તરફ સોપો પડી રહેલો છે અને ઝાંખા થતા દીવા સામું ટગર ટગર જોતી તે ઉઘાડી આંખે વિચારમાં પડેલી છે. તે દિલગીર નથી, હર્ષાન્વિત નથી તેમ ખીલ-

કુલ શાન્ત પણ નથી. ઉંઘ જતી રહેવાથી મનમાં વિચારની બટમાળ ચાલ્યા કરે છે. કેટલાક વિચારો આવ્યા ને ચાલ્યા ગયા પછી તેને મોહનલાલ ઓચિંતુ કામ આવવાને લીધે મુંબાઈ ગયો તેનો વિચાર આવ્યો. તે મનમાં ને મનમાં બોલી કે, 'અહો ! પુરુષ જાત છતાં મને તો મોહનભાઈ બહુજ ખીકણ અને પોચા મનના લાગ્યા. ગરીબ માઆપનાં છોકરાં બધીજ રીતે ગરીબ હોય તે ખરું છે. મોહનભાઈ બિચારા સાલસ અને ગરીબ એમાં તો શક નહિ. હું સ્ત્રી જાત છતાં અને આ સુખી માઆપના એકના એક પુત્ર અને લાડકોડમાં ઉછરેલા હોવા છતાં પણ એમના કરતાં બહુ સહનશીલ અને કઠણ મનના છે. ભણવા ગણવાથી પણ માણસ નિડર બાહોશ પકડું અને કાબેલ થાય છે. જ્ઞાન પણ એક બહુ મોટું બળ છે. અજ્ઞાન માણસો કરતાં ભણેલા વધારે દઢ શરીર અને પુરુષાર્થી નીવડે છે. દુઃખનો અને સાંસારિક પ્રપંચના વાવાઝોડનો સપાટો સહન કરવાની હિમ્મત પણ ભણેલામાં વધારે આવે છે. સાદા ને સીધા શિક્ષણવાળાં બિચારા ભોળિયા નીવડે છે. મોહનભાઈ તેમાંના એક છે. એમને અહિં નોકરી અપાવી હોય તો એક દહાડો પણ નિભાવાય નહિ. જરાજરામાં ડરી જાય, એમનાથી તે પછી શું અને ? ધીરજ રાખવી અને ઉપરીનો મિળજ કે તોફાની પવનનો સપાટો સહી લેવો એ પણ મરદાઈનું કામ છે. એમ ન અને તો નોકરી બજે નહિ. 'કામ કરના વઙ્ગરસે' એ કહેવત ખરી છે.'

'પેલો કાગળ ફેડતાં અને નોટો જોતાંજ એમના તો હોશકોશ ઉડીજ ગયા હતા. તેમણે તો મોટી આકૃત આવશે એવો ભય દેખાડી મારીએ હિમ્મત ગડગડાવી દીધી હતી, પણ નહિ, હું શું કરવાને ડરું ? આપણે ક્યારે ચોરી કરવા ગયાં હતાં. અજગર પહોળું મેં રાખી રસ્તામાં પડી રહે છે અને ઇશ્વરજ તેને આજીવિકા મળી રહે તે માટે હીણભાગી પ્રાણીનો પગ તેના મોંમાં મુકાવે છે. આપણે જે લક્ષ્મીને માટે માઆપ અને ભાઈભાંડુ વગેરેને છોડીને દૂર દેશાવર આવ્યા છીએ તે આશાના ફળ ફળજ એ નોટો કાં ન હોય ? મોહનભાઈ ! તો ખરેખર તેનો નાશ કરત, પણ મેં હિમ્મતથી તે ઉઠાવી

લીધી. એવા ભોળા અને સીંચા સ્વભાવના માણસ કોઈના આશ્રય વગર રહી શકે નહિતો? આ કેશવચંદ્ર આવ્યા છે પણ કેવા બાહોશ માણસ છે. જે ઓરડા માટે મોહનભાઈ વહેમાયા હતા તેજ ઓરડામાં એ સૂઈ રહે છે? વળી દિવાનખાનામાં તો ઘણીએ વાર રાતના હું એકલી આરામચેરમાં ઉંઘી જાઉં છું. મને તો કોઈ દિવસ કશો વહેમે આવતો નથી અને જમીને ભારે લાગતી નથી?'

ગુલાબ સુતી સુતી આવી રીતે પોતાની હાંશિયારી અને નિડ-રતાની પુત્ર મારતી હતી એટલામાં 'મને તો જમીને ભારે લાગતી નથી' એ વાક્ય પુરું થતાંની સાથેજ તેના વિચારો મગજમાંથી ઉડી ગયા. વિચારો ઉડી ગયા તે ગયાજ ફરીને આવ્યા નહિ. વાતાવરણ કંઈક ભારે અને દિવાનખાનામાં કંઈક હિલચાલ થતી હોય એવો તેને વહેમ પડ્યો. તે ઘણુંએ મનને ખીજ ખાખત ઉપર લઈ જવાને મથી, ઘણી ઘણી રીતે પોતાને ધીરજ આપીને હાંશિયારી આણવાનો તેણે યત્ન કર્યો પણ મન ખીજ ખાણુએ ગયુંજ નહિ. વહેમ વધતો ને વધતો ચાલ્યો. દિવાનખાના તરફ તેના કાન અને મન લાગી રહ્યાં તે લાગીજ રહ્યાં.

નવા વિચારો આવ્યા નહિ અને વહેમ વધતો ચાલ્યો તેમ તેમ શરીર ઉપર નખશિખ રહી રહીને ઝણઝણીઓ આવવા માંડી. આંખને પણ નહિ પત્રકાવતાં કેટલીક વાર તે શાન્ત થઈને પડી રહી. પછી તેણે એજેએજે વહેમનું ખંડન કરી પોતાના મનને ખાળ આપ્યું. 'દિવાનખાનામાં શું થાય છે' તે જોવાને મનમાં હિમ્મત આણી ધીરે રહી તે બેડી થઈ. પલંગમાંથી ઉતરી દીવાને તેજ કરી દિવાનખાનામાં પડતી ખારીના તરડાયેલા કાચમાંથી આરણાને અટલી ઝીણી નજરે પછી તેણે અંદર જોવા માંડ્યું. દિવાનખાનાનો દીવો બહુજ નિસ્તેજ થઈ ગયો હતો, તરડામાંથી મહા મહેનતે થોડું જોઈ શકાતું હતું છતાં ગુલાબ આતુરતાથી છાતી કઠણ કરી અંદર જોવા લાગી. બહુવાર જોઈ રહી પણ કંઈ દેખાયું નહિ. તેના મને હિમ્મત લેતાં પાછું ચત્રાવ્યું કે, 'વહેમ છે તેજ ભૂત છે, બાકી ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં ભૂતખુત જેવું કશું છેજ નહિ.

જે હું હિમ્મત ધરીને આટલી તપાસ કરવા ઉડી ન હોત તો શું માનત ? હું પણ મોહનભાઈની માફક વહેમ ખાઈ જાત. તે હજી તો આવા આશ્વાસક હિમ્મતના શબ્દો પોતાને કહેતી હતી એટલામાં સામેની ઓરડીનું ખારણું ધીમેથી ઉઘડ્યું અને એક ભરજીવાન રાજકન્યા ઝાંઝરના ઝમકાર કરતી કરતી કાચી ફરી જેવા લીલા અંખરનો મૂલ્યવાન પાલવ રમાડતી રમાડતી હાથિણીની માફક ડોડતી લટકદાર ચાલે દિવાનખાનામાં આવતી જણાઇ.

રાજકન્યા એક રૂપાળી જાજરમાન અને પ્રોત્ત ઉન્નત અંગની રમ્મપૂતાણી હતી. ગુલામ તો તેને જેતાંજ પોતાને ભૂલી ગઇ. ભૂતપુત જેવો વહેમ જાણે તે વિસરી ગઇ અને પ્રત્યક્ષ ખરેખરું હોય તેમ તેનું રૂપ અને દિલચાલ જેવા લાગી. મદ્યથી અકડાતાં અંગે તે ધીરે ધીરે દિવાનખાનામાં આમતેમ ફરવા લાગી. તેણે આમતેમ એક બે ત્રણ આંટા માર્યા એટલામાં એક દાસી સોનાની રકાખીમાં પાન લઈ અંદર આવી. તેણે સામે મોઢે રકાખી તેની આગળ ધરી નહિ પરંતુ સાથે ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં હાથ લંબાવી રકાખી તેની સામે ધરી. રાજકન્યાએ તરત પાછું વાળીને બેંચું અને એકદમ ગુસ્સે થઇ. તિરસ્કાર અને ગુસ્સાના આવેશથી તેનું ગોરું ગોળમટોળ માંસત્ર મુખ લાલચોળ જેવું થઇ ગયું. એક ઝપટ મારી તેણે દાસીના હાથમાંની રકાખી કહિંની કહિં ઉડાવી દીધી. રાજકન્યાના ક્રોધને લીધે દાસી તરત ત્યાંથી અદશ્ય થઇ ગઇ. દિવાનખાનાની કચી બાજુએ અને ક્યાં થઇને તે ક્યાં ચાલી ગઇ તે કશુંએ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. ગુલામને હવે ચમત્કારિક અસર થઇ. ખારીક નજરે તે પેલી રાજકન્યા શું કરે છે તે જોવા લાગી. તે ગુસ્સાથી આમતેમ જોઇ દિવાનખાનાની વચ્ચે થોડી વાર ઉભી રહી. વિફરેલી વાઘણ જેવી તે આ વખતે બહુજ ભયંકર દેખાવા માંડી. પાનની રકાખી જે દૂર ખુણામાં જઇ પડેલી હતી તે તરફ જોઇ વળી વળીને તે ક્રોધના આવેશમાં ને આવેશમાં કંઈક જોલી, પરંતુ ગુલામથી તે સમજાયું નહિ. તેણે આમતેમ જોઇ કમ્મરમાંથી એક નાની કટાર કાઢી.



(ચિત્ર ૨ જી. પૃષ્ઠ ૧૬૯) રાજકન્યાનુ પ્રેત અદમ્ય થતાં વાંતજ
 ‘આપરે ! આ શુ ?’ એવી ગુલાબથી કાન્તી ચીસ પડાઈ ગઈ.

ગુલાબના શરીર ઉપર વળી ફરીને ઝણઝણી આવી. બીજી કોઇ સ્ત્રી હોત તો તેનાથી આ દેખાવ બેવાત નહિ, પણ ગુલાબ તો નાન-પણમાં ઘણાં દુઃખ સુખ બોધ ઉછરેલી તરુણી હતી અને ‘ એક ઈશ્વર કરતાહરતા છે બીજા કોઇથી કંઈજ થઈ શકતું નથી ’ એવી ખાતરી તેને પેલાં સંકટોમાંથી પાર પડતાં વારંવાર થયેલી હતી તેથી હિંમતથી બેતી રહી.

રાજકન્યાનો ક્રોધ આત્મતિરસ્કાર અને શોકમાં પરિણામ પામ્યો. તેની કાળી ભમ્બર જેવી રૂપાળી આંખોમાંથી ડગડગક આંસુ પડ્યાં, તેનું મુખ કરમાઈ ગયું અને તે દિવાનખાના વચ્ચે બેસી કટાર ભોંય ઉપર મૂકી ઈશ્વરસ્તુતિ કરવા લાગી. આંસુ વહેતી આંખ મીચી ન મીચી રાખી ગંભીર મુદ્રાએ હાથ બેઠી બે ત્રણ વાર શરીર નમાવી ઈશ્વરને નમસ્કાર કરી તેણે પોતાનો હાથ કટાર તરફ લંબાવ્યો કે તરતજ આત્મઘાત કરવાનો તેનો મનસુખો હોવાનું ગુલાબ સમજી ગઈ. નાટકમાં જેમ માણસ ખરા ખોટાની સમજ કોઈક વાર અદ્ભુતતામાં લીન થઈ ભૂલી જાય છે તેમ ગુલાબ પણ આ અદ્ભુત દેખાવ બોધ રહેવાથી ખરા ખોટાનું જ્ઞાન ભૂલી ગઈ. એક જુવાન રાજકન્યા જેનો દેખાવ કોઈને પણ દયા ઉસ્કેરે એવો હતો તેને આત્મઘાતને માટે કટાર તરફ હાથ લંબાવતી બેતાંજ ગુલાબ આરણ્ય ઉઘાડી બેઝાન જેવી દિવાનખાનામાં તેની તરફ દોડી ગઈ.

રાજકન્યા એકદમ ઉભી થઈ ગઈ અને ‘ મને ન વારો, મારા માનસિક દુઃખનો કંઈ પાર નથી, હું તમને મળીશ અને બધી હકીકત કહીશ, મને ન વારો. ’ એમ કહી એકદમ ત્યાંથી અદસ્ય થઈ ગઈ. જાગતી આંખે અને શુદ્ધ જ્ઞાન-સમજણમાં બેચેલું અને સાંભળેલું સાક્ષાત્ અનુભવેલું આ બધું પોતાની આગળથી એકદમ અદસ્ય થતાંવાંતજ ‘ બાપરે ! આ શું ? ’ એવી તેનાથી કારમી ચીસ પડાઈ ગઈ. કેશવચંદ્ર તથા ચંદુલાલ તેમના ઓરડાઓમાંથી આવે ત્યાર પહેલાં તો શબ્દવત્ થઈ જઈ ગુલાબ ધબ દબને ઉભેથી નીચે પડી ગઈ.

એક તરફથી ચંદુલાલ અને બીજી તરફથી કેશવચંદ્ર અને

નીચેથી માનસિંહ પહેરેગીર ઝપાટામાં ઉપર દિવાનખાનાની અંદર દોડી આવ્યા. ચંદુલાલે નીચે ખેસી તેનું માથું પોતાના ખોળામાં લઈ આંખો દમાવી અને ઘોતરથી કપાળ ઉપરનો પસીનો લૂછી નાંખ્યો.

‘આમને તો ફિટ આવતી હોય એવું મારા જાણવામાં નથી. ચંદુભાઈ! આજેજ ઓચિંતી ફિટ કેમ આવી?’ કેશવચંદ્રે પૂછ્યું. ચંદુલાલે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ફિટ તો આને કદીએ આવતી નથી. આજ એ એમ કહેતી હતી કે, ‘મને ઉંઘ આવતી નથી’ રાતે જાગી હશે અને ચોપડી લેવા દિવાનખાનામાં આવતાં ખીની હશે.’ ‘માનસિંહ! ઓસીકું લાવ.’

માનસિંહે ઓસીકું આપ્યું તેની ઉપર ગુલાબનું માથું ટેકવી ચંદુલાલ દવા લેવા ગયો. કેશવચંદ્રે પાસે ખેસી પછી ધીરે ધીરે તેના મુખ ઉપર પવન નાંખવા માંડ્યો.

ચંદુલાલ દવા લઈને આવ્યો નહિ ત્યાર પહેલાં તો ગુલાબને સંજ્ઞા આવી. આંખ ઉઘાડી જોતાં કેશવચંદ્રને પવન નાંખતો જોઈ ખરેખરી ખચકાટથી જાણે કંઈજ અન્યું ન હોય અને તંદુરસ્ત ઉંઘમાંથી જાગૃત થઈ હોય તેમ તે ખોલી કે, ‘અરેરે! શાલગ્રામ પાસે મરી વટાવ્યાં? પોતે ક્યાં ગયા?’ ગુલાબ તરત ખેડી થઈ. માનસિંહ દૂર ખસી ગયો અને કેશવચંદ્રે કહ્યું કે ‘શા માટે ખેડાં થયાં? કંઈ ફિકર નહિ, શાંત થાઓ, અને જરા આરામ લો.’

‘મને કંઈ થયું નથી, હું કંઈ માંદી નથી કેશવચંદ્ર! આપણે ન માનીએ એવી વસ્તુ મને આજ પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવી તેના વિરમયથી અને મારા સાહસના ભયથી મારા હૃદયને ધક્કો લાગ્યો તેથી આમ થયું બાકી કંઈજ નથી. તમે પંખો રહેવા દો. માનસિંહ જાઓ તમે નીચે, અહિં કંઈ કામ નથી.’ ગુલાબે ખરેખરી હાંશિયારીથી આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે માનસિંહ વિચાર કરતો કરતો નીચે ગયો અને કેશવચંદ્રે ઉભા થઈ ચંદુલાલને હાંક મારી. દવાના પ્યાલા સાથે તે દિવાનખાનામાં આવ્યો એટલે ગુલાબે ઉભાં થઈ કહ્યું કે, ‘મારે તો તમારી દવાખવા કંઈ પીવી નથી. મને કંઈજ થયું નથી,

એ તો સહેજ મારા મન ઉપર એક જાતની ઓચિંતી અસર થઈ આવી હતી. હું પૂર્ણ હોંશિયાર અને તંદુરસ્ત છું. કેટલા વાગ્યા ?' તે ખુરસી ઉપર બેઠી અને નાડી જોવાને તથા આશ્વાસન આપવાને તેનો હાથ કાંડા આગળથી પકડી ચંદુલાલ તેની પાસેની ખુરસી ઉપર બેઠો.

‘ પાંચ વાગ્યા. વહાણું વહાયું છે. ’ એમ કહી કેશવચંદ્ર પણ તે દંપતી સામે બેઠો અને બોલ્યો કે, ‘ તમને તો આવું કદી થતું નહિ અને ઓચિંતું આજ આમ કેમ થયું ? અહિં આવ્યા પછી કાંઈ વાર આ પ્રમાણે જીવ ફર્યો હતો કે આજે ? ’

‘ કદી નહિ, અને આજે પણ જીવ ફર્યો નથી. મને કંઈ ફિટ કે હિસ્ટીરિયા જેવું થઈ આવ્યું હોય એમ ધારતા નહિ. મને કુદરતી રીતેજ આજ અજાણે થઈ આવ્યાથી ઉધ આવી ન હતી અને તે બાદ અવનવો એક મોટો ચમત્કાર જોવામાં આવ્યો અને તે એકદમ અદશ્ય થઈ ગયો તેથી હું ચમકી. એની અસરથી આમ થઈ આવ્યું. ’ ગુલામે ખુલાસો કર્યો.

‘ પણ તમે દિવાનખાનામાં કેવી રીતે આવ્યાં ? ’ ચંદુલાલે પૂછ્યું.

‘ મારી મેજે દિવાનખાનામાં ચમત્કાર હતો તે જોવા અને ખાતરી કરવા આવી હતી. ખાતરી થઈ, અરે ! ખાતરી થઈ શું ? મારે અને તેને વાતચીત સુદ્ધાં થઈ અને ઓચિંતું તે અદશ્ય થઈ ગયું તેવોજ મને ‘ શોક ’ લાગ્યો. મારાથી ધન દષ્ટને નીચે પડી જવાયું. બીજું કંઈ પણ થયું નથી. હું તંદુરસ્ત છું. ’ ગુલામે આમ કહી તેમને ધીરજ આપી, પોતાનો હાથ પતિના હાથમાંથી ખેંચી લીધો.

‘ તમે તંદુરસ્ત છો પણ લોહી બહુ તપી ગયું છે, નાડી બહુ ધબકારાથી ચાલે છે અને મન ઉશ્કેરાયેલું છે. અહિંના વહેમી લોકમાં આવતાં તમને પણ વહેમી અસર થઈ દેખું ! સ્ત્રી સ્વભાવ તે આખરે સ્ત્રીસ્વભાવજ. સ્ત્રીઓને મોટા મોટા હક આપવા સામે જે વાંધો રજુ કરવામાં આવે છે તે ખરોજ. સ્ત્રીઓ ગમે તેટલી કેળવાયેલી અને બાહોશ હોય તોપણ તેઓ આસપાસના વાતાવરણથી ભરમાઈ

જાય છે. લાગણીઓને કાબુમાં રાખવા કદીએ સમર્થ થતી નથી. પુરુષમાં જે બળ છે તે તેના મક્કમ સ્વભાવનું છે. સારી કિંવા ખોટી કાબ પણ પરિસ્થિતિમાં પુરુષ તરત રંગાઈ જતો નથી અને આસપાસની ગમે તેવી હાલત પણ તેની લાગણીઓને એકદમ ઉશ્કેરી દેતી નથી. તમને આમ થયું તે કુદરતીજ છે. તે તમારા સ્ત્રીસ્વભાવને ખુદસો કરી આપે છે. 'ચંદુલાલે આમ કહી ગુલાબની વાતને હસી કાઢી એટલુંજ નહિ, પરંતુ કેશવચંદ્રે પણ કહ્યું કે, 'લાંબી રાત સુધી ઉઘ નહિ આવવાને લીધે અને શાંત રાત્રિના વખતમાં એક પછી એક વિચારો આવતા રહેવાને લીધે તમારું મન અને આંખો વગેરે થાકી જવાથી તમને આ ભ્રમ થઈ આવેલો લાગે છે. ઉગ્ગરાથી ઘણીવાર એવું થાય છે, વહેમાવું નહિ. જે વહેમાણો તો પછી વહેમ વધતો જશે. મન કાયર થઈ ગયેલું હોય અને ઉગ્ગરાને લીધે આંખાએ સીલાંપીળાં દેખાતાં હોય ત્યારે અવનવા દેખાવ દેખાય, એ શું તમે નથી જાણતાં? અજ્ઞાન અને ગામડિયા લોકના જેવી તમે વાત કરો અને માનો તે અમારાથી કેમ કબુલ થાય ?'

‘કેશવચંદ્ર ! તમે પણ એમની ગાડીએ ખેંસી જન્યો છો કે ? મારા વિચાર કેવા છે તે તમે કે એ શું નથી જાણતા ? પુરુષ કરતાં પણ વધારે ધીરજ અને તપાસ કરવાના મક્કમ હરાવથી ખરેખરી જાગ્રદવસ્થામાં મેં સાહસ કરી અનુભવ લીધો અને ખરેખર તે ખરો પડ્યો. મોહનભાઈએ મને આનો ઇસારો કર્યો ત્યારે તમારીજ માફક મેં એમને હસી કાઢ્યા હતા. મેં સુતે સુતે દિવાનખાનામાં થતો સણ-સણાટ સાંભળ્યો. હું ઉઠી બારીની તરડમાંથી મેં કેટલીકવાર સુધી એક જુવાન સ્ત્રીને દિવાનખાનામાં ફરતી જોઈ. બીજી સ્ત્રીએ આવી તેને પાન આપવાનું કર્યું ને તે ગુસ્સે થઈ. તેણે પાનની રકાખી ઉઠાવી દીધી અને પેલી સ્ત્રી પછી અલોપ થઈ ગઈ. તે પછી કેટલી વારે હું બારણું ઉઘાડી દિવાનખાનામાં ગઈ. તેણે સામે મોઢે મારી સાથે વાત કરી અને આ બધું તમે સ્વપ્નમાં જન્યું એમ કહી મને વહેમી કે ભ્રમિત કહ્યો તે હું કેમ માનું ? ગજરાખાના ભાઈને તો મૂળથીજ

એવી ટેવ છે કે, હું કહું તે માનવુંજ નહિ, અને મારી વાતને માલ વગરની ગણી ઉડાવી દેવી, પરંતુ તમેય મારી વાતને વહેમ કે ભ્રમ કહો છો, એ શું ?

હું તમારી વાત સાંભળું અને તે પ્રમાણે માનું તો જગતમાં ઘેઝો ન કહેવાઉં ? તમને સ્વપ્ન આવ્યું તેમાં તમે એ બધું અલૌકિક દીધું. એના એ સ્વપ્નના ભ્રમમાં ભૂતાં પડી બારણું ઉઘાડી દિવાન-ખાનામાં ગયાં અને ત્યાં ઉંઘ ઉડી જઈ જાગ્રત થતાં પડી ગયાં. ઘણાંએ માણસ ઉંઘમાં ઉડીને દિંડવા માટે છે. કેટલુંક હિંજ્યા પછી જાગ્રત થવાય છે. સ્વપ્નના ખતાવોમાં એકતાર થઈ ગયેલું મન ઘણીએ વાર સંજ્ઞા પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ સ્વપ્નના ખતાવને ખરો ને ખરો માને છે. પોતે સ્વપ્નની અસર નીચે હોય એમ માનતાં નથી. તમને સ્વપ્નની ભારે અસર થયેલી હોવાથી તમે જાગ્રત થયા છતાં પણ હજી તમને બધું સ્વપ્નવત લાગે છે. કેટલોક વખત જશે અને કામ-કાજમાં પડશે ત્યારે એ વાત ભૂલી જવાશે અને તે સ્વપ્ન હતું એમ તમે તમારી મેળેજ કબુલ કરશો. ચાલો હવે સવાર થયું છે. નોકરને ખોલાવી ચા અગર કોશી કરાવરાવો. તે પીશે એટલે હાંશિયારી આવશે. ઉંઘ નહિ આવવાથી કેટલીક વાર માણસ ગાંડું થઈ જાય છે સમજ્યાં. એક જણે આમ કહી ગુલાબને આશ્વાસન આપી પેઢી વાતને ઉડાવી દીધી.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

ગુલાબનો અનુભવ.

‘ પેલા ખતાવમાં કંઈક કાવતરું તો હશે, મને શક પશ્યો હતો અને સાહેબને પણ કોઈએ નનામી ચીડી લખી હતી. હું મારા પહેલા રિપોર્ટને વળગી રહ્યો તેથી એ બધી બાબત પતી ગઈ. હવે હું તમને પૂછું છું કે, શું તમને એ બાબત કંઈ વહેમ પડ્યો હતો ? શા માટે તમે જનાનાનાં કારસ્તાનો માટે તે દિવસે એટલું બધું લાગણીથી

ખોલતાં હતાં? ' ચંદુલાલે એકાંતમાં બીજી કેટલીક વાતો કરતાં કરતાં ગુલામને એકવાર આ પ્રમાણે સવાલ કર્યો.

‘ હું ત્યારથી દેવરાણીને મળી ત્યારથીજ તેની સામે મોટી રાણીનો કટ્ટો વેરભાવ પામી ગઇ હતી. મોટી રાણી ઉપર ઉપરથી સગી બહેનના કરતાં પણ વધારે ભાવ દેખાડતી હતી પરંતુ તેની ખવાસણો અને દાસીઓનાં વર્તનથી મને શક પડ્યો હતો. દેવરાણી પણ બિચારી મને કહેતી હતી કે, ‘ તેને ગર્ભ છે ’ એવું બાળુવામાં આવ્યા પછી તેઓનાં મુખ પડી ગયાં છે અને મને એમનો બહુ ભય રહે છે. એનો કુંવર જરા હલેતો છે તેનાં માન ઉતરે અને દેવરાણીને કુંવર થાય અને તે સારો નીવડે તો રાબજી કે સરકાર તેને પસંદ કરે અને પાટવી રખડી પડે. એવા ભયથી તેઓ મારી સામે કંઈ અભિચાર કરે તો મારો જીવ બચ. ’ હું કહેતી કે, ‘ તમે ખાલી ભય રાખો છો ! કાંઈના અભિચાર કદી ચાલતા નથી, અને ઝેર દેવું તે કંઈ સહેલું કામ નથી. ’ મારાં આવાં આશ્વાસનને તે હસી કાઢતાં અને કહેતાં કે, ‘ જનનાની રાણીઓ ખવાસણો અને દાસીઓ એવા કાળા હૃદયની રાક્ષસીઓ હોય છે કે તમારાથી તેમના મનનો પારજ પમાય નહિ. ’ દેવરાણીને કસુવાવડ જેવું થયું તે શું કુદરતી હતું, એમ તમે કહો છો? મંત્ર તંત્રનો અભિચાર નહિ પણ કાંઈક વિચિત્ર વિષપ્રયોગનું તે પરિણામ હતું એમ મને મોટી રાણીની અને તેની દાસીઓની રીતભાત ઉપરથી આપણે ત્યાં ગયાં કે તરતજ સમજાઇ ગયું હતું. એ લોકો એવા ભયંકર અને કારી વિષપ્રયોગો કરે છે કે, જે આપણાથી સમજાય નહિ. એ લોકના કાવતરાથીજ દેવરાણીને કસુવાવડ થઈ હતી અને ક્ષણે ક્ષણ તેઓ તેના મરણની મોટી આતુરતાથી રાહ જોતાં હતાં. ‘ રખેને કાંઈ દવા લાગુ થાય અને તે બચે, ’ એવો તેમને આપણા ત્યાં ગયા પછી ભય રહેતો હતો. મોટી રાણીને અંતરમાં હસતી અને આંખોએ રડતી જોઇ મને એટલું બધું આશ્ચર્ય લાગતું હતું કે, ‘ અરેરે ! આ દ્રોહી અને કારી હૃદયો કાણે ધડ્યાં હશે ? હું થોડીવાર સુતી પણ ઉંઘ આવી નહિ અને મેં જોડેના

ખંડમાં વડારણેને કંઈ કાવતરાની મતલબની વાતો કરતાં સાંભળી. માઈ મન એ ખટપટ અને ભયંકર કાવતરાથી ઉશ્કેરાઈ ગયું હતું. મને આવા જનાનાઓ ઉપર હવે કદી પણ વિશ્વાસ આવશે નહિ. શું તમને કંઈજ શક પડ્યો ન હતો ?

‘ પ્રથમ તો મને જરાએ શક ન હતો, પરંતુ છેવટનાં કેટલાંક ચિહ્નો ઉપરથી અને રાખના શક પડતા ઉદ્ગારથી મને પણ વહેમ ગયો હતો. સાહેબ અને રાખ વચ્ચે પણ એવીજ મતલબની કંઈ વાત થઈ હતી એમ પાછળથી મારા સાંભળવામાં આવ્યું પણ મેં ખાતરી આપી તે પછી સાહેબને કશો વહેમ રહ્યો ન હતો. તે દિવસ પછી મારા સાંભળવામાં કંઈ આવ્યું નથી. તમે એકાદ એ વાર તે પછી રાણીવાસમાં જઈ આવ્યાં ત્યાં તમારા સાંભળવામાં કંઈ નવું આવ્યું છે ? ’

‘ ના, મને તેઓ દેવરાણીના પક્ષની સમજી ગયેલાં હોવાથી મારે કાને આવે એવું કંઈ પણ બોલતાં નથી. દેવરાણી તરફનાં માણસોએ ‘ દગો થયો ’ એવા ઉદ્ગાર સાથે ખરખરો કર્યો હતો. આવા સ્થાનમાં રહેવું નેખમ ભરેલું તો ખરુંજને ? આપણે પણ તેમની ઇતરાજમાં આવ્યાં હોઈએ તો હસતાં હસતાંમાં મારી નાંખે. આગળ પાદશાહો હસતે મોઢે કાંતેલ ઝેરની પાનખીડીઓ આપતા એમ વાંચેલું તે અહિં મેં જોતે જોયું. હું તો ત્યાંનાં પાનખાન ખાતીજ નથી. આપણે માટે તો મુંઝાઈજ સાઈ. જે લોક કુટિલ હોય તેમને અહિં ફાવે ! આપણા જેવાં સીધે રસ્તે કામ કરનાર અને જેવું દેખીએ તેવું માનનારનું અહિં ખીલકુલ કામ નહિ. આ લોકો તો જોત જોતામાં જીવ લઈ નાંખે ? ’ ગુલાબે દરબારી નોકરી અને પ્રપંચી લોકના મુઝકમાં રહેવા સામે પોતાનો સખત અણગમો બતાવ્યો.

ચંદુલાલને દરબારી ખટપટનો અનુભવ થયો ન હતો, તેમ જનાનાઓમાં કેવાં કાળાંધોળાં અને ભયંકર કાવતરાં ચાલે છે તથા તેની અંદરનાં માણસો કેવાં ઝેરી હોય છે તે પણ તેણે જાણ્યું ન હતું. ગુલાબ સાધારણ રીતે અંચળ અને ઝીણી નજરની સ્ત્રી હોવાથી

તે બધું સમજી ગઈ હતી. ચંદુલાલે પોતાને અનુભવ નહિ હોવાથી જણાવ્યું કે, 'તમે સહેજ વાતમાં વહેમ ખાઈ જાઓ એવાં છો અને જેમાં વહેમ પડ્યો તેમાં અતેરું દેખાયા કરે એ વળી ખરેજ વધારે સ્વાભાવિક છે. મને કાંઈ ખટપટી કે કાવાદાવા કરતું લાગતું નથી. ખોટા ખોટા વહેમ લઈને કુતર્ક કરીએ તો ક્યાંહિં રહેવાય નહિ. હમેશ ચોખ્ખી નજરે જોવું અને ચોખ્ખા હૃદયનાં રહેવું.'

ગુલાબ હવે ચિદાઈ. તે બોલી કે, 'ભલે, તમે સરવ હૃદયના હો, પણ બીજી કંઈ વાત જાણો છો ? હું સ્ત્રી જાત છું પણ મોહનભાઈ હોત તો તમને ખાતરી કરાવત કે આપણી સામે કેવું કાવતરું થયું હતું અને તે કેવા ડરી ગયા હતા.'

'આપણી સામે કાવતરું ? આ તું શું બોલે છે ? મને તો લાગે છે કે મુંબાઈમાં હતી તેજ તું નહિ. દરબારી ખટપટ કાવતરાં અને ભૂતપ્રેત વગેરે બાજતો અહિંજ હું તને બોલતી સાંભળું છું. હશે, કહે તો ખરી કે આપણી સામે શું કાવતરું થયું હતું અને તમે બે જણે તેને કેવી રીતે ઉઘાવી દીધું ?'

'તે દિવસે દરબારમાંથી તમે અમારી ઉપર કંઈ ચીડી-ચીડી લખી હતી ?'

'નહિ' ચંદુલાલે જવાબ દીધો 'નહિ.'

'યાદ કરો યાદ. તમારા હસ્તાક્ષર મેં અને મોહનભાઈએ બેઠેએ જોળખ્યા હતા ને આમ કેમ બોલો છો ?'

ચંદુલાલ યાદ કરી બોલ્યો કે 'હા હા, ચીડી તો લખી હતી, પણ મેંજ તે પાછી ફાડીને નાંખી દીધી હતી.'

'પડખીડિયું ફાડી નાંખ્યું હતું ?'

'ના, તે કદાપિ ત્યાં ટેબલ પર રહી ગયું હશે. મેં તેની ઉપર મોહનનું સરનામું કર્યું હતું ખરું.'

'ત્યારે એજ.'

'પણ તેનું શું ? પડખીડિયું કોઈએ કદાપિ તમારી ઉપર

મોકલી આપ્યું હોય એવી ભૂલ સહેજે થાય. ઘણીએ વાર ટપાલમાં એવા ખાલી જુના પત્રો આવે છે. ’

‘ ના પડખીડિયું ખાલી ન હતું. તે ખીડેલું અને તેની અંદર કંઈ કંઈ હતું. મોહનભાઈના તો તે જોઈને હાંજળ ગડગડી ગયા હતા. ’

‘ એવું શું હતું ? અને આજ સુધી ત્યારે તમે કેમ મને કંઈ કહ્યું નહિ ? ’

‘ મોહનભાઈ પાસેથી લઈ મેં તે ઠેકાણે કર્યું. તેઓ પછી ભૂલી ગયા અને મેં તમને કે એમને કશું જણાવ્યુંજ નહિ. ’

‘ હશે, હવે મને કહો ? તમારો અનુભવ મને એટલું નવું શીખવાડશે. મારા હસ્તાક્ષરનું પડખીડિયું ખીજી વસ્તુ સાથે તમને મળે એ તો અલગત કાવતરા જેવુંજ કહેવાય. ’

‘ એક માણસ તમારા હસ્તાક્ષરે સરનામું કરેલો કાગળ તે દિવસે અહિં લઈ આવ્યો અને મોહનભાઈએ તે ફોડીને જાયું તો તેમાંથી એ મોટી કિંમતની નાણાં નીકળ્યા. ’

ચંદુલાલ—અજ્ઞ ! એ તો ભયંકર કાવતરું ! એથી તો મોટી મુશ્કેલી ઉભી થાય ? વારું પછી શું થયું ?

‘ શું થાય ? મોહનભાઈએ કહ્યું કે આળી મૂકીએ. ’

‘ તેમ કર્યુંને ? હીક, મોહન પણ પહોંચેલો તો ખરો. ’ ચંદુલાલે તેનાં વખાણુ કરી મગરૂરી લીધી.

‘ ના ના, એમ શા સાં કરીએ ? ’

‘ ત્યારે શું રાખી મૂકી ? અને તે ક્યાં છે ? ’ ચંદુલાલે તે જોવાની ઈચ્છા બતાવી.

ગુલામે કહ્યું કે, ‘ જો રાખી મૂકી હોત અને અહિં હોત તો તો અલગત મુસીબતમાંજ આવી પડત, પરંતુ મેં પહેલેથીજ વિચાર કરી તે મુંબાઈ મોંઘીઅહેન ઉપર મોકલાવા દીધી. મોકલતાં મેં લખ્યું હતું કે, તેની બધી બાબુએ કોરું કંકુ લગાડી જોજો. મોંઘીએ તેમ કર્યું હતું અને તે લખે છે કે, એકની પાછળ કંકુ લગાડતાં ને ગરમ

કરતાં પણ કંઈ લખેલું હોય એવું જણાયું નથી, છતાં તેણે ભિંના કપડાથી લૂંછી નાંખી ઠેકાણે કરી છે. કહો તમે મોટા પગારદાર કે હું ? તમે ક્યારે એટલું એકઠું કરવાના હતા ?

‘ એ તો ખોટું ! ’ ચંદુલાલે ઉંડો વિચાર કરતાં કરતાં કહ્યું.

ગુલામ-ખોટુંખોટું કંઈ નહિ. જેણે તે મોકલી તેણે આપણને ફસાવવા મોકલી કે અમસ્તી ?

‘ કંકુ લગાજ્યા જેટલી દૂર નજર પહોંચાડી પરંતુ બહુ ખુશી નંખરતી બાબત યાદ રહી નહિ ? એવી મોટી નોટના નંખર ગમે ત્યાં પણ ચોપડે નોંધાયા વગર નહિ રહ્યા હોય ? અને તે જરૂર ચોરી ખુશી કરી આપશે. ’

‘ ચોરી વળી કોતી ? આપણને શું છે ? અને તેમ છતાં હું તે બાબત બૂલી ગઈ નથી. એની પણ મેં પેરવી કરી છે. એ નોટો કોણે મોકલી કેમ આવી અને શું થયું તેની તપાસ કરતાં મને બધું જણાયું છે. ‘ દગ્ગા કીસીકા સગા નહિ, ’ તેમ તેને થયું છે. જો તે માણસના હાથમાં બાજી રહી હોત તો તો ક્યારનીએ તજવીજ થઈ હોત, પરંતુ તેની આંખોમાં તો ઈશ્વરે ધૂળ નાંખી છે. ખાડો ખોદનારોજ તેમાં પડે છે અને થયું છે પણ એમજ. ‘ ચોરની મા કોડીમાં મોં ધાલીને રૂએ ’ બીજું શું ? ’

‘ વાંરું ! હવે તમે એ રકમનું શું કરવા માગો છો ? ’ ચંદુલાલે પૂછ્યું.

જરા વિચાર કરી ગુલામ ખોલી કે ‘ તમારે તો તે નંદઈતી નથીને ? તમારે ન જોઈએ તો મારે પણ ન જોઈએ, પરંતુ તેનો એક ઉપયોગ મેં ધારેલો છે, તે કહો તો કહું ? ’

‘ ખુશીથી કહો ? મને કંઈ હરકત નથી. ’

‘ જુઓ ! પેલી એક છબિ જેણે આપણી વચ્ચે એક દહાડો નારદ કૃત્ય કરાવ્યું હતું તે આપને સાંભરે છે ? એ છબિ મારા એક ધર્મભાઈની હતી અને જે ત્રણ છોકરાં ને બાળ વિધવા સ્ત્રીને રોટલા

માટે આકાશવૃત્તિ ઉપર છોડી તે આ દુનિયામાંથી ચાલી ગયેલો છે. મારા નાનપણની વાત સાધારણ રીતે આ દાદીમા ને બાપાજીના બાણવામાં છે. તમે તે નથી બાણતા અને એવા દુઃખની વાત આપણે જ્યારે ઈશ્વરે આપેલા મજેના સુખના ઘુંટડા ભરતાં એમાં હોઈ ત્યારે સંભારવી કે તમને સંભળાવવી એ મને રંગમાં લંગ કરવા જેવું લાગવાથી મેં કદી કાદી નથી, પરંતુ વડાજી ! સુરતની રેલે અમારી ઉપર જે દુઃખ રેલાવ્યાં હતાં તે ખરે વર્ણવાય તેવાં નથી. અરેરે ! દુશ્મન હોય તેનેએ એવી આપત્તિઓ આવશે નહિ. ધરખાર પડી ગયાં મા ભિંત તજે દયાદને મરી ગઈ અને આપ બિચારો મને ખભે લઈને પાણીમાં નાહો તેવામાં ઘડનાળું તૂટી પડ્યું તેમાં તે ગરક થઈ ગયો અને હું નિર્ભાગી પાણીના વોહમાં ખેંચાઈ ગઈ. ગુલાબ ધુસકે રોઈ ગઈ. ચંદુલાલ પણ પોતાની પ્રિય પત્નીને પડેલા આ દુઃખની વાતથી શોકાઈ થઈ ગયો. ગુલાબનો હાથ પકડી આશ્વાસન આપી તે બોલ્યો કે ‘આ વાત તું ક્યાં આ દુઃખના દરિયામાં ખેંચાઈ લઈ ગઈ ? યસ કર, મને તે હવે વધારે સંભળવી નથી ? તારે પેલા રૂપિયાનું જે કરવું હોય તેજ માત્ર કહે ?’

ગુલાબ—એ હીનભાગી દિવસોમાં મને એક યવને પોતાના ધર્મમાં લેવાને સમજાવવા માંડી હતી અને નાના પણ આહોશ રંગનાથે જે મને સમજાવી ત્યાંથી નસાડી દીધી ન હોત તો મારું કોણ બાણે શું-એ થયું હોત ? અરેરે ! એ આહોશ છોકરાને—મારા ધર્મભાઈને હું તમારે ત્યાં સુખની શેઠાણી થઈ રહેતાં ભૂલી ગઈ હતી. તમે પાસ થયા તે દલાડે મને ઉંઘમાં બાણે એણે આવીને ઠપકો દીધો કે, ‘તું અમને ભૂલી ગઈ ?’ મેં તે દિવસે એની છબિ કબાટમાંથી શોધી કાઢી બહાર મૂકી ને આપને આ બધી બાબત બાણાવી એનું જે કંઈ થાય તે ક્રિય કરવાનો વિચાર કર્યો પણ એ તો બાજી બદલાઈ ગઈ. તમને સામો શક પડ્યો. મોંઘીબહેનને વાત કરતાં તે મરી ગયાના સમાચાર મળ્યા ને વાત રહી ગઈ. આ રૂપિયા એના કુટુંબના ભરણપોષણમાં આપવા વિચાર છે.

‘બહુજ મળેનું ! જોણે તારા ઉપર આવો અસાધારણ ઉપકાર કરેલો છે તેના કુટુંબને માટે આટલા દહાડા તું ચૂપ રહી એ તારી કૃતજ્ઞતાજ કહેવાય ? તેં શા માટે મને કહ્યું નહિ. આપણે તેમને આપણાથી બનતી મદદ અવશ્ય આપત. અસ્તુ ! હવે આ વિચાર પણ સારો છે અને તેવો બંદોબસ્ત કરાવી નાંખ. જો તને અનુભવ ને લાભ ખેડે મળ્યાંને ?’ ચંદુલાલે સારૂં લગાડ્યું.

‘માણસનો જીવે જાય અને લોભે થાય. જનતાનખાનામાં એક તરેહનાં નહિ પણ તરેહ તરેહવારનાં કાવતરાં ચાલે છે. એ બધો અનુભવ મને બહુજ થોડા પરિચયમાંથી થઈ ગયો. કાવાબાજ માણસોમાં અને જોખમ ભરેલા સ્થાનમાં હવે મારે રહેવું નથી. રાજા કે અમલદારને માથે ટોપડો મુકાય એવો કોઈ લાગ આવે કે રાજનામું આપી દો. ઘેર ખેડે ધંધો થાય એવી બાબતોએ તમને શિખામણ દીધી છે તો પછી ગુલામગીરી જેવી નોકરી શા માટે કરીએ ?’

‘સેવાધર્મ શીખવા માટે,’ ચંદુલાલે ઉત્તર આપ્યો.

‘સેવાને હું એકદં તરેહના ધર્મમાં ગણતી નથી. પરમેશ્વરની પણ સેવા સારી નહિ. જીવોને શાપિત વિષજીના પાર્ષદોએ સેવા પસંદ કરી હતી કે વેરભાવ ? સેવા કરનાર પોતાના સ્વામી માટે કહિંએ સંતોષ બતાવતો નથી. સેવક ગમે તેટલી સેવા કરે તોપણ શેઠ તેનાથી પ્રસન્ન થતો નથી. કયો નોકર શેઠથી સંતોષ પામ્યો અને કયા શેઠ નોકરની કદર કરી તે બતાવેને ? હું તો બધેજ નોકરને કળકળતા અને શેઠોને માટે બચ્ચડતા સાંભળું છું. આપણા ધર્મમાં તો સેવાને શ્વાવૃત્તિ કહી તેનાથી દૂર રહેવાનુંજ કહેલું છે.’ ગુલામો કુટિલ નીતિનું પાનું ઉકેલ્યું.

‘પિતાજીએ પૈસો એકઠો કર્યો છે તે ઉપર જઈને બેસીએ અને તાગડધિત્રાં કરીએ, એમ જો તમે ઈચ્છતાં હો તો તે બોલું છે. બાંધ્યાં પાણી સાગરનાંએ ખૂટે છે અને વહેતાં પાણીનાં ઝરણાં હમેશ લીલાં ને લીલાં રહે છે માટે વહેતાં પાણી અને ચાલુ કમાણી હોય તેજ મોટા ભંડાર કરતાંએ સારી. ચાલુ પૈસાટકા મળે અને ચાલતો

ઉદ્યોગ ચાલુ રહે એના જેવું બીજું કંઈજ નથી. એઠે એઠે ખાતાં તો ભંડારે ખૂટી જાય અને નવરા બેઠાથી મન અને શરીર ખરાબ થાય. અમે પુરુષો તો ઉદ્યોગપર હોંઘએ તેજ સારું. ’

‘ પુરુષોજ નહિ પણ સ્ત્રીઓએ પણ ઉદ્યોગી તો રહેવું, પરંતુ કનિષ્ઠ નોકરીમાં ઉદ્યોગ જેવું કંઈ નથી. એ તો બીજી રીતે બેસી રહેવા જેવું છે, કારણ કે, તેમાં નોકરની માનસિક અને શારીરિક હિલચાલ પરસ્વાધીન રહે છે. હશે, આપની આગળ એનો હું લંબાણ વાદવિવાદ કરવા માગતીજ નથી પણ મારો એવો વિચાર છે કે, આ પ્રપંચી પ્રદેશને જેમ અને તેમ વહેંચેા છોડવો. મેં તો મોહનભાઈને પણ મારો અભિપ્રાય જણાવ્યો છે. ’

‘ તમને અનુભવ થયો પણ મને થયો નથી ત્યાં સુધી હું શા માટે નોકરી છોડું ? મને સારો અનુભવ થયો છે. તમને કદાપિ નકારો થયો તો તેથી શું ? ’

‘ હું તમારું અર્ચાંગ છું એટલે મારા અનુભવને તમે તમારો માની લઈને મારું કંઈક કેમ ન કરો ? ’ ગુલાબ ઉભી થઈ અને બોલી કે, ‘ જુઓ દિવાનખાનામાં કોઈ આવ્યું છે. ’

‘ આ બધું તેણે સાંભળ્યું હશે તો ? ’

‘ તો વળી પંચાતી. ’ ગુલાબ આગળ વધી કેશવચંદ્રની ઓરડી તરફ ગયું અને ચંદુલાલ ત્યાંથી ઉડી દિવાનખાનામાં ગયો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

લગ્નની તૈયારી.

ગુલાબે પૂછ્યું કે, ‘ આજ તો તમારા બે ત્રણ કાગળો આવ્યા છે કેશવચંદ્ર ! એમાં મુંબાઈ તરફના કંઈ સમાચાર છેક ? ’

‘ મુંબાઈ તરફના સમાચાર તમને જવું પડે એવા છે. ચંદુભાઈ ઉપર આજ કાગળ હશે અને તમે જાણીને મને પૂછતાં હશે એમ

લાગે છે. આજ કાલમાં તમારું ઘર ખંભાત જનાર છે. મારા મિત્રો તરફના કાગળોમાં રસિકલાલનો કાગળ છે તેમાં પણ એજ સમાચાર છે. ત્રીજો કાગળ મારા ઘર તરફથી આવેલો છે. તે મને જેમ અને તેમ જલદી ઘેર ખોજાવે છે. આટલા સમાચાર છે એથી કંઈ વિશેષ હોય તો કહો ?' કેશવચંદ્રે પોતાના કાગળોનો સાર કહીને વધારે બાણવાની ઇચ્છા બતાવી.

‘એમનો કાગળ મેં ફોડ્યો નથી. એ આવશે ત્યારે વાંચશે. તમારા કાગળોમાંનો એક કાગળ ગજરાબાનો લખેલો લાગ્યો, તે પરથી મેં આટલું પૂછ્યું. મારાં વડસાસુનો વિચાર જેમ અને તેમ જલદી લગ્ન કરી નાંખવાનો છે એટલે અલગત, તેઓ હવે ખંભાત જવાનાં હશે અને તેઓ જશે તો તો મને પણ ખોલાવશેજ. આ થોડો વખત અહિં એકલા નિભાવી લેશે, શું કરીએ ? હું મહીનો વહેલી જઈશ. લગ્ન પહેલાં હું મુંબાઈ ગઈ હોત તો ફીક, પણ હવે તો તેમ બનશે નહિ. દાદીમા બહુજ ઉતાવળાં થઈ ગયાં છે. સસરાજી શું કરે ?’

‘બહુ ઉતાવળ કરે છે એ તો તમારું કહેવું ખરું છે. મારા પિતાજીએ આંમાં શું કરવું ને શું નહિ ? તેનો બધો ભાર મારી ઉપર નાંખી દીધો છે અને મને રસિકલાલ અને ચંદાલાબી વગર કોઈ સલાહ કે સહાય આપનાર નથી. મારો વિચાર જો અને તો એકાદ દિવસ મુંબાઈ જઈ આવવાનો છે, કારણ કે, રસિકને અમદાવાદ તેડી લાવ્યા વગર મારાથી કંઈ થઈ શકશે નહિ. આપણા લોકના રિવાજો અને રીતભાતો હોય તે તો કરવીજ જોઈએને ?’

ગુલાબ બડી ચતુર સ્ત્રી હતી. તે આટલામાં બધું સમજી ગઈ અને ખોલી કે, ‘કેશવચંદ્ર ! રીતરિવાજ તો અલગત કરવા પડે, પણ સૌ સૌના ગજ પ્રમાણે તે થાય, એમાં કંઈ ખાસ તણાઈને કરવા જેવું કશું નથી. એક કુટુંબ માતબર હોય અને એક સાધારણ સ્થિતિનું હોય એવું ઠેકઠેકાણે બને છે. તમે જે રીતરિવાજ કરશો તેના કરતાં બમણો અને તમણો બદલો તમને મળી રહેશે. મારાં સાસુ બહુ હોંશીલાં છે, તે તમે ક્યાં નથી બાણતા ? અલગત તમારે

તમારી શોભા અને ધર પ્રમાણે જે કરવા જેવું હશે તે તો અવશ્ય કરવું જોઈશેજ. રસિકલાલનું જે કામ હોય તે તમે મને કહેજો, હું મારાથી બનશે તેટલી તમને મદદ કરીશ, અને તે મારી પાસેથી નહિ પરંતુ મારી મોંઘીબહેનને ત્યાંથી આરોગ્યાર કરાવરાવીશ, એવી તેવી કરી ચિંતા તમે રાખશો નહિ. 'કેશવચંદ્રનું હૃદય વાંચી ગુલાબે ખુલાસો કર્યો પરંતુ તે એવો અણુસમજી માણુસ ન હતો કે જે સાળાની વહુની આ કાર્યમાં મદદ લે. તેણે તરતજ જવાબ આપ્યો કે, 'ના ના, એવી કરી ચિંતા મારા મનમાં નથી. પૈસોટકો અને ધરેણુંગાંઠું જે કંઈ જોઈશે તે સૌ રસિકલાલને ત્યાંથી મારે લેવાનું છે અને બધી ગોઠવણ અમદાવાદમાં રસિકલાલનાં આ કરવાનાં છે, એમાં તો કંઈ ચિંતા જેવું છેજ નહિ. આ કાર્ય બધું એ લોકો પોતેજ કરવાનાં છે; પણ મારે તેમને તમારા તરફથી થતી ઉતાવળિયા ગોઠવણ જણાવવી જોઈએ કે નહિ ?'

‘એ તો મારાં ગજરાગાએ ચંદાગૌરીને ક્યારનીએ જણાવી હશે. ચંદાગૌરીને તમારે કશું કહેવું પડે એવું નથીતો ? એ એવાં ખબરદાર છે કે અમને ટકોર મારે. એ તો બધી ગોઠવણ મુંઝાઈથીજ કરતાં આવશે. એ ખંભાત આવશે કે નહિ વારું ?’

‘શા માટે નહિ ? એમનેજ તમારે જાનનાં આગેવાન તરીકેનું માન અને સત્કાર આપવાનાં છે બીજાને નહિ. તમારી તરફ જેવાં તમે તેવાં અમારી તરફનાં ચંદાભાખી. મારા કુટુંબમાં બીજાં કોઈ એવું માણુસ નથી કે જે મારા તરફની આટલી લાગણી અને આટલો ઉત્સાહ ધરાવતું હોય. મારા પિતાજી વૃદ્ધ છે. અમારા બીજા પિતરાઈ કુટુંબીઓ જાને આવશે ખરા પરંતુ રસિકલાલ અને અમદાવાદના મારા બીજા મિત્રો જાનના ગૃહસ્થોમાં મુખ્ય ગણાશે. તમારી સુધરેલી અને ધનાઢ્ય હિલચાલો ઝીલવાને યોગ્ય માણુસો એ લોકોજ રહેશે. મારી તરફથી બધું કાર્ય ચંદાભાખીને સોંપવાનો મારો વિચાર છે, કારણ કે, મને ખબર મળી છે તે પ્રમાણે તમારાં સાસુ પોતાનું બધું કામ તમને સોંપવાનાં છે. મુંઝાઈની શેઠાણી સામે શેઠાણી હોય તોજ

શેઠેને ? ' કેશવચંદ્રે હસીને મગ્ગક કરી.

ગુલાબ આ વચનો સાંભળી મનમાં પુલાઈ અને હસીને બોલી કે, ' ગજરાબાએ તમને બધું લખ્યું હશે. હું જાણું તો ? સાસુજી મને આગળથી કહેતાં હતાં કે, ગજરીને તમારે પરણાવવાની છે. દાદીમાને એવી બહુ હોશ છે અને આ ઉતાવળ કરાવે છે તે પણ એજ. મારે હાથે આવો રૂડો અવસર ઉઝવાય તે ઈશ્વર શોભાવો અને તેને સુભાગી બનાવો, એજ મારી અંતઃકરણથી આશિષ છે. કેશવચંદ્ર ! આપણા હિંદુ લોકોના સંસાર દુખિયા છે. કલેશ કંકાસને લીધે ડમાઈ ગયેલાં આપણાં ઘરો દવના વન જેવાં થઈ ગયાં છે. નવો સુધારો અને નવા વિચારો તેમાં રનેહ આનંદ અને સૌભાગ્ય વધારે એવુંજ હવે આપણે ઇચ્છવું જોઈએ. ત્યારે આપણાં ઘરો આનંદથી પરિપૂર્ણ થશે ત્યારેજ તેમાંથી આનંદી અને સુખી પ્રજા ઉત્પન્ન થશે. લગ્ન વિવાહના અવસરો જે સારામાં સારા અવસરો કહેવાય તેમાં પણ આપણા લોકો ઝંઘડા અને કલેશ કરે છે. સુખ અને રનેહને ઠેકાણે દુઃખ અને કલેશથી શુભ આનંદી અવસરને હીણા બનાવે છે. એવા દુઃખકર રીતરિવાજો જન્ય અને બધું આનંદી તથા રનેહાળ દાખલ થાય, એવો સારો દહાડો આ નવીન વિદ્યા આપણને દેખાડો.'

કેશવચંદ્ર બોલ્યો કે, ' તમારા આવા સારા વિચારો સાંભળી મને બહુજ આનંદ થાય છે. આપણા દેશમાં ગમે તે કારણ હો પરંતુ એ તો આપણે ઠામેઠામ જોઈએ છીએ કે, કોઈકજ જુગતે જોડું બંધાયેલું હોય છે. એક ઠેકાણે કન્યા સારી તો વર ખોટો, અને ખીજે ઠેકાણે વર સારો તો કન્યા નહારી. વળી ત્રીજે ઠેકાણે જોઈએ તો ઘરનાં માણસો નહારાં. ઘરમાં કોઈ કોઈને કદી બનેજ નહિ. સાસુ વહુને નણુંદ ભોગ્ગાઈને કે દેરાણી જેઠાણીને ઘરોમાં હમેશ ઝંઘડા ચાલ્યાજ કરે, આ આપણા લોકની બહુ ખરાબ સ્થિતિ છે. જ્યાં જુઓ ત્યાં રાત દહાડો કલેશ અને કંકાસ ! બધી રીતે સરખી લાયકાતવાળાં વરકન્યા એક ખીજા ઉપર રનેહ સહિત જોડાય તો તેમાંથીજ સુખનો ઉદય થાય. એક ઝીણા માણસે કહ્યું છે કે ' ખીજે કહિંજ નહિ પરંતુ

આલોકમાંજ સ્વર્ગ અને નરક બેઠે છે. ' જ્યાં કલેશ કંકાસ અને અણુખનાવના રડાકુટા હોય તે ઘર નરકજ બાણવું. જ્યાં આનંદ રહે છે ત્યાં સ્વર્ગ છે. મનુ ભગવાને કહ્યું છે કે, ' જ્યાં સ્ત્રીઓને માન-પાન છે ત્યાં દેવતાઓ રમે છે. ' આવાં ઘર આપણા હિંદુ સંસારમાં આજે ક્યાં રહેલાં છે ? '

ગુલાબ-અલગત નથી. પણ નહિ, કેશવચંદ્ર ! મુંઝાઈમાં રહેતાં કેટલાંક કુટુંબો કે જેમાં આજની વિધાનો સારો પ્રચાર છે તે તમે સુખી જોયાં નથી ? હું માનું છું કે, દાલની કેળવણી એવો સુભાગી દિવસ આપણને નહિ તો આપણાં છોકરાંને પણ અવશ્ય દેખાડશેજ. મનુષ્યના મનનો મેલ કાપવામાં જ્ઞાનના જેવો બીજો કોઈ સારો સાધુ નથી અને એનો પ્રચાર થવા માંજો છે એટલે કલેશ કંકાસો અને કુટિલ સાંસારિક કાવાદાવા તેમજ ઝઘડાઓનો હવે નાશ થશે. ઘરડાં પણ હવે આગળની માફક આંખા મીચીને વરકન્યાના સંબંધ બાંધતાં નથી. અમારા ઘરમાં હું એવું જોઉં છું. અમને આનંદ માણતાં જોઈ મારાં વડસાસુ સાસુ અને ગજરાબા સૌ ખુશી થાય છે. મેં હમેશ તેમને મારી તરફ સ્નેહાળ જોયાં છે. અમે બે જણ પણ અમારામાં અન્યોન્ય એકતાર છીએ અને મારાં નણુંદે તમારી સાથે જોડાઈ અમારી માફક આનંદ આનંદ કરે તે જોવાને અમે આતુર છીએ. તમે ક્યારે તમારે ગામ જઈ રહેવાના છો કે, ગજરાબાને અણુગમો થાય અથવા તમારાં બા કે બહેનનાં વચનથી કે વર્તનથી તેમના આનંદમાં ખતરો પડે ? તમે પણ અમારી માફક સુખી અને આનંદી જીવન ગાળશો અને ઈશ્વર તમારા ઘરને સ્વર્ગ તુલ્ય બનાવશે. '

આ પ્રમાણે ગુલાબ અને કેશવચંદ્ર હિંદુસંસારને સ્વર્ગ રૂપ થયેલો જોવાની વાતો કરતાં હતાં એટલામાં માનસિંહે ઉપર આવીને કહ્યું કે, ' કેશવચંદ્રભાઈ ! દાક્તર સાહેબ તમોને ફરવા જવાને જોલાવે છે. તેઓ દરબારમાં છે અને આપને ત્યાં તેડી જવાને એક માણસ અહિં આવેલો છે. ' કેશવચંદ્ર ખુરસી ઉપરથી ઉઠ્યો અને પોતાની ઓરડીમાં જઈ કોટ પાટલુન વગેરે પહેરી તૈયાર થઈ આવ્યો. ગુલાબે

કહ્યું કે, 'કેશવચંદ્ર ! મોહનભાઈ તો દરબારને મળ્યા વગર ગયા, પરંતુ તમને તો આમણે દરબારનો સારો પરિચય પડાવ્યો. તમને રાજાજી કેવા લાગે છે ?'

‘ તમારા દરબાર તો હું ધારતો હતો તેવા છે. જુના જમાનાના દરબારો જેવા નથી. જુના જમાનાના રાજાઓ તો મૂર્તિમાન દંડ હોય તેવા હતા. તેઓ પોતાને માણસ માત્રના શિરોમણિ ધારતા અને એટલું બધું અભિમાન રાખતા કે પોતાના મોટામાં મોટા અમલદારને પણ ટુંકારે બોલાવતા અને જરા ગુસ્સે થાય તો ગાળ દહને વાત કરતા. અલખત અજ્ઞાનની ઉદંડતા તેમનામાં જણાતી છતાં આભિ-
ગ્નત્ય તેમનાં દરેક વર્તનમાં પ્રતીત થતું. તેઓ જેવો ફૂર દંડ દેતા તેવીજ મોટી બક્ષીસો કરતા. આજ એ અસલનો કાળે નથી અને તેવા રાજાઓએ નથી અને હોય તો ચાલે એવું પણ નથી. કેળવ-
ણીના પ્રસારે પ્રજામાં હવે કંઈકે પ્રજાકીય જીવન આવ્યું છે અને હાલ અપાતા શિક્ષણને લીધે રાજાઓ પણ પ્રજા વચ્ચે પોતાની કેવી સ્થિતિ છે, તે સમજવા લાગ્યા છે. બ્રિટિશ સરકારે પણ તેમના અભિમાનને બળવવા રાજકુંવરોની શાળા પાઠશાળાઓ કાઢી છે પરંતુ મારો તો એવો અભિપ્રાય છે કે તેમને પણ સાધારણ શાળા પાઠશાળાઓમાં રાખી પ્રજાના છોકરાઓના પરિચયમાં અને સ્પર્ધામાં મૂકવા જોઈએ. અબ્યસ્ત પુસ્તકોમાંથી તેમને જે જ્ઞાન મળે છે તે કરતાં પ્રજાજનના છોકરાઓ સાથે બેસીને બાણવાદી અને સહવાસથી તેમને વધારે સંગીન જ્ઞાન મળે. મોટા માણસોના અને રાજાઓના કુંવરોને પણ ગરીબના છોકરાઓ સાથે બાણાવવા જોઈએ કે જેથી તેઓ સામાન્ય પ્રજાજનના જીવનનો કંઈકે અનુભવ મેળવી શકે અને પોતાની મોટાઇનું જે અભિમાન તેમનામાં હોય છે તે ગરીબની સાથે પોતાને સરખાવતાં ઓછું થાય. તમારા રાજાજીને આ નવી સંસ્કૃતિના સંસ્કાર થયેલા લાગે છે. સ્વભાવ પણ આનંદી છે. એક સામાન્ય માણસ સાથે પણ હસીને વાત કરે છે અને ગરીબ તવંગર સૌને સાંભળે છે. રાજામાં જે મુખ્ય ગુણ હોવા જોઈએ તે એમનામાં છે.’

‘ અરે ! એમનાં નવી રાણી જે હમણાં થોડા વખત ઉપરજ ગુજરી ગયાં તે તો એવાં સારાં રજપુતાણી હતાં કે. હું તો તેમના સ્વભાવને વશજ થઈ ગઈ હતી. જાઓ બહુ મોડું કરશો નહિ. રાજજી જ્યારે ગામ બહાર જાગ તરફ ફરવા જાય છે ત્યારે ઘણીવાર બહુ મોડું કરે છે. આપણે મુંઝાઈમાં મરિનલાઈન ઉપર ઘાસમાં બિછાવ બિછાવી જેમ પારસીઓ જાજી રમે છે તેમ તેઓ ત્યાં સેતરંજ ખેલે છે. તમે ને એ બહુ ખોટી થતા નહિ. સંખ્યાકાળ સોરા રજા લઈને જરૂર આવતા રહેજો.’ ગુલામ દાદર સુધી આમ કહેતી કહેતી ગઈ. કેશવચંદ્ર પેન્ના માણસ સાથે ફરવા ગયો ત્યાર પછી રસોઈયો આવ્યો હતો તેને વરંધી આપી દિવાનખાનામાં ધરગતુ કામ લઈ ખેડી.

‘ સાસુ સસરા અને ગજરાયા સૌ ભાગ્યશાળી તો ખરાં. ’ ગુલામ મનમાં ખોલી, ‘ ભાગ્યશાળી તો ખરાંજ કે, આવો રૂપાળો ને ભણેલો ગણેલો વર મળ્યો. ક્યાંહિં ઠેકાણુંએ ન હતું ત્યાં ક્યાંથી જડી આવ્યો ? ખરું છે કે ભાગ્યશાળીને ભૂત રજો. ’ ‘ ભાગ્યશાળીને ભૂત રજો ’ એ કહેતી સહેજ ખોલાઈ ગઈ પણ તે સાથે એને પેલી રાતવાળી વાત યાદ આવી અને તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે ‘ સાળું ! એ શું મેં જોયું અને સાંભળ્યું ? કેશવચંદ્ર નથી માનતા ને આવે મને ખનાવે છે, ત્યારે ખરું શું ? મેં જોયું જોયું, સાંભળ્યું અને અનુભવ્યું તે બધાએ ભ્રમ ! ના ના, એમ તો શું હોય ? કેશવચંદ્રે પેન્ના પંચતંત્ર-વાળા બકરું લઈ જનાર બ્રાહ્મણની વાતનું દષ્ટાંત આપીને કહ્યું કે, કેટલીક વાર સામાના વારંવાર કહ્યાથી ખરાને ખોટું અને ખોટાને ખરું એમ આપણે પરાણે પણ ભ્રમમાં પડી જઈ ખરું માનીએ છીએ. આપણે જાછડી માણસ રાત દહાડો ભૂતપ્રેતની વાતો સાંભળેલી એટલે આપણાથી એવું મનાઈ જાય. ’ વિચાર કરી, ‘ એમ અને ? મને અહિં કોણે ભરમાવી ? મોહનભાઈએ ઇસારો માત્ર કર્યો હતો અને મેં તો તેમને હસી કાઢ્યા હતા. હું જાગતી હતી, પક્ષગમાંથી ઉડી, તરડ-માંથી કેટલીક વાર લગી મેં જાગતી-ખુલ્લી આંખે જોયા કર્યું, જાગતીજ પારણું ઉઘાડી દિવાનખાનામાં તેને આત્મઘાત કરતી અટકાવવા દોડી

ગઈ અને તેણે મોઢામોઢ મને કહ્યું, કાનોકાન મેં સાંભળ્યું, ઉઘાડી આંખે મેં જોયું અને શું તે બધો ભ્રમ ? કેશવચંદ્ર કે એ ગમે તે કહે પણ મારું મન ક્યમ માને ? જગતામાં અને ઉંઘતામાં, સ્વપ્નમાં અને પ્રત્યક્ષમાં હું શું તકાવત પાડી શકું નહિ ? મેં જોયું મોહન-ભાઈએ જોયું અને અહિં રહેનારા સિપાઈઓ જુએ છે એ બધુંએ જોતું ? ખાલી વહેમનો ઝોળો ! અને એ ખરા ? ના ના, હું એમ માનુંજ કેમ ?' ગુલાબ મનમાં આમ બોલતી અને વળી વિચાર કરતી હોય તેમ થોડી વાર ચૂપ રહી જતી, દરમિયાન તેનો જીવ તંદ્રાથી ઉડો ઉતરી ગયો અને જગતી ઉંઘતી હોય એવી સ્થિતિમાં પડી.

તે જગતી ઉંઘતી હોય એવી સ્થિતિમાં પડી અને તેને વિચારને અનુસરતુંજ સ્વપ્ન આવ્યું. સ્વપ્નમાં તે અને પેલી રાજકુમારિકા ભેગાં થયાં. જાણે તેમણે ખૂબ વાતો કરી અને છેવટ તે ત્યાંથી ઉઠી એટલામાં રાજકુમારિકાના અંતઃપુરમાં કોઈ પુરુષ અને તે પણ ચંદુલાલ હોય એવું તેને ભાસ્યું. કંઈ મિષ કાઢી તે રાજકુમારિકા સાથે વાતો કરતી ઉભી અને નજર અંદર રાખતી રહી. તેનો શક જાણે ખરો લાગવા માંડ્યો. વાતોમાં નહિ પરંતુ તેનું મન જાણે પેલી બાજુએ જણાયું તે ઉપરથી રાજકુમારિકા સમજી ગઈ. ગુલાબને અંતઃપુરમાં જઈ ચંદુલાલને પકડવાની ઈચ્છા થઈ અને તેનું મગજ ગરમ વિચારોથી ધમધમી ગયું. સ્વપ્નની ભ્રમણાતી વાતમાં ને વાતમાં નેરભેર તેણે પેલી રાજકુમારિકાને છયોક પૂછ્યું કે, તમારા અંતઃપુરમાં કોણ છે ? જાણે ગુલાબ ઉપર ગુસ્સે થઈ હોય તેમ તિરસ્કાર કરી નેરથી રાજકુમારિકાએ જવાબ દીધો કે, 'એ ચંદુલાલ છે અને હવે તમારે અને એમને કંઈ લાગતું વળગતું નથી એમ જાણુજો. આજ સુધી માણેલા સુખે હવે સંતોષ પકડો અને મજા કરો.' આવા શબ્દો સાંભળી સ્વપ્નમાં પણ ગુલાબ ગરમ ગરમ થઈ ગઈ. તેને હતાવળે ધમકાવવા જતાંજ ઉચ્ચારના નેસના આંચકાથી એકદમ જાગી ઉઠી. તેણે આમ તેમ જોયું ત્યારે છેક સંધ્યાકાળ થઈ ગયો હતો. ઘરમાં બધે અંધારું પડ્યું હતું. ચાકરને બોલાવી બત્તી મંગાવી અને જગતાં ઉંઘતી હોય એવી

દશામાં અનુભવેલા ભ્રમજનક વિચારોને ખંખેરી નાંખી ‘ નવરૂં મન ખોટા ખોટા વિચારો કરી અમસ્તુ ભ્રમમાં પડે છે ’ એમ પોતાને કહેતાં ધરકામ કરવા લાગી.

તે રસોડામાં ગઈ. ચાકરે બધે દીવાગતી કરી નાંખ્યાં અને રસોડાની ચાકરડીએ સાંજની રસોઈની આલ્પાણે તૈયારી કરી આપી હતી તે જોઈ. વખત બે વખત વીતી ગયો પરંતુ ગુલાબનું મન શાંત થઈ હમેશની આનંદી ને કામગરી સ્થિતિમાં આવ્યું નહિ. તે ધુમરાયેલા જેવી ખિન્ન હોય તેવી અને જાણે વિચારોથી ગુંચવાઈ ગયેલી અથવા અર્ધનિદ્રાવસ્થામાં હોય એવીજ લાગતી પોતાનું કામ કરતી જણાઈ. ચાકરડીને તેની આ સ્થિતિ સમજાઈ. કેટલીક વાર લગી તેનું વર્તન જોયા પછી તેણે પૂછ્યું કે, ‘ આ ! કવેળાની ઉંઘને લીધે તમે આમ લાગો છો કે શરીરને ઠીક નથી ? ’

‘ કેમ અલી એવા સવાલ કરે છે ? મારું શરીર તને ઠીક નથી લાગતું ? ’ ગુલાબે પોતાની સ્થિતિ જાણવાને સામો પ્રશ્ન કર્યો.

‘ શરીર તો સારું લાગે છે આ ! પણ આપનું મન ઠેકાણે હોય એમ લાગતું નથી. ગુંચવણીના વિચારોમાં કે ઉંઘની અસરમાં હો એમ મને લાગે છે, તેથી પૂછ્યું. ગરમ મશાલો નાંખીને કહો તો આ કરાવરાવી લાવું ? વખત થયો છે અને દાકતર સાહેબ પણ હવે આવતા હશે, કહો શો હુકમ છે ? ’

ગુલાબ પોતે પેલા વિચારો કાઢી નાંખવાને મથતી હતી અને મનને કામમાં લગાડવા યત્ન કરતી હતી, પરંતુ વિચારો અને તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલી ઉદાસીનતા જતી ન હતી. ખીજા માણસ સાથે વાતચીત કરવા માંડતાં એ સ્થિતિમાં ફેર પડતો જણાયો તેથી બોલી કે, ‘ હા, ગરમ મશાલો નાંખીને આ કરાવ અને તું કંઈ નવા જુની વાત ચલાવ એટલે હું હમેશની હાલતમાં આવી જઈ. દિવાનખાનામાં અરધી ઉંઘતી જાગતી હોઉં એમ ધણીવાર બેસી રહી તેથી મને જરા અણગમા જેવું લાગે છે. મારો જીવ જાણે બળ્યા કરે છે, ખીજું કંઈ નથી. ’

‘કવેળાએ એકલાં બેસવાથી વાતચીત કરનાર કોઈ નહિ હોવાથી અને ઉંઘની આળસ ભરાય પણ ઉંઘાય નહિ ત્યારે એવું સહેજે થાય. હમણાં વળી આપને અણુગમો થાય એવુંજ છે. આ ! કંઈ ફિકર નહિ, જરા ચા પીશે એટલે હોંશિયારી આવશે. કોઈ ન હોય તો અમે તો તમારી તહેનાતમાં છીએ. અમારી સાથે કંઈ આડી અવળી વાતચીત કરવી પણ એકલાં બેસવું નહિ. એકલાં બેઠાથી માણસને સારા નકારા વિચાર થઈ આવી મન ઉદાસ થઈ જાય છે.’

‘આપને અણુગમો થાય એવું છે’ એવા ચાકરડીના વચને ગુલાબને વળી કેટલાક વિચાર ઉત્પન્ન કર્યા. એની સાથે છૂટથી એવી વાત કરવી કે ન કરવી ? તે સંબંધી મનમાં કંઈક ગડબાંગ થઈ, પરંતુ છેલ્લે તેણે તેને પૂછ્યું કે, ‘મને અણુગમો થાય એવું છે’ એમ તેં કેમ જાણ્યું ?’

‘હું આપની સાથે રહું છું તે મને ખબર ના પડે આ ?’ એવો જવાબ આપી તે હસી અને ગુલાબ પેલી વહેમી વાત તે જાણતી હશે અને તેને. ઉદ્દેશીને આમ બોલતી હશે, એવું ધારતી હતી તે બીજું સમજવાતું સમજી જઈ તથા ખાતાને જેને માટે શંકા હતી તે વાતની બીજીથી ખાતરી થતી જઈ બોલી કે, ‘હા, મને હમણાં હમણાં એવું બહુ વાર થાય છે. સહેજ બેઠી હોઉં તો પણ કંઈને કંઈ વિચારમાં પડી જઈ છું. ઘણીવાર ગમગીન થઈ જવાય છે.’

‘એ તો કુદરતી છે બાઈ ! આપે ગમતમાં રહેવું, શું સાધન નથી કે આપે એકલાં પડવું, એકલાં બેસવું અને નકામા વિચાર કરવા ?’ ચાકરડીએ ઉત્તર આપ્યો.

ગાડીનો ગડગડાટ સાંભળી ગુલાબે કહ્યું કે, ‘લે ચાલ હવે ચાની તૈયારી કરાવરાવ. દાક્તરસાહેબ આવી પહોંચ્યા.’ પોતે ઉભી થઈ દિવાન-ખાનામાં સામી ગઈ. દાક્તર ચંદુલાલ અને કેશવચંદ્ર ઉપર આવ્યા પણ કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વગર દાક્તર એક સોફા ઉપર એકદમ બેસી ગયા. ગુલાબ તે કંઈ બોલ્યો નહિ તેથી પાછી સહેજ વિચારમાં પડી, પરંતુ કેશવચંદ્રે તરતજ તેને કારે બોલાવીને કહ્યું કે, ‘ચંદુલાલના

જીવને સુખ નથી. અમે ફરતા હતા તે દરમિયાન ઓચિંતા એકદમ ઉભા રહી ગયા, સહેજ કંપારી ખાધી અને પછી રસ્તા ઉપર બેસી ગયા. મેં તરત આંખો ઉપર હાથ દીધો એટલે તો ઝટ સંજામાં આવીને ઉભા થયા. તરતજ પાછા વળી અમે ગાડીમાં જઈ બેઠા. ગાડીમાં મેં તેમને શું થાય છે ? તે પૂછ્યું, પરંતુ તે કશું મને સમજાવી શક્યા નહિ. બોલે છે ચાલે છે અને હોંશિયાર છે પણ મન ઉપર કંઈક ન સમજાય એવી ચમત્કારિક અસર થઈ ગઈ હોય એવું લાગે છે. ’

ગુલામે સોફા આગળ જઈ ચંદુલાલની સામું બેયું. તેણે સામું બેયું પણ તે કંઈ બોલ્યો નહિ. તેના મુખમાંથી પાણી નીકળી ગયું. પાલવથી તે લૂંછી નાંખતાં ગુલામ તેની બેઠે સોફા ઉપર બેઠી અને માથેથી પાઘડી લઈ કેશવચંદ્રને આપી કોટનાં બુટન કાઢી પોતાના બોળામાં મરતક મુકાવી પાલવે પવન નાંખતી નાંખતી વહાલબેર બોલી કે, ‘ શું થાય છે ? કેમ કંઈ બોલતા નથી ? ’ તેણે ફરીને કપાળ ઉપરથી પરસેવો લૂંછી નાંખ્યો અને આંખો ઉપર હાથ મૂક્યો.

ચંદુલાલ જેને દાદર ચઢવાથી જરા વધારે પરિશ્રમ પહોંચ્યો હતો તે, ગુલામના આશ્વાસનથી શાંત પડી ધીરેથી બોલ્યો કે, ‘ મારા મન ઉપર કોઈ જાતની અફસોસ અસર થઈ ગઈ છે અને જીવ ઉડે. ઉડે ઉતરી જાય છે, એ સિવાય મને બીજું કંઈ પણ થતું નથી. બોલવાથી પણ હું થાકી જઈ છું. ’

‘ પણ એકદમ એવું સાચી થયું ? તમે દાક્તર છો અને તમારાથી સમજાય નહિ એ શું ? ’ કપકો આપતી હોય તેમ ગુલામે લાગણીથી સવાલ કર્યો. ચંદુલાલે તેનો ઉત્તર આપ્યો નહિ પણ કેશવચંદ્ર બોલ્યો કે, ‘ એમને બોલાવો નહિ હમણાં આરામ લેવા દો. ’

‘ મને પણ હમણાં એવુંજ થયું હતું. તમે કહો છો તે વખતે બરોબર સ્વપ્નમાં આમને માટે કોઈએ મને કંઈ તરેહવાર અસર ઉપજાવી હતી એ શું ? ગરમ મશાલો નાંખી ચા કરાવી છે તે બે પીએ તો પાછાં, પછી ભલે આરામ લે. ’ ચંદુલાલના કપાળ ઉપર વહાલભર્યો હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં તે બોલી કે, ‘ કેમ ચા લાવું ? ’

‘હા, લાવો.’ ચંદુલાલે જવાબ આપ્યો અને બેઠા થવાનો ચત્ન કર્યો. ગુલાબે ટેકા આપી બેઠા કરી કોટ કાઢી નાંખાવ્યો. માથુસ ચા લઈ આવ્યો તે સોફા નજીક ત્રિપાઈ ઉપર મુકાવી ગુલાબે રકાબીમાં લઈ ઘુંટડે ઘુંટડે તેને પાઈ. ‘હવે તમે પીઓ’ એમ કહી ચંદુલાલે આંખો મીચી સોફા ઉપર માથું ટેકવ્યું.

ગુલાબ અને કેશવચંદ્રે ચા પી બારીએ જઈ ફેટલીક વાતો કરી, જેમાં કેશવચંદ્રે તેને સમજાવ્યું કે, ‘બીજું કંઈજ નહિ પરંતુ સહેજ વાયુ જેવું થયું હોય એમ લાગે છે. મગજ ઉપર ઓચિંતી કંઈક અસર થઈ ગઈ છે. આપણા કરતાં એ વધારે સમજે અને તે એ કહે છે કે, મને મગજ ઉપર કંઈક અસર થઈ છે શારીરિક વ્યાધિ નથી. તમને પણ એમણે એમજ કહ્યુંને? મને તો એમ લાગે છે કે, આપણે એમને સુવાડી દઈએ. સારી ઉંઘ લેવાથી જેટલો આરામ થશે એટલો બીજા કશાથી નહિ થાય.’

‘ભલે એમ કરીએ પણ કેશવચંદ્ર! મને તો એમ થાય છે કે, અમને પતિપત્નીને બેઠને એકી વખતે મગજ ઉપર એક સરખી આવીજ ખરાબ અસર ક્યાંથી થઈ? તમારા કહેવા ઉપરથી તો મને જે વખતે અહિં અસર થઈ તેજ વખતે એમને ત્યાં થયેલી લાગે છે. એ શું?’

‘તમારો ને એમનો આત્મા એકને?’ કેશવચંદ્રે મીઠી મજકરી કરી, પણ ગુલાબ બોલી કે, ‘કેશવચંદ્ર! કુદરતનો એ ચમત્કાર તમારા જાણવામાં નથી? પ્રિયજનને પ્રિયજનના શુભાશુભનો આવી રીતે અંતરપટે ઘણીવાર આભાસ થાય છે. તમે તો વળી મને વહેમી કહેશો પરંતુ હું ખરેખર કહું છું. મને જાણે અનિષ્ટનો ભય લાગે છે.’ ગળગળી થઈ જઈ વળી તે બોલી કે, ‘થોડું કંઈક ખવડાવીશું?’

‘ના, અત્યારે કંઈજ નહિ. હવે એમને આરામજ લેવા દો. સારી ઉંઘ લીધાથી સવારે જરૂર ડીક થઈ જશે.’

‘ચાલો ત્યારે તમે જમી લો.’ ગુલાબ માનસિંહને બેસાડી ઉડી ને બેઠ જણુ રસોડામાં ગયાં. દિવાનખાનામાં ચંદુલાલ ઉંઘમાં પડ્યો.

ગુજાળના મનમાં ચિંતાભર્યા વિચારો આવવા ચાલુ રહ્યા. તેણે ખાધું ન ખાધું કરી કામ આટોપી લેવરાવ્યું. જમ્યા પછી કેટલીક વાર દિવાનખાનામાં તેમણે વાતો કરી પણ ચંદુલાલ તો ઉંઘતોજ રહ્યો. દસ વાગે કેશવચંદ્ર સુવા ગયો અને ગુજાળ એકલી પડી. તે ધડી ધડી સોફા ઉપરથી ઉઠતી ચંદુલાલ આગળ જતી, તેના મુખ સામું જોતી કપાળે હાથ મૂકી ગરમી તપાસતી અને વળી પાછી સોફા ઉપર જઈ બેસતી અથવા જરા આડી થતી. તેને ઉંઘ તો આવીજ નહિ. આમ કરતાં કરતાં બાર વાગી ગયા પણ ચંદુલાલ એકંદ્ર વખત બગત થયો નહિ, પાણીએ માગ્યું નહિ અને પાસુ ફેરવવાને હાથ્યોએ નહિ. ગુજાળની ધીરજ તેથી જતી રહી. તેણે પાસે જઈ શરીર ઉપર બધે હાથ ફેરવ્યો અને બોલી કે, 'જરા તાવ છે. પાણી પાઉં ?' ચંદુલાલ બગત થયો, પાસુ ફેરવ્યું. ગુજાળે ફરીને પૂછ્યું કે, 'પાણી લાવું ?'

‘મને ઉંઘવા છે, ફિકર ના કર, મને ઉંઘવા છે.’

‘પાંચ કલાક ઉંઘ્યા, હવે કહો તો ખરા કે તમને શું થાય છે ? તમને ઉંઘ જલુ એાછી છે અને આજે ઉંઘ શાથી આવે છે ? હું વહેમઠિં છું.’ ચંદુલાલે જવાબ આપ્યો નહિ પરંતુ તેને બોલતી સાંભળી કેશવચંદ્ર બારણું ઉઘાડી અંદર આવ્યો અને બોલ્યો કે, ‘કેમ હવે જરા ઠીક છે કે નહિ ?’

‘જ્યારથી સુતા છે ત્યારથી જસ આમ ને આમ ઉંઘેજ છે, મેં અકળાઈને હમણાં પાણી પાઉં એમ કહી જગાજા ત્યારેજ માત્ર પાસુ ફેરવ્યું. ‘ના, મને ઉંઘવા છે.’ એમ કહી પાછા ઉંઘવા લાગ્યા. આમને તો ઉંઘ જલુ થોડી છે અને આટલા બધા ઉંઘે છે કેમ ? આ રજવાડું છે અને કોઈએ કંઈ ખવરાવ્યું તો નહિ હોય ? મને વહેમ આવે છે.’

‘ના ના, એમ વહેમાઓ નહિ. જાઓ, પેલા ખંડમાં જઈ તમે સૂઈ જાઓ, હું અહિં બેઠો બેઠો વાંચું છું. ફિકર રાખતાં નહિ. ચંદુલાઈ જેવા સીધા સ્વભાવના માણસને રજવાડામાં કે હજોના ટોળામાં પણ કોઈ દુશ્મન થાય તેવું નથી. તમે હમણાં વહેમી થઈ

ગયાં છો એટલે આવા ખોટા ખોટા વિચાર લાવો છો. મુંબાઈની માફક ખુલા દિલનાં બની જાઓ. જાઓ હવે સુધ્ધ જાઓ, હું બેઠો છું. ઉબગરાથી વળી તમારી તબિયત બગડશે. 'કેશવચંદ્રે આમ કહી તથા ઘણો આગ્રહ કરી ગુલાબને જરા આરામ લેવા મોકલી.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

સત્ત્વ ચુસાઈ જવું.

અવનવા બનાવો બનતા રહેવાથી વહેમી થઈ ગયેલી અને વિચારોથી થાકી ગયેલી ગુલાબ બીજા ખંડમાં જઈ સુતી પરંતુ નિદ્રા આવી નહિ. દેવરાણી ઉપર ગુજરેલી આફત, પેલી બલાવાળા બે વખત બનેલા બનાવો અને જનતાનખાનાનાં કાવતરાંના વિચારો, એક પછી એક તેના મનમાં ફરવા લાગ્યા. શરીરમાં અને આંખમાં આળસ ભરાયું પરંતુ મન શાંત પડ્યું નહિ. પોતાના સ્વામી ઉપર ક્રોધએ 'વિષપ્રયોગ' તો કર્યો નહિ હોય, એવો વહેમ તેને વારંવાર આવતો રહ્યો. એમાંથી કંઈ અવનવો બનાવ અને તો પોતાની કેવી દશા થાય, એવા ખોટા વિચારો પ્રકટાવી તે પોતેજ પોતાને બીવડાવવા લાગી. આમ તેમ પાસાં ફેરવ્યા કરતી, ઘડીમાં જાગતી, ઘડીમાં આળસ જેવી ઉંઘમાં પડતી અને વળી વિચારોની ઉશ્કેરણીથી જાગ્રત થતી ગુલાબ રાત્રિની ઘડીઓ ગાળવા લાગી.

બીજી તરફ ચંદુલાલના ખંડમાં તે લસલસાટ ઉંઘતો હતો અને કેશવચંદ્ર આરામચેરમાં પડ્યો પડ્યો પાછળ મૂકેલા દીવાના તેજથી વાંચતો હતો. કલાક દોઢ કલાક તેણે વાંચ્યું. પછી વાંચનમાંના વિચારોનું મનન કરવા માંડતાં તેને ઉંઘ આવવા માંડી. ગુલાબને સુવા મોકલી પોતે દરદીની સંભાળમાં બેઠો છે, તે યાદ કરી ખુરસીમાંથી ઉઠ્યો અને આમ તેમ કેટલીક વાર ફેરા આંટા માર્યા. પુસ્તકના વિચારો તેના વિચારો સાથે એકતાર થઈ ગયા. અભ્યાસના

મહાવરને લીધે હવે તે વિચારોની તેના મનમાંના ઝીજ તેવાજ વિચારો સાથે તુલના થવા માંડી. કંઈક ગણુગણુતો, કંઈક મનમાં ને મનમાં બોલતો અને ફરતાં ફરતાં ઓચિંતો ઉભો રહી જતો, તે થોડી થોડી વારે ખુસ્સીમાં બેસતો, ચોપડી ઉઘાડી તેમાંના વિચારોને ફરીને વાંચી જોતો અને વળી વિચાર કરતાં કરતાં આંખમાં ઊંધ ભરાય કે તરત ઉભો થઈ ટેલવા માંડતો હતો. આ પ્રમાણે કરી તેણે ઊંધને રોકવાનો બહુ વાર યત્ન કર્યો પરંતુ આખરે એકવાર તે ખુસ્સીમાં બેઠો અને વિચાર કરતાં કરતાં પોતાની ફરજ ભૂલી ઉઘીજ ગયો. રોકેલી ઊંધ એવા જોરથી આવી કે તેને પોતાની ફરજનું ભાનજ રહ્યું નહિ.

ત્રણ વાગી ગયા હતા. બહાર જીવજંતનો અવાજ સરખો પણ કહિં સંભળાતો ન હતો. રાત્રીના શૈલથી શીજો થયેલો મોટા પરા-
દને સૂચવતો પવન ધીરે ધીરે વહાતો હતો. સર્વત્ર એવી શાંતિ અને નીરવતા વ્યાપી રહી હતી કે એક ટાંકણી પડે તોપણ તેના અવાજ સંભળાય. માણસને અને પ્રાણીને વિરામ આપનારી હોવા છતાં રાત્રિ ભયંકર કહેવાય છે તેમ હતું. શાસ્ત્રકારો કહે છે કે, 'રાતે એકલા જંગલનું નહિ' તેમાં આ જંગલના ઘણા ઘણા ચમત્કારો હરહમેશ અનતા રહે છે. જેવી દિવસની ઉજ્જવળતા અને ધમાક હોય છે તેવીજ રાત્રિની મહિનતા અને શાંતિ હોય છે. જગીને જાનનારને તે બહુ આશ્ચર્ય પમાડે છે. માનસિક વ્યાપાર જેવા રાત્રિની શાંતતામાં ચાલે છે તેવો દિવસની વ્યવસાયી અને ગડગડિયા ઘડીઓમાં ચાલતો નથી. ઊંચા અને નીચા, પ્રવૃત્તિના અને નિવૃત્તિના, તથા સારાં અને ખોટાં કામોના વિચારો બહુધા રાત્રાંજી ઉત્પન્ન થાય છે. સૃષ્ટિની અદ્ભુતતા રાત્રિએ મનુષ્યને સમજાય છે. સારાં ખોટાં કર્મોના ઇનસાફ રાત્રિની શાંતતાને વખતેજ મન બુદ્ધિ સાથે રહી કરે છે. તેમાં વળી રાત્રિનો પાછલો ભાગ તો સૌથી વધારે શાંત હોય છે અને તેજ વખતમાં કેશવચંદ્ર નિદ્રામાં પડ્યો એટલે તેના મનમાં બુદ્ધિએ મર્યાદામાં રાખેલા વિચારો છૂટથી સ્ફુરવા માંડ્યા. વિવાહ કરવાની હોંશ, અનુકૂળ વધૂ મળવાથી થયેલી આશાપુરતી અને સારા પૈસાદાર

કુટુંબ સાથે થયેલા સંબંધના સંતોષની ખુશાલીએ તેના જીવન મનને વિચારોથી ભરી નાંખ્યું એટલુંજ નહિ, પરંતુ દિવસે પણ એકાંત મળતાં જે મન અનેક મનોરથ કરી કરીને પોતાને અહોભાગ્ય માનતું હતું તે મન રાત્રિના એકાંતમાં અને શાંતિના સ્વચ્છંદખેલનમાં એવા તો રમણીય મનોરથ કરવા લાગ્યું કે, આશાભર્યો જીવ કલ્પનાઓમાં અનુભવાતા સુખમાં આ સંસારને સ્વર્ગ બનાવી તેમાં પરમાનંદ પામ્યો. તેના મનમાં વિવ્રસી રહેલા મનોરથો મુખ્ય માર્ગે સદસાજ કદી કદી અસ્ફુટ ઉચ્ચરાઈ જતા હતા પરંતુ તે સાંભળનાર તેના આત્મા સિવાય બીજું કોઈ અહિં ન હતું. ચંદુલાલ ગાઢ નિંદ્રામાં પડ્યો હતો તે પડ્યોજ હતો.

દાદર, દિવાનખાનું, ચંદુલાલ સુતો હતો તે ખંડ અને બીજાં બધાં બારી બારણાં ખુલ્લાં હતાં. દીવાઓ પણ બધા બજતાજ રાખવામાં આવેલા હતા. કરી ભીડાભીડ કે બંદોબસ્ત કરેલો ન હતો, કારણ કે, માનસિંહ વગેરેને જ્યારે સરત કાઢવી હોય ત્યારે અવરનવર ઉપર આવી નજર નાંખી જવાનું ગુલામે ફરમાવેલું હતું. પહેલી રાતની શરૂઆતમાં એક પહેરેગીર ઉપર આવી સરત કાઢી ગયો હતો. માનસિંહ પાછલી રાતના પહેરા ઉપર હતો એટલે તે હજી જણાયો ન હતો. એક વાગે પહેરો બદલાયો ત્યારથી માનસિંહ દરવાજા ઉપર બેઠો હતો પરંતુ આગલી ઉંઘની આળસમાં અને ઉપર સૌ શાંત જણાયાથી તેણે હજી સરત કાઢી ન હતી. ચારનો ટકોરો થયો અને તે ઝુપટી નિદ્રાની આળસમાંથી જાગ્રત થયો. ઉભા થઈ આમતેમ ફરી તેણે દાદર સામું જોયું. દાકતરસાહેબની તબિયતની હવે સરત કાઢવાનો તેણે વિચાર કર્યો. જાડા કાઠિયાવાડી જોડા પગમાંથી કાઢી નાંખ્યા અને પગરવથી કોષ્ટની નિદ્રામાં કે શાંતિમાં ખલેલ થાય નહિ તેમ બહુજ ધીરી ચાલે સાવચેતી રાખી તેણે દાદર ઉપર ચઢવા માંડ્યું. સંભાળી સંભાળીને પગ મૂકતો અને જરા પણ અવાજ થાય નહિ, તેની સંભાળ રાખતો તે ઉપર ચઢ્યો. દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. ત્યાં ચારે બાજુ નજર કરી અને પછી ખરોખર સામે બાર-

જેથી ઠાકતરના ખંડમાં જવું અને તેમની શાંતિમાં વિદ્ય પાડવું ઠીક નહિ લાગ્યાથી, તેણે દિવાનખાનાની ભિંત નજીક રહી તેના ખંડના ખારણા તરફ બહુજ ધીરેથી હિંડવા માંડ્યું.

ચંદુલાલના ખંડનું ખારણું ખુલ્લું હતું, વચલી હાંડીમાં ઝગ-ઝગાટ દીવો બળતો હતો. દીવાના અજવાળામાં આરામખુરસી પડી હતી અને તેમાં કેશવચંદ્ર ઉઘી ગયેલો હતો. ખંડના એક ખુણા તરફ મોટો પત્રંગ હતો તેમાં ચંદુલાલ સુતો હતો અને તે પણ આપણે આગળ જણાવ્યું તેમ ગાઢ નિંદ્રામાં હતો. જોડેનો ખીન્ને ખંડ જેનું એક ખારણું દિવાનખાનામાં અને એક ચંદુલાલના ખંડમાં પડતું હતું તેમાં પણ કલ્પમદાનમાંથી દીવો બળતો જણાતો હતો. ગુલામે તેનાં ખારણાં ખાલીજ અંધ કરેલાં હતાં. માનસિંહ બહુજ ધીરેથી ભિંત નજીક ચાલતો ચાલતો ચંદુલાલના ખંડ તરફ આગળ વધ્યો. હિંડતાં હિંડતાં તે આમતેમ જતો અને સંભાળતો કે જેથી અવાજ થાય નહિ. આગમાં પડતી ખારી આગળ જઈ પહોંચતાં તેણે ખીજી બાજુની ચંદુલાલના ખંડની ખારી જે તે તરફ પડતી હતી તેણી તરફ જોયું પણ તે અંધ જણાઈ. આગમાં નજર ફેંકી તો સધળું શાંત અને આજી પ્રભાતના ધુમ્મસથી દિશાઓ ઘેરી રહેલું વાતાવરણ જણાયું. ‘કાંઈ જાગે છે કે નહિ?’ તે જાણવા આ ખારી આગળ તે થોડી વાર ઉભો રહ્યો. કાન માંડી માંડીને કંઈ અવાજ આવે છે કે નહિ? તે સાંભળવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ સૌ ઉઘી ગયેલાં જણ્યાં. સંપૂર્ણ નીરવતા વ્યાપી રહેલી હતી. દૂર કહિં કવચિત્ કવચિત્ કુકડાંને અવાજ સંભળાતો હતો યાકી તમરાંના નિંદ્રાને વધારનાર ઝીણા તમતમાટ સિવાય અંધ જગત યોગનિદ્રામાં અંતર્ધાન થઈ ગયેલું હતું. થોડીવાર ખારીમાં ઉભા રહી ચંદુલાલના ખંડની અને બહારના વાતાવરણની નિરીક્ષા કરી તે પાછો આગળ વધ્યો. ખંડના ઉઘાડા મુખ્ય ખારણા આગળ પહોંચ્યો. દિવાનખાના તરફ અને તે ખંડ તરફ એક બે વાર જોયું અને પછી સામે હાથ દઈ ગરદન લંખાવી અંદર ચંદુલાલના પત્રંગ તરફ નજર કરી.

ગરીબ બિચારો ગરાસિયો, અંદર નજર કરતાંજ આભો બની ગયો. માથું પાછું ખેંચી લઈ રોમાંચ અનુભવી લય અને અચંબાથી તે મનમાંજ બોલ્યો કે, ‘ધરની અંદર નજર નાંખવાનું આપણું કામ નહિ. કોઈ દેખે તો ચોરમાં ખપીએ અને મોટા લોક જાણે તો લુચ્ચામાં ગણાઈએ. ધરમાં-ખાનગીમાં માણસો ગમેતેમ બેઠાં સુતાં હોય, તેમાં વળી આ રાતને વખતે ઉપરી અધિકારીના જનાના તરફ જતું એ તો માથું ગુમાવવા જેવું સાહસ કહેવાય. આપણો ધર્મ દેવડીએ બેસી પહેરો રાખવાનો કે ચીડીયપાટી હોય તો તે પહેંચાડી આવવાનો છે. આપણો ધર્મ અધિકારીના ખાનગી ઓરડામાં નજર કરવાનો નથી.’ નિખાલસ મનના ગરાસિયાને બિચારાને પહેલાં આમ વિચાર આવ્યો પણ તેની નજરે જે પડ્યું હતું તેણે ને વહેમે તેના એ વિચારને ઉથલાવી નાંખી ફરીને જવાનું મન કરાવરાવ્યું. ‘હશે અધરમ તો અધરમ પણ સાહેબની શી હાલત છે અને તેમના શરીરને આરામ લાગે છે કે નહિ? એટલી તપાસ તો કરવી જોઈએ. ઉપર આવ્યો, બારણાં ઉઘાડાં છે અને દીવા બળે છે તો લાવ બાંધને પૂછું?’ જરા ધોખી વિચાર કરી ‘પણ કોને પૂછું? પતંગ ઉપર બેઠેલાં એ ગુલામબાઈ હોય એમ લાગતું નથી. ગુલામબાઈ તો સાદાં મુંબાઈ તરફનાં આપાદ નવી ઢળનાં બાંધ છે અને આ તો મને કાઠી રજપુતાણી જેવું લાગ્યું. શરીર નાબુક અને મોટું નાનું નથી. દાક્તરસાહેબની તબિયત સીક છે તેવે વખતે તેમણે વળી સારો પોષાક સજેલો પણ શાનો હોય? લાવ બેઠું તો ખરો.’ આમ વિચાર કરી આગળપાછળ જોઈ ફરીને તેણે પલંગ તરફ નજર કરી બહુ ધારીને જોયું. પગમાં મોજડીઓ ને સોનાનાં સાંકળાં, શરીરે બનારસી ચોદણી, કપાળે મોતી અને હીરા જડિત દામણી અને શરીરે પ્રોટ તથા મોટા રાજવંશી જનજરમાન દેખાવની સ્ત્રી આપાદ રજપુતાણી તેની નજરે પડી. પગ લપડતા રાખી તે પતંગમાં બેઠેલી અને ઉઘતા દાક્તરના મોં સામે જોઈ રહેલી જણાઈ. માનસિંહના શરીર ઉપર રૂવાં ઉભાં થયાં, કંપારી આવી અને તરતજ તે સાંથી નજર ખેંચી લઈ પાછો ફર્યો. વળી વળીને પાછળ જોતો

ડરતો અને જરા પણ સણસારો થાય નહિ તેમ ધીરેથી પણ ઉતાવળાં ડગ ભરતો તે દિવાનખાનામાં થઈ એકદમ દાદરપર જતો રહ્યો. એ ત્રણ પગથિયાં ઉતર્યા પછી તેના જીવમાં જીવ આવ્યો.

તે મનમાં ને મનમાં બોલ્યો કે, ‘ અરેરે ! બિચારાં પરદેશી પંખેરું ! આ અંગલાની પેલી બલાની જળમાં સપડાયાં ! રાંડ એનું લોહી ચૂસી લેશે. એના સપાટામાંથી હવે આ ઉગરશે નહિ ? આગળ ફેટલાય જણુના આણે ભોગ લીધેલા છે. કારભારી લોક તે સૌ જાણે છે તેમ છતાં આ બિચારાં નિર્દોષ અગ્નિમાં જીવાન હલેતાં તથા આશાભર્યા માણસોને અહિં શા માટે રહેવા મોકલતા હશે ? હવે બચે નહિ. અહો ! ફેટલાં બધાં વર્ષ થયાં પણ આનો ઓદ્ધારજ થયો નહિ. જલમસિંહ દાદાની દીકરી-કુંવરી એક સોનીના મોટિયાર પર મોહી પડેલી અને આપાએ રાજવંશી વર નહિ મળવાથી કુંવારી રાખેલી. વર વર ને વરજ કંખતી આખરે તે આ મહેલમાં કામા-વેશના ગાંડપણમાં કટાર ખાઈને કમોતે મરી ગયેલી. કંખનાભાવે ભૂત થયેલી તે ભૂત શરીરે પણ મરદ ને મરદજ શોધ્યા કરે છે. ફેટલાએ જીવાન મરદોના ભોગ લીધા પણ એની ભોગભાવના પુરી થઈ નહિ. જલમદાદાનો નિર્વેશ ગયો એટલે કોણ હવે આનો ઓદ્ધાર પણ કરે ? સારું છે કે આપણા જેવાંને વળગતી નથી ? નહિ તો ખાંડની ધાર ઉપર રહેવાની આ નોકરી આપણાથીએ બજે નહિ બાવા ! ’

વારંવાર પાછું વાળીવાળીને જોતો માનસિંહ પગ કંપતા હોવાથી દાદરના પહોળા પગથિયા ઉપર જઈ બેઠો પણ મનથી તો બોલતોજ રહ્યો કે ‘ અધધધ ! શો આનો કારમો હેડો ? અને શો એનો પડ-પંચ. ભૂત થઈ તેમાંએ કાવતરાં ને આડાઅવળા ગોટાળા ! રાંડો જે એની સાથે ઝુંકાઈ ગયેલીઓ તેએ ભૂતજનિમાં પાછી એની સાગરીત-કુટણીઓ થઈ. ભૂતાનું તો મારા બાપ ! આખું જોલું ને જોલું ! પેલો ઘરડોખખ જઈદખાં જમાદાર કહે છે, કે પેલા ઘરડા આંખલા હેડળ ભમરિયો કુવો છે તેમાં અસલી રંગમહેલના ભોંયરાની બારી પડે છે અને તેમાં સૌ રહે છે. કહે છે કે, એમાં અનર્ગળ ધન છે પણ કોના

ભાર છે કે બારી આગળ જાય ? જમકામાં કહે છે કે એકવાર એક ગોરો ભમરિયા કુવાનાં થોડાંક પગથિયાં ઉતરી બારી આગળ ગયો હતો, પણ બારણાને ધક્કો વાગતાંજ એક મોટો મુંઝાળો ભોંરિંગ છેડો મારતો બહાર આવ્યો ને ધાકનો માર્યો ગોરો કુવામાં પડી ગયો. દરબારને તેનું મડદુ બહાર કઢાવતાં ફટલીએ મુસ્કેલી પડી. આવવા પડછા જેણે જોયા ન હોય તે માને નહિ, પણ આ તો જંગતી જોધ જોગણીજ છે. એ અમલદારોને આણે ચૂસી લીધા તે તો મેં નજરે નજર જોયું અને આ ત્રીજાને દાદમાં ધાલ્યો છે તે લીધો જાણોને ?' આમ ભૂતના ભયથી દિડમૂઠ માનસિંહ ઉપર ઓચિંતો ઉપરથી એક ઉંદર પડ્યો એટલે તો તે આકાશ તૂટી પડ્યું હોય તેમ ચમકીને ગાભરો ગાભરો છેક હેઠેજ ઉતરી પડ્યો.

ઘડિયાળમાં પાંચ વાગ્યા અને ગુલામ જાગ્રત થઈ. 'હવે તો બહુ વાર થઈ, લાવ એમને ઉઠાડું અને પૂંજું કે આરામ થયો છે કે નહિ ? છ સાત કલાક થયાં ઉંઘે છે એટલે જગાડવામાં હવે કંઈ હરકત નથી ?' આવો વિચાર કરી તે ઉભી થઈ અને જોવી ખંડમાં પેસવા જાય છે તેવીજ પેલાંને પલંગ ઉપર બેઠેલી જોઈ ચમકી અને કારમી ચીસ પાડી મોટીથી બોલી કે, 'કેશવચંદ્ર ! કેશવચંદ્ર ! અરે ! આ જુઓ તમારે ખાતરી કરવી હોય તો કરો. અરેરે ! હવે શું થશે ?' કેશવચંદ્ર એકદમ જાગ્રત થઈ ગયો અને બોલ્યો કે, 'કેમ, કેમ ! શું છે ? કેમ આવડી મોટી જૂમ પાડી ઉઠ્યાં ? ચંદુલાઈ તો ઉંઘે છે.' ગુલામ પલંગ સામું જોઈ બોલી કે, 'અરે ! આ શું ? એટલામાં પલંગ ઉપરથી એ ક્યાં ગઈ ? એટલામાં ક્યાં અલોપ થઈ ગઈ ?' કેશવચંદ્ર હસ્યો અને બોલ્યો કે, 'જાઓ જાઓ મારા સાહેબ ! કાંઈનું કાળજી ફટકી જાય એવી જૂમ શું પાડતાં હશે ? પલંગ ઉપર ફાણ બેઠેલું હોય ? આવાં કેવાં વહેમી !'

ગુલામ છાબી પડી ગઈ. તે કંઈ બોલી નહિ પણ તેનાં અંગ ધ્રુજ ગયાં, એટલામાં માનસિંહ જે નીચે બેઠો બેઠો આજ બાબત ઉપર વિચાર કરતો હતો તે ઉપર આવ્યો અને બોલ્યો કે, 'લાઈ

સાહેબ ! બાપ કહે છે તે ખરું છે. આપ ખુરસીમાં બેસી ગયા હતા અને હમણાં અડધા કલાક ઉપરજ હું બાપસાહેબની તબિયતની ખબર કાઢવા માટે ઉપર આવ્યો હતો. પત્રંગ ઉપર તે વખતે મેં એક જુવાન સ્ત્રીને બેઠેલી જોઈ હતી. પહેલાં તો મેં ધાર્યું કે, બાપસાહેબ પોતે બેઠેલાં હશે, પરંતુ ધારીને જોતાં તેઓ નહિ પણ બીજાનું કાંઈ હોય એવી મને ખાતરી થઈ. હું બીન્યો એટલે આપને જગાણા વગરજ નીચે ચાલી ગયો. હજુ તો હું વિચાર કરું છું એટલામાં બાપએ ખૂબ પાડી અને આપ જગ્યા. વાત ખરેખર ખરી છે. સાહેબ ! કંઈક બલા જેવું અતેરું હોય એમ લાગે છે. ’

માનસિંહના આ ખુલાસાથી ગુજાગને ટેકા મળ્યો. તે બોલી કે, ‘કેશવચંદ્ર ! હું બીજકુત્ર વહેમી નથી હોત્તે. મેં જે ત્રણ વાર મારી સંપૂર્ણ જાગૃત્તવસ્થામાં આવા બનાવ બનતા જોયા અને યસ, હવે તો હું આવતી રાત અહિં રહેવાનીજ નથી. તોફારીની મને તત્કાલાર પણ દરકાર નથી. આજ ગયોરની ગાડીએજ મારે તો તમને સૌને લઈને અહિંથી ઉપડી જવું છે. તાર લખી આપો. માનસિંહ મુકાવી આવશે. યસ, મારો નિશ્ચય તે નિશ્ચયજ. મજરાયાના બાઈને પૂછવાની પણ મને કંઈ જરૂર નથી. ’

ગુજાએ અકળાઈ કંટાળીને પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. કેશવચંદ્ર પણ માનસિંહે ટાપસી પુરવાથી ચૂપ થઈ ગયો. ‘જગત ભૂતને માને છે, ત્યારે તેમાં કંઈક સત્ય હશે ? ’ એમ તે પણ વિચાર કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

સંસારજ કલેશમય છે.

ચંદુલાલ અને ગુજાગની સાથે કાઠિયાવાડ છોડ્યાને કેશવચંદ્રને બે મહીના થઈ ગયા, પણ તેમની તરફથી તે બાદ કંઈ સમાચાર મળ્યા નહિ. તે ધારેલી છેલ્લી પરીક્ષામાં પાસ થયો તેથી એક કલેશ મટ્યો પણ પરજીવાની પંચાતીનો બીજો કલેશ હવે તેની આગળ ઉભો

રહ્યો. આમાં તેને ઉજળું લવિષ્ય દેખાયું. માતાપિતાની મરણ નહિ હોવા છતાં પોતે આગ્રહ કર્યો અને તેમણે તે કબુલ રાખ્યું. બધી ગોઠવણ અને તૈયારીઓ થઈ ગઈ તેમાં દૈવે ઓચિંતું ચંદુલાલ માંદ પડ્યાનું વિદ્ય નાંખ્યું. તે દિવસ ઉગે અને રાહ જુએ કે ‘આજ કાગળ આવશે, કાલ આવશે.’ પરંતુ કાગળપત્તર કંઈજ આવ્યું નહિ અને બે માસ એમને એમ નીકળી ગયા.

કેશવચંદ્ર મનમાં ને મનમાં કઢાપો કરી શાંત રહેતો પણ તેનાં માતપિતા સામાવાળાંના આવા મૌનથી શાંત રહી શક્યાં નહિ. તેમની ધીરજ જતી રહી. તેમણે જનનીને ઘેર વિવાહ કરવાનો કરાવ કર્યો. એક દિવસ જમતાં જમતાં કેશવચંદ્રના પિતાએ વાતમાં ને વાતમાં કહ્યું કે, ‘ભાઈ! એ તો પાણી જેમ વહેતું હોય તેમજ વહે. આપણે મનોરથ કરીએ તે કંઈ કામના નહિ. ત્યાં જેનો ઢાળ હોય ત્યાં તે ઉતરે. આપણો ને એમનો ઢાળજ નહિ ત્યાં આશા રાખીને અમસ્તા બેસી રહીએ એમાં શો માલ! મેં અને તારી આંખે હવે તો નિશ્ચયજ કર્યો છે કે, ‘જાંનીવાળાને હા કહી દેવી અને ત્યાં કરી નાંખવું.’ તું અમને હવે વચન બેવચન કરાવતો નહિ,’ તેની માએ વચમાંજ ટાપસી પુરી કે, ‘વચન બેવચન કનાવવા જેવું કેસુ કરેજ નહિ. જુઓને બે મહીના થયા એ લોકનો કાગળપત્તર છે? આપણે ક્યારે કન્યાની ખાટ છે કે આંખો તાણીને એમની વાટ જોયા કરીએ? જનનીનું ઘર અને કન્યા બેઉ સારાં છે. આવો પાસેનો સંબંધ મૂકીને આપણે તે પરદેશ શું કરવાને જવું પડે? એ તો કેસુને ભાવ હતો તેથી હું કશું બોલી નહિ, પણ હવે તો મારે એ કન્યા સ્વર્ગનો દાંડો લઈને આવે તોય ન જોઈએ.’ કેશવચંદ્ર આ બધું સાંભળી રહ્યો કંઈ બોલ્યો નહિ.

તે જમીને ઉપર ગયો અને પાછલા ઓરડામાંની બારી આગળ એક પુસ્તક લઈને વાંચવા બેઠો. તેનાં એકાદ બે પાનાં વાંચ્યાં પણ મન તેમાં લાગ્યું નહિ. પુસ્તક બંધ કરી ખાટલામાં પડ્યો. બારી સામે એક લિંબડાનું ઝાડ હતું, ઝીણો ઝીણો શીંગો પવન તેને

અથડાઇને આવતો હતો અને દૂર પાદરની અમરાધઓમાં બોલતી કાકિલાઓના ટહુકાને તેના પ્રતિધ્વનિ સંભળાતા હતા. ‘આટલો બધો ઉત્સાહ અને અસાધારણ ઉતાવળ હોવા છતાં એ લોકો કેમ આમ છેકજ મૌન થઈ ગયાં ? ચંદુલાલની તબિયતના પણ કંઈ સમાચાર લખ્યા નહિ. શું એમનો વિચાર ફરી ગયો હશે ? રસિક લખે છે કે, ત્યાંએ કંઈ સમાચાર નથી. આ શું ? ચંદુલાલની તબિયતના સમાચાર જાણવાને બહાને હવે હું કાગળ લખું તો કેમ ? પણ ના, તેય લાંબો વખત થઈ જવાને લીધે મને ડીક લાગતું નથી. કહેશે કે, એ મહીને સમાચાર કેમ પૂછે છે ? ખરેખર અજ્ઞ છે ? માતા પિતાની માફક મારે પણ ત્યારે એ વિચાર મનમાંથી કાઢી નાંખવો ?’ થોડી વાર મૌન રહી, ‘હા, મારે પણ એ વિચાર હાલ તરત તો પડતોજ મૂકવો યોગ્ય છે, કારણ કે, કન્યાવાળાથી પૂછપરછ થાય કંઈ વરવાળાથી થાય ? વળી ત્યાં શું ચાલે છે અને શા વર્તમાન છે, તે જાણ્યા વગર કેમ કોઈ બાબત લખાય ?’ આમ મનમાં ને મનમાં વિચાર કરતાં કરતાં તેને જરા આળસ આવી. આંખો બેબેબેબે મિચાવા માંડી અને આખરે મીડી નિદ્રામાં પડ્યો.

કેશવચંદ્ર પરીક્ષામાં પાસ થયો ત્યારથી જનનીના ઘરનાંએ પોતાની બધી લાગવગ તેને લાયક કરવામાં ચલાવવા માંડી હતી. તેના પિતા ઉપર દયાળુ આવ્યું હતું અને તેની માને સારી પહેરામણી આપવા વગેરેની લાલચોથી લલચાવવામાં આવી હતી. જુના વિચારનાં અને ગામડાનાં રહેવાસી જુની રીતભાત પ્રમાણે કન્યા ભણેલી છે કે અભણ, રૂપાળી કે સાધારણ, તે કશા ઉપર ધ્યાન આપે એવાં ન હતાં. સારા ખાનદાન પોતાને યોગ્ય કુળવાન અને લીલા ઘરમાંથી તેઓ ગમે તેવી કન્યા હોય તોપણ લેવાને આતુર હતાં અને તેમને સંબંધ કરવાને યોગ્ય જે યોગ્યતાઓ જોઈતી હતી તે બધી જનનીના ઘરમાં હતી. મોટા થયેલા અને ભણેલા છોકરાને તેઓ દયાવીને ઝાઝું કહી શકતાં ન હતાં, પરંતુ જ્યાં તેણે ધાર્યું હતું ત્યાંનું આ પ્રમાણે મૌન જોઈ હવે તેમને જોર ચઢ્યું હતું. કેશવચંદ્ર મુંબાઈથી આવ્યા

પછી પપ્પવાડિયામાં લગન થશે, એવી વાત તેમણે બહાર લોકલૈને કરેલી હતી. છોકરો આવ્યો અને લાંબો વખત થઈ ગયો પણ લગનનું કંઈ જણાયું નહિ તેથી સગાં અને ઓળખીતાં મિથે મિથે તેમની ટકોર કરવા લાગ્યાં. તેની મા તેથી ઉશ્કેરાઈ જતી. કેશવચંદ્ર પોતે પણ સગાંના આડકતરા લગન સંબંધી પ્રશ્નથી કદી કદી છોલાતો હતો. સગાંસાગવાં અને અડોસીપડોસીનાં વચનો ઉપરથી જેમ અને તેમ વહેલાં લગન કરી નાંખવાને ડોસોડોસી તૈયાર થઈ ગયાં હતાં, માત્ર કેશવચંદ્રને કહેવાનીજ યાદી હતી. આજ જન્મતાં જન્મતાં તે વાત કરી અને તે કંઈ બોલ્યો નહિ, તેથી તેની માએ તે ઉપર ગયા પછી તરતજ ડોસાને કહ્યું કે, ‘હવે લગનનો દિવસ નક્કી કરી નાંખો અને બનીને કહેવડાવો. બેયુંને એ કંઈ બોલ્યો નહિ.’

હવે હમણાં લક્ષ્મ થાય નહિ. વૈશાખમાં જે થાય તે ખરું. ડોસાએ આમ જવાબ આપ્યો. કેશવચંદ્રની માના મનમાં પક્ષો નિશ્ચય હતો અને ડોસાના વિચાર પણ મક્કમ હતા એમ આજ તેના જાણવામાં આવ્યું પણ મિનારખ બેઠેલાં હોવાથી હાલ તે પોતાના વિચાર અમલમાં મૂકી શકે તેમ ન હતું. મુંબાઈવાળાં શું ધારતાં હતાં અને કેવું વિદ્ય આપ્યું, કેશવચંદ્ર શું ધારતો હતો ને શું થયું અને તેનાં માતૃપિતા પણ શું ધારે છે અને શું થશે ? તે કોઈ પણ જાણતું નથી. કેશવચંદ્રના મનમાં આ નાસીપાસીની બહુ અસર થઈ હતી. જ્યારે ત્યારે તેને એ વિચાર અંતરમાં ખુંચ્યા કરતો હતો. સંસારમાં સુખ નથી અને સુખ છે તો તે દુઃખની સાથે ભેગવાયેલું માત્ર માની લેવાનુંજ મિથ્યા સુખ છે. ‘સંસાર ખોટો અને એક આત્માજ ખરો’ એટલા બધા વેદાંતી વિચારો ઉપર તેનું મન ગયું ન હતું, પરંતુ હાલ નિરાશાના અને તેથી ઉત્પન્ન થતા વિપાદમાં તેને એ પ્રાચીન વૈરાગી મત પર કોઈ કોઈ વાર વિચાર થઈ આવતો અને અભ્યાસ તરીકે વાંચેલા તત્ત્વજ્ઞાનનાં પાનાં ફેરવવાનું મન પણ થઈ આવતું હતું. અભ્યાસ પુરો થઈ ગયા પછી ગામડામાં બેસી રહેવામાં તેનો કાળ જતો ન હતો. વગવાળા મિત્રોની મારફત કેટલેક ઠેકાણે સારી જગા મેળવવા

તેણે ચત્ન કર્યા હતા, પરંતુ જેમ લક્ષ્મણ કંઈ જણાયું ન હતું તેમ તેનું પણ હજી કંઈ જણાયું ન હતું.

નોકરી મળવામાં ગમે તેટલી મુશ્કેલીઓ હોવા છતાં પણ પોતાની વિદ્યા અને કામ કરવાની શક્તિનો વિશ્વાસ હોવાથી, ગમે તે વખતે અને ગમે ત્યારે સપાટાબંધ ચાકરી મેળવી લેવાની તેને હિમ્મત હતી. નાનપણથી અત્યાર સુધી તેણે લણવામાં જગતને જોયું ન હતું એટલે કોઈ કોઈ વાર તેને એવા વિચાર થઈ આવતો કે, કહિંક મુસાફરી કરવી અને જગત ફેરવું છે તે જરા જોવું. આ વિચાર ઘણાં વર્ષો થયાં તેના મનમાં રમી રહ્યો હતો, પરંતુ તેમ કરવાનો અવકાશ મળ્યો ન હતો. મુસાફરીએ નીકળાયું ન હતું. ચંદુલાલને મળવા તે કાઠિયાવાડ ગયો પણ ત્યાં વિદ્વત્ આવી પડવાથી પાછા ફરવું પડ્યું. લક્ષ્મણી તૈયારીની વાતો ચાલી તેમાં વળી એ વિચાર મુલતવી રાખ્યો પછો, પરંતુ હાલ અધી રીતે અવકાશ હોવાથી એ વિચાર તેના મનમાં ફરીને ઉભરાઈ આવ્યો. કેવી રીતે અને ક્યાં મુસાફરીએ જવું તેનો વિચાર જ્યારે તે કરતો ત્યારે ધન અને બીજાં સાધનોનો સંકોચ આડે આવતો.

હમણાં નવરા અને નિરાશાના કંટાળો આપનારા વખતમાં તેને વારંવાર એ વિચારો આવવા લાગ્યા. વારંવાર તેણે મુશ્કેલીઓને કેમ પહોંચી વળવું, તે માટે જુદી જુદી અનેક બાબતો ઉપર તર્ક ચલાવ્યા. કોઈ કોઈ વાર વિચાર કરી કરીને તે એવા નિશ્ચય ઉપર ઉતરી પડતો કે, ‘ઘેરથી મુંબઈ જવાને બહાને નીકળવું અને થોડીક રેલવે મુસાફરી કર્યા પછી ગામડાંમાં ફરતા ફરતા અને સામાન્ય તથા અજ્ઞાન એકુત વગેરે લોકોની જીવન ગાળવાની રીતભાતો અને વ્યવહાર વગેરેનો અનુભવ લેતા લેતા ઉત્તર હિંદુસ્તાન તરફ નીકળી જવું. જ્યારે હીક ન લાગે ત્યારે વળી રેલવે માર્ગે પાછા ફરી આવવું. સાધારણ લોકોનો અને પગ રસ્તે મુસાફરી કરવાનો સુખ દુઃખનો અનુભવ લેવો.’ આ વિચારો ખૂબ ઘોળાઈને તેના મનમાં આ વખતે દૃઢ થયા હતા. એકાદ બે દિવસ પછી ‘હું થોડો વખત બહાર ગામ જઈ આવું.’ એમ કહી તે ઘેરથી નીકળી પડ્યો.

પ્રકરણ ૨૬ સુ.

ખંભાતની ખબર.

‘ અરેરે ! મારા પણ કર્મના ભોગસ્તો ? કેટલી બધી હોંશયી અને કેવા મોટા સમારંભની તૈયારી સાથે અધાં અહિં આવ્યાં, તેમાં દૈવે ક્યાંથીએ ઓચિંતું આવું મોટું અને ભયંકર વિઘ્ન નાંખ્યું. અખમે મહીના થયા ઘરનું કોઇ માણસ સુખે ખેસવાજ પામતું નથી. ભાઈની ઘેઝઘા અને મંદવાડને લીધે કોઇને કંઈ સૂઝતુંજ નથી. મુંબાઈથી સારામાં સારા દાકતરો આવી ગયા. પિતાજીએ પુષ્કળ રૂપિયા ખર્ચ્યા નાંખ્યા પણ કશાની ટાંકીજ લાગતી નથી, આ તે શું ? ને કેવો મંદવાડ ! રાત્રિ દિવસ ભાઈની જિંદગીના બેખમનો વલોપાત ચાલે ત્યાં બીજી વાતને અવકાશ પણ ક્યાંથી મળે ? મારે માટે તો બાને હવે વિશ્વાસ વળી ગયો છે. તે દિવસે એ એમ કહેતી પણ હતી કે, ‘ ભલેને મારી ગજરી હવે મોટી થાય, મને એની કંઈ ફિકર નથી. ’ અલગત, મનેએ એવો વિશ્વાસ છે, પરંતુ તેમને કાગળપત્તર લખવા બેઠાએ કે નહિ ? મેં શરમને લીધે પાસ થયાની મુબારકબાદી આપ્યા પછી માત્ર એકજવાર કાગળ લખ્યો તે લખ્યો. આપાજી તો આ વલોપાતમાં લખેજ શું ? ભાભીને મેં એકાદ બે વાર કહ્યું કે, ‘ ભાભી ! તમે કાગળ લખી એમને જણાવો કે, અહિં આમ આમ છે. ’ પણ તે ગણગારતાં નથી અને શું ગણગારે ? તેના બિચારીના શ્રવની પડી છે. મેં કાઠિયાવાડ એમને અને ચંદાભાભીને મુંબાઈ કાગળ લખ્યો હતો તેના જવાબો પણ આપ્યા નહિ, એટલે હવે મારો હાથે ચાલતો નથી કે હું લખું ? એમના મનમાં મારે માટે અને ઘરનાંને માટે કેવો વિચાર આવ્યો હશે ? અહિં ખંભાતમાં એવું કાણ મારું છે કે, જેની મારફતે હું પણ કંઈ લખાવું અથવા તેમને અહિંના વર્તમાન જણાવરાવું ? ખરેખર એવી મુશ્કેલી એવી ચિંતા અને એવો બારીક બખત આવી લાગ્યો છે કે, જેમાંથી કશો રસ્તોજ સૂઝે નહિ. ’

આ પ્રમાણે ગજરી એકવાર ખંભાતમાં તેના દાદાના વખતના જુના ઘરના માળ ઉપર બેઠી બેઠી વિચાર કરતી હતી એટલામાં ગુલાબ થાકેલી અને કાયર જેવી લાગતી ત્યાં આવી. ગજરીને એકઠી બેઠેલી જોઈ તેનાથી રડી જવાયું. ધીરે ગરીબડે અવાજે તે બોલી કે, 'ગજરાયા ! ગજરાયા ! હાય હાય આવું અને આવું તે હવે ક્યાં સુધી ચાલશે ? અરેરે ! આપણું બધાનું શું થશે ? હું અભાગિણી મૂઠ, પરંતુ આ ઘરડેરાં વિચારાં કેવાં તલસે છે ? એમના કડ્ડાંત-નીએ દૈવને દયા આવતી નથી ? દહાડે દહાડે કેસ અગડતો જાય છે કે સુધરતો તે તો મને કહો ? તમને શું લાગે છે બહેન ? અમ્મણ્યા અપરિચિત પણ સગાં અને નાતથી ભરેલા ગામમાં આપણે કોની આગળ હૃદય ખાત્રી કરીએ અને કોને આ હૃદયની અમુઝણ કહીએ ? બે દિવસ થયા મેં તમારા ભાઈનું મોં સરખુંએ જોયું નથી. તમે જરા બાને અને દાદીને કહોને કે, 'હું ને મારાં ભાભી બે કલાક એમની સંવામાં બેસીએ અને તમે આરામ લો.' દાદીમા, બા, આપાજી અને બીજાં સગાં ભરાયેલાં હોવાથી મારાથી ત્યાં શી રીતે જવાય બહેન ? મને આજે બહુજ અકળામણ થઈ આવી છે. તમે તમારા વીરાનું મોં જોવાની મને ગમે તેમ કરીને આજ ગોઠવણ કરી આપો. તમે શું જાણો છો ? મેં ગઈ કાલનું અન્ન પણ લીધું નથી. મારો જીવ ઘુંટાઈ જાય છે બહેની !' આમ કહી નણુંદની કાંટે વળગી ગુલાબવહુ લૈલાકાટ રડી પડી.

નણુંદ પણ ભોળાઈની સાથે રડી પડી. બેઉ જણ રડી રડીને થાકી ગયાં. ગુલાબવહુ તો નિઃસત્ત્વ થઈ ગઈ હોય તેમ તકિયાપર ઢળી પડી. ગજરીએ હુસકાં લેતાં લેતાં પોતાની ઓઢણીને પાલવે તેનાં આંસુ લૂછતાં લૂછતાં કહ્યું કે, 'ભાભી ! આમ છેક નાના ઝોકરાની માફક શું કરતાં હશે ? કાલે મારા ભાઈ સાજા થઈ જશે. ઘરડાં માખાપની અને અશરણ જેવાં આપણી દૈવને જરૂર દયા આવશે. તમારું ભાગ્ય ભાભી ! એવું નથી. તમારી કાંતિ અને સૌભાગ્યના તેજનો લખત્રખાટ અમને તમારા કલાટ પર ભાઈનું જીવન દેખાડે

છે, અને તમેજ પાછાં હિમ્મત હારી જઈ અમને શા માટે રડાવો છો ? બે દિવસ થયા ભાઈને ડીક છે. તમને જોઈ એમનો જીવ દુભાય તેથી તમને ત્યાં આવવા દીધાં નથી, એમ મને જણાયું છે, તેમ છતાં ચાલો હું દાદીમા અને બાને કહું છું કે ' મને અને ભાભીને ભાઈની પાસે બેસવા દો અને તમો થોડીવાર આરામ લો. ' થું તેઓ નથી સમજતાં ? સૌ સમજે છે. અહિંના લોક ન સમજે, પરંતુ મેં કહ્યું તેવાજ કંઈ કારણથી તેઓ તમને દૂર રાખે છે. ' આમ કહી ઉડીને તે પાણી લઈ આવી. ભોળાઈને પાણી પાંપ તેનું આશ્વાસન કર્યું અને વળી બોલી કે ' ભાઈને થું છે ? મારા પિતાજીનાં પુણ્ય કદીએ આડે આવ્યા વગર રહેશે નહિ. દાદીમાનું મન જરાએ ડરતું નથી. એ તો બાપાજી તમારી માફક જ્યારે જ્યારે દીલા થઈ જાય છે ત્યારે ત્યારે એમજ કહે છે કે, નહિ કલ્યાણકૃત કશ્ચિત્ત્વ દુર્ગતિ તાતગચ્છતિ હું પણ તમને એમજ કહું છું, ભાભી ! તમારું સૌભાગ્ય તપે છે અને ઇશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખો. દંદ ભયંકર છે અને ભાભી ! તમે કાં નથી જાણતાં કે, ' આવે ઘોડાને વેગે ને જાય કીડીને વેગે. ' હવે વળતાં પાણી થયાં છે એમ જોવા આવનાર સૌ કોઈ કહે છે માટે ધીરજ રાખો. ચાલો આપણે નીચે જઈએ. હમણાંજ ચાલો હું તમને મારા ભાઈ આગળ લઈ જઈ. '

નણુંદ ભોળાઈ આંખો લૂછી નીચે આવ્યાં ત્યારે તેમની નજીકનાં બે ત્રણ સગાં જોઈને તરતજ પાછાં ફરતાં હતાં. તેમને વળાવવા મંછામા અને રામચંદ્ર બહાર નીકળ્યાં હતાં. ભોળાઈના હૈડાફાટ રોવાથી ગજરી દ્યાર્દ્ર થઈ ગઈ હતી. તે પોતાની જનેતાની પાસે જઈ બોલી કે ' બા ! તને તે હું થું કહું ? તું પણ કંઈ સમજતી નથી ? બે દિવસ થયા મારાં ભાભીએ ભાઈનું મોં સરખુંએ જોયું નથી અને મોં જોયું નથી ત્યારે અન્ને ઓઠે અડકાડયું નથી. દાદીમાને અને બાપાજીને તું એટલુંએ ના કહે કે, તેઓ થોડીવાર આરામ લે અને અમે ભાઈની સેવામાં બેસીએ. જા, હવે તું બહાર જઈ દાદીમા અને મારા પિતાજીને જરા બીજા ઓરડામાં આરામ લેવાનું

કહે ' બારણા તરફ જઈ ' આવો ભાભી ! આપણે અહિં બેસીએ. ' એમ કહી ગજરી તેની ભોળાઈને અંદર બોલાવી ગઈ અને જોદાર-શેઠાણી પછી બહાર ગયાં.

ચંદુલાલ બીજી તરફ પાસુ ફેરવી પત્રંગમાં સુતેલો હતો. ગુલાબ અંદર આવીને જે તરફ તેનું મોં હતું તે તરફ ઉભી રહી, પરંતુ તેની આંખો આંસુએ ભરાઈ ગઈ હતી તેથી તરત કંઈ બોલી શકી નહિ. તેના પગ આગળ પત્રંગને અટકેલી ઉભી રહી. પાલવથી આંસુ લૂછી નાંખી જરાક આગળ વધી પણ ચંદુલાલની આંખો મીચેલી હતી એટલે કોણી પત્રંગપર મૂકી એક પાસું નીચું નમાવી તેના મુખ સામું બેઠી ઉભી. ગજરી બારણાને આડું કરી ચંદુલાલની જે તરફ પીઠ હતી તે તરફ પડેલી ખુરસી ઉપર બેઠી. ચંદુલાલના મુખ સામે ગુલાબનું મુખ હતું અને તેની આંખોમાંથી ડગડગ આંસુ પડ્યા કરતાં હતાં. ગજરીની આંખમાં તે બેઠેને આંસુ ભરાયાં પણ હિન્મત રાખી તે ધીરે રહીને બોલી કે, ' ભાભી, ગુલાબભાભી ! આમ કરવાને વારતે અને ભાઈના જીવને દુઃખ કરવાને માટે આપણે અહિં આવ્યાં છીએ ? આંખો લૂછી નાંખો અને ખુરસી ઉપર બેસો. જુઓ જાગે છે કે નહિ ? '

' ક્યાં છે તમારા એ ભાઈ ? એકવાર આંખ ઉઘાડીને તરત મીચી દીધી. ગજરાબા ! કોણ કહે છે કે, સારું છે ? ' મને જુએ અને સારું હોય અથવા મને ઓળખી હોય તો આંખ મીચે કે ? કહી નહિ. ગજરાબા ! તમારા એ ભાઈ તો ઈશ્વર આપણી સામું જુએ ત્યારેજ, એમ જાણવું. જુઓ, તમે બોલાવો બેઠાં. તમને ઓળખે છે કે નહિ ? ' ગુલાબે ગળગળા ધીરા સ્વરે આમ કહ્યું એટલે ગજરીએ ભાઈની પીઠ પરથી મસ્તક ઉપર જરા નીચાં નમી કપાળે હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં કહ્યું કે ' ભાઈ ! મોટા ભાઈ ! આ જુઓને મારાં ભાભી તમને બોલાવે છે ? ક્યારનાં રહે છે અને તમે આંખ ઉઘાડતા નથી ? ' આટલું કહેતાં કહેતાં તો તેણે રડી દીધું. ગુલાબની આંખોમાંથી પણ પાછાં આંસુ પડવા માંડ્યાં. ચંદુલાલ જરા સળવળ્યો. આંખ સહેજસાજ ઉઘાડી પણ ગજરીને કે ગુલાબને ઓળખ્યાં નહિ,

પણ તેને પાસુ ફેરવવું હોય એમ તેમને સમજાયું. એકે નણુંદ ભોળાઈએ આંસુ ભરેલી આંખે અને પાણી પાણી થઈ જતા ઢીલા મને હળવેથી તેને ચતો કર્યો. પાસાભેર થયા પછી તેની અનીચ્છા જણાતાં તેમણે તેને ચતોજ સુવા દીધો. ગુલામે ઓઢવાનું પગથી તે છાતી લગી ઠીક કર્યું. પછી તેણે કપાળ ઉપર ધીરેધીરે પોતાનો હાથ ફેરવવા માંડ્યો. આટલું કર્યાનો થાક ઓછો થયા પછી તેણે આંખ ઉઘાડી એકવાર ગુલામ સામું અને ખીજવાર ગજરી સામું જોઈ ટગરટગર ઉંચે જોવા માંડ્યું. તેની એકે બાજુએ એકે નણુંદ ભોળાઈ પણંગ ઉપર તેની સામું જોઈ એકલાં હતાં અને ‘હમણાં કંઈક બોલશે ?’ એમ ધારતાં હતાં, પરંતુ એ ત્રણ મિનિટ થઈ ગઈ તોપણ ઉઘાડી આંખે સુતેલો હોવા છતાં પણ તે કશું બોલ્યો નહિ. ગજરીએ ફરીને તેની સામું જોઈ કહ્યું કે ‘ભાઈ ! જુઓને આ મારાં ભાભી તમને બોલાવે છે ? કેમ બોલતા નથી ? મોટાભાઈ ! આ કાણ છે ?’

નળગાઈ જોટલું આણવા દે તેટલું ઓળામાં ઓછું હાસ્ય મુખ ઉપર લાવી બહુજ હીણ અને ઉડા ધીરા અવાજથી તે બોલ્યો કે, ‘તારાં ભાભી. એમ કેમ પૂછે છે ગજરાબહેન ? મેં ક્યારનીએ એને ઓળખી છે.’ તેના મુખમાંથી આટલા બોલ નીકળતાંવાંતજ ‘મને માફ કરજે, ગજરાબા ! મારા-તમારી ગરીબડી ભોળાઈના અવિવેકને માફ કરજે, માફ કરજે.’ એમ ગાંડાની પેઠે બોલતી ગુલામે પતિની હડપચી ઉપર ચુંબન લઈ કહ્યું કે, ‘વહાલા ! વહાલા ! હવે મારાથી નથી સહેવાતું ? હું અભાગિણી તમારી આ સ્થિતિ જોવાને કેમ જીવું છું ?’ તમને દુઃખ દેઉં છું ને જાતે પણ દુઃખી થાઉં છું.’ તે રડી પડી. મોટું પાલવથી ઢાંકી દીધું અને રૂદનના વંદને દયાવચાથી મોટાં હુસકાં લેતી ખસીને ખુસ્તીમાં બેસી ગઈ. ચંદુલાલે ગજરી સામું જોઈ ધીરેથી કહ્યું કે, ‘બહેન ! તું કેમ આને કંઈ સમજાવતી નથી ? આ કેમ આમ રડે છે ?’ તેણે ગુલામની તરફ નજર ફેરવી. ગજરી બોલી કે, ‘ભાભી ! તમારે આમ કરવું હોય તો તો ચાલો બા બહાર. બાપાજી ને બા મને લડે. તમે તો સમજતાંજ નથી. આ તો ભાઈની તબિયત



(ચિત્ર ૩ જી. પૃષ્ઠ ૨૧૦) ‘ જળરાખા મારા-તમારી ગરીબડી
 ભોગ્નપના અવિવેકને માફ કરવું ’ એમ ગાંડાની પેઠે બોલતી
 મુલાખે ચંદુલાલની દડપગી ઉપર ચુંગન કર્યું.

સંભાળવાનું નહિ પણ સંતાપવાનું કામ કહેવાય ? આમ કરે ત્યારે તો મારાથી અહિં નહિ બેસાય. જુઓ, ભાઈને કપાળે પરસેવો થઈ આવ્યો અને બ્રમર ઉપરની ચામડી ચઢી ગઈ. તેમને ખોટું લાગ્યું.’ ગુલાબે મુખ લૂછી ખુરસી ઉપરથી ઉઠી ચંદુલાલનું કપાળ લૂછી નાંખ્યું અને હલકે હાથે પાલવથી પવન નાંખવા માંડ્યો. જરા આરામ લઈ એક બે વાર બ્રમર સંકોચી ધીરેથી આંખ ઉઘાડી ગુલાબવદ્ સામું જોઈ મુખ ઉપર ફરીને તેણે જરા હાસ્ય આણ્યું. બહેનની સામે જોયું અને પછી ધીરેથી બોલ્યો કે, ‘બહેન ગજરા ! તારી ભાભીને તું હિમ્મત આપતી નથી ? આ તો કેવીએ જાતનો મંદવાડ છે. હું દાક્તર છું પણ કંઈ સમજી શકતો નથી. ત્યારથી મને આ થયું છે ત્યારથી બીજું કંઈ નહિ પરંતુ એજ થયું છે કે, હું મારી સંપૂર્ણ સંજ્ઞામાં અને સ્વાસ્થ્યમાં આવી શકતો નથી. મારો જીવ જાણે ઉંડો ઉંડો ક્યાંનો ક્યાંહિં ઉતરી પડે છે અને બહારથી તમને ઉંઘતો હોઉં એવું લાગ્યા કરે છે. શું મારું મન ઠેકાણે નથી ? મને કંઈ રોગ છે ? લોકો અને દાક્તરો શું કહે છે ?’ ચંદુલાલ આટલું બોલી થાકવાથી પાછો આંખ મીચી ગયો.

‘સાંભળ્યું ભાભી ! ભાઈ બધું સમજે છે. બા, બાપાજી અને દાદીમા સાથે એ શી વાત કરે ? આપણે બેઠાં હોઈએ તો એમને ગમે.’ ગજરી આગળ બોલવા જતી હતી એટલામાં તેણે ફરીને આંખ ઉઘાડી ગુલાબને પૂછ્યું કે ‘તમને કેમ લાગે છે ?’

ગુલાબ હસી અને બોલી કે, ‘તમને પહેલાંના કરતાં ઘણું સારું છે, પણ તમે બોલો ચાલો નહિ ત્યારે એમને ખોટું લાગેને ? તમે દાક્તર થઈ તમારો રોગ સમજતા નથી, તેમ તમને મુંઝાવથી જોઈ જનાર મોટા દાક્તરો પણ કંઈ સમજતા નથી અને ‘ધીરે ધીરે સારું થશે’ એવું કહે છે. સારું થતું નથી, તમે પોતે શુદ્ધિમાં રહેતા નથી અને કોઈ કોઈ વાર એવું એવું લવો છો કે, અમો ડરી જઈએ. અહિંના લોક વળગાડ જેવું કહે છે. બાપાજી જાણે નહિ તેમ તેનોએ બાએ ઉપાય કર્યો. જપ કરાવ્યા, મંત્રચંતર ને

દોરાધાગા કર્યા પણ કશાની ટેકીજ લાગતી નથી, એ તે શું ? ગજ-રાખાને તમે પૂછો છો પણ લોને હુંજ કહું કે, તમારું મન ઠેકાણે નથી અને રોગે છે. તન મન સારાં હોય તે માણસ આમ પથારી વશ થઈ જાય કે ? પહેલાં તો કાંઈ દૂધ ફળ વગેરે કંઈક લેતા, પણ હવે તો તેએ પરાણે લો છો ? પેટમાં કંઈ જાય નહિ એટલે શક્તિએ શાન્તી રહે અને મને કેમ ઉંડું ઉતરી જાય નહિ ?

‘ગજરાખહેન ! તારી લાખી મને ડપકો દે છે પરંતુ એણે મને ક્યારે ખવડાવ્યું ? અમસ્તીજ ખોલે છેને ?’ ચંદુલાલ હસ્યો.

‘તમે કહો ત્યારે ખવડાવું. કેટલે મહીને આજ આટલું ખોલ્યા. મને આજ કેવું સારું લાગ્યું. કહો તમારે શું ખાવું છે ?’ ગુલામે બધું દુઃખ ને શોક સંતાપ ભૂલી જઈ આનંદભેર તેને પૂછ્યું. પથ્ય હશે એવું સૌ મારે હાથે તૈયાર કરીશ અને મારે હાથેજ જમાડીશ. ખોલો શું જમવું છે ?

‘હું ક્યારે રસોઈ જમું છું. મને ફળફળાદિ આપવામાં આવે છે માટે તે ખવડાવ. ખવડાવ્યાનો અર્થ એ કે, વહાલથી તું મને જે પથ્ય હોય તે મારી પાસે બેસી વાતચીત કરતી અને હસતી હસતી થોડે થોડે ખવડાવતી રહે. મને ડપકો દે છે પણ તુંજ બધું ભૂલી જઈ બહાવરી બની ગયેલી લાગે છેને ? માંદા માણસની પાસે બેસવું અને ગમતમાં તેને ખવડાવવું તથા તેના મનને આનંદ મળે એમ કરવું, એ તો વૈદકમાં મોટામાં મોટું ઔષધ કહેવાય છે. જેવું તને સારું લાગ્યું તેવું મને પણ આજ તમે બે જણ મારી પાસે બેઠાં છો તેથી સારું લાગે છે.’ ચંદુલાલે મંદવાડમાં કદી પણ નહિ કરેલી એવી સારી રીતે વાતચીત કરી તેમને તંદુરસ્તીનો સુધારો અને હાંશિયારી દેખાડ્યાં. ‘ગજરા અને તું ત્યારે મારી પાસે હો ત્યારે મને ‘એટહોમ’ લાગે છે તે શું તને ખબર નથી ? મુંબાઈના મારા અભ્યાસના દિવસો અને આપણી એ બધી ગમતો એટલામાંજ શું તું વિસરી ગઈ ?’

‘વિસરી ગઈ એટલુંજ નહિ પરંતુ હું તો તમારા મંદવાડથી બેઠીજ થઈ ગઈ છું. હું ક્યાં છું, શું કરું છું અને કેમ જીવું છું ?’

તેનુંએ મને લાન નથી. બોલો હવે તમને શું ખવડાવું ? બહુ બોલશે તો વળી પાછું થાકી જવાશે.’

‘ દરાખના એ દાણા લાવ. ’ ચંદુલાલે જરા થાકથી થરડાતો જવાબ આપ્યો. ગુલાબ ઉઠીને લીલી દરાખનો દાખડો લઈ આવી, પણ ગજરીએ કહ્યું કે ‘ રહો ભાભી ! હું ખાને પૂછી આવું ? લીલી દરાખ એમને નહિ ખવાડતાં હોય તો ? ’ ‘ હમણાં ફળફળાદિ ખવડાવે છે તે હું જોઉં છું બહેન ! ’ ગુલાબે જવાબ દીધો અને એક બહુજ પાકેલી દરાખનો દાણો લઈ ચંદુલાલના મોંમાં આપ્યો. એક એ દાણા તેણે સારી રીતે ચૂસીને ખાધા પણ ત્રીજો દાણો ચૂસતાં શ્વાસના જોરદાર ખેંચાણને લીધે દરાખમાંનો ગરનો લોચો એકદમ તેના ગળામાં જતો રહ્યો. બોલવાથી દરાખ ચૂસવાથી અને આનંદથી ઉશ્કેરાયેલા તંતુઓના જોરથી થાકી ગયેલો દરદી ગરને ગળામાં ઉતારી કે બહાર કાઢી શક્યો નહિ. એકદમ શ્વાસ રુંધાવા લાગ્યો. તેણે આંખા ચઢાવી દીધી. ગુલાબ અને ગજરી ગભરાઈ ગયાં અને ‘ બા ! બા ! ’ એમ કહી મોટેથી ગજરીએ એ ત્રણ બૂમ પાડવાથી જોકારશેઠાણી અને રામચંદ્ર હાંફળાંફાંફળાં અંદર દોડી આવ્યાં. ચંદુલાલ રુંધાઈ જતો, બહેનકળો કપાળે પરીનો આવી ગયેલો અને કાઠી ગયેલી નિસ્તેજ આંખે ચતો સુતેલો તેમને જણાયો. ‘ ગજરી શું થયું ? કેમ એકદમ આમ થયું ? ’ એવું પૂછતાં રામચંદ્રે ઓસીકા તળે હાથ ધાલી તેને બેઠો કર્યો. ગુલાબ જખવાણી પડી ગઈ ને પશ્ચાત્તાપ કરતી જરા દૂર જઈ ઉભી. જોકાર ‘ બાપસિયા ! બેટા, દોકરા ! ખમ્મા ! ’ એમ મજેતા લાડકા આશ્વાસક શબ્દો બોલતાં બોલતાં તેની પીઠે હાથ ફેરવવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

તારા અને ચંદા.

‘આવો, આવો, તારાગૌરી ! આજ ઘણું દહાડે તમે તો દેખાયાં. ચંદુલાલના સમાચાર પહેલાં મને કહો ? એ લોકોને અહિંથી ગયાને બે મહીના થઈ ગયા. અરેરે ! મંદવાડ બહુ લંબાયો દેખું ! કંઈ મધ્યા ઉપર છે કે કેમ ?’ ચંદાગૌરીએ ગુંથણની દડી અને સોય આરસપહાણના ટેબલ પર મૂકી છોકરાને તારાગૌરીની કેડમાંથી લઈ લેઈ બહુ આતુરતાથી આમ પ્રશ્ન કર્યો. તારાગૌરી કેશવચંદ્રની ખચર કાઢવાને અહિં આવી હતી. ચંદાગૌરીને ‘લગન થાય તેમ છે કે નહિ ?’ તે બાણવું હતું. ચંદુલાલ માંદો થઈ કાઠિયાવાડથી આરોઆર ખંભાત ગયો હતો તે આપણે જાણીએ છીએ. એને પેલી ભૂતડીની ઝપટ લાગી હતી અને તે દિવસથી તે પ્રતિદિવસ નખજો ને નખજોજ પડતો જતો હતો. તેના મંદવાડને લીધે લગન અટક્યું છે, એટલી ખચર તેને મળી હતી. તે પછી કંઈ સમાચાર મળ્યા ન હતા. હમણાં કેટલાક દિવસની લાગટ ચિંતા થયા પછી કેશવચંદ્રનો પત્ર મળ્યો હતો, પણ તેમાંની વાતે દિલગીર થયા જેવી હતી. આવાં ઘણાંક કારણોને લીધે ચંદાગૌરી અને તારાગૌરીની આ મુલાકાત બેઉ બાળુએ અગત્ય ધરાવતી હતી. ગાદી ઉપર તારાગૌરી બેઠી અને ચંદાગૌરી, બીજાં છોકરા જે ધીરેધીરે દાદર ચઢતો હતો તેને લેવા સામી ગઈ.

‘ઘણા દિવસથી તમારી પાસે આવવાનો વિચાર કરતી હતી પણ અવાતું ન હતું. છેલ્લા પંદર દિવસ થયાં એ ખંભાત ગયા હતા એટલે મારાથી કહિંએ બહાર નીકળાતું નહિ. ગઈ કાલે સવારેજ એ આવ્યા. ચંદુભાઈની તબિયત પંદરેક દિવસ ઉપર વધારે બગડી ગયાનો તાર આવ્યો તેથી એ બેઠા હતા ત્યાંથી ઉડીને એકદમ ત્યાં

ગયા હતા. કહે છે કે, હવે તો સારું છે. કીકાના ભાઈજી કહે છે કે, માંદગી શારીરિક રોગ કરતાં વળગાટ જેવી વધારે છે. દાકતર અને વૈદો કંઈ ખાસ રોગ અતાવતા નથી, પણ એમ કહે છે કે, મગજ ઉપર કોઈ જાતની અસર થયેલી છે. ‘ જાણે એ ચંદુભાઈજી નહિ’ એમ એ તો કહે છે. મનનું ઠેકાણું નથી. ઘેનમાં પડેલા હોય તેમ સદા પડી રહે છે. કવચિત્ સારી વાતચીત કરે છે અને કવચિત્ શૂન્યમુન્ય પડી રહે છે. ખોરાક ખીલકુલ લેવાતો નથી. શરીર ઘસા-ધને હાડપિંજર જેવું થઈ ગયું છે. ડોસોડોસી દાદીમા અને ગુલાબ ભાભીજીની આંખોમાંથી કદીએ આંસુ સુકાતાં નથી. આવી ગમગીની અને મુશ્કેલીઓ વચ્ચે ભાભીજીને વળી સારો દહાડો છે. મંછામા બિચારાં બળાપો કરી કરીને મરી જાય છે. ચંદાગૌરી ! પૈસાએ રડ્યો કંઈ કામ લાગતો નથી. સુખ પૈસામાંએ નથી. સુખ તો માત્ર સારા સમઘાત નસીબમાં છે. આમના કુટુંબ ઉપર ઓચિંતું દુઃખનું વાદળ ધસી પડ્યું તે દુઃસ્મનના હૃદયમાં પણ દયા ઉત્પન્ન કરે તેવું છે. ગજ-રાખાને પરણાવવાની કેવી કેવી હોંશ હતી. જેકોરખાને કેવો મજેનો ઝુલણિયો ત્રિવાહ કરવો હતો અને કેવો ઓરિયો લેવાને ગુલાબભાભીજી તકલીફ રહ્યાં હતાં. અરેરે ! બધુંએ અત્યારે તો ખાટું ઝેર જેવું થઈ ગયું છે.’ તારાગૌરીએ આંખમાંથી આંસુ કાઢી ઉડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

‘ શું કરીએ બહેન ! માણસનું ધાર્યું કંઈ થાય છે ? આપણે માણસ તો અમરતાંજ અભિમાન કરીએ છીએ કે, ફલાણું તો મેં કર્યું અને ઢીંકણું તો ફલાણો કરશે. ઈશ્વરની ઇચ્છા વગર એક પાત પણ હાલતું નથી. ગુલાબને બિચારાંને અધ્ધરણીની કેટલી હોંશ અને તે આવી ત્યારે કેવો વખત ? અરેરે ! દૈવનેએ દયા આવે એવી વાત છે, પણ શું કરીએ ? એમાં માણસનો કંઈ ઉપાય છે ? હિંમત અને ધીરજ રાખી ઈશ્વર જે કરે તે સહન કરવું બીજું શું ?’ ચંદા-ગૌરીએ તેને આશ્વાસન આપતાં આ રીતે સમદુઃખતા દેખાડી.

‘ અલખત, આપણાથી જીવ બાળ્યા ઉપરાંત શું થઈ શકે ? પણ ચંદાબહેન ! એ કહેતા હતા કે, ઘરનાં બધાં માણસ એવાં કાયર

અને શોકઅસ્ત થઈ ગયાં છે કે, જાણે એ સુખી અને આનંદી કુટુંબજ નહિ. જેકોરખાએ જલુ આગ્રહથી મને ત્યાં તેડાવી છે. ધરમાંથી એ આવ્યા ત્યારના કહે છે કે, 'ગમે તેમ થાય પણ તું જા. રનેહીઓના દુઃખમાં લાગ લેવો એ રનેહીનો ધર્મ છે, અને અત્યારે તેમને સહાય કરવાની જલુ જરૂર છે. તું જઈશ તો ગુજાળ-લાલીને આશ્વાસન લેવાનું સ્થાન થઈ પડીશ.' મારે આ બે છોકરાં લઈને જવું, એટલે તેમને સહાય કરવાની તો રહી પરંતુ સામી પીડા ઉત્પન્ન કરનારી થઈ પડું, તેથી મારું મન મને ના કહે છે. શું કરવું, તે કંઈ મને સૂઝતું નથી.'

'કીકાના બાપ કહે છે તે ચોખ્ખું છે છોકરાં તો સૌને ધડી વાર ગમત રૂપ થઈ પડશે, એમાં પીડા શાની છે? તમે ગુજાળજલેનને વાત કરવા અને દુઃખ ભાર ઓછો કરવાને ઉપયોગી થઈ પડશે, માટે હું પણ તમને સલાહ આપું છું કે, જાઓ. આવા વખતમાં તમ જેવાં રનેહીઓ પાસે હોય એ મોટું આશ્વાસન કહેવાય, જરૂર જાઓ.'

ચંદાગૌરીએ ઘાટીને બોલાવી છોકરાંને માટે ખાવાનું મંગાવ્યું અને આ મૂકવાની તૈયારી કરવા માંડી. તારાગૌરીએ ઉઠી ચંદા જે ગુંથણ ગુંથતી હતી તે જોયું અને છોકરાંને છબિઓ વગેરે દેખાડી દિવાનખાનામાં રમતે વળગાડ્યાં. દિવાનખાનું બે ઓરડી વગેરે જોયું. આમ તેમ ડોકિયું કરી તે બોલી કે, 'ચંદાજલેન! તમારું ઘર તો સારું છે, એકલાંતેએ ગમે. મોટા લોકતાં ઘર હોય તેએ આવા મજેના રસ્તા ઉપર હોતાં નથી? તમારા ધરમાંથી તો બારીએ એકે બેકે આખી મુંબાઈનું મોં જોવાય તેવું છે.'

'અમે તો મુંબાઈ આવ્યાં ત્યારનું આ ધરજી રાખ્યું છે. આવી સારી વસ્તીમાં અને આવા મોટા જાહેર રસ્તા ઉપરના ધરમાં રહેતાં એટલે હવે બીજે ઠેકાણે ગમે નહિ. આપણે કંઈ વાડીબગલા રાખી શકીએ તેમ છે?'

વાડીબગલા આપણે શું કરવા છે? એ તો વળી એવા એકાંતમાં હોય છે કે, જ્યાં આપણા જેવાંને તો ધડીએ ગમે નહિ. વાલકેશ્વર

અને મહાલક્ષ્મી તરફ અંગલાઓમાં દસ વાગ્યા પછી ખીન્નકુલ ગમતું નથી. તે એવા એકાંત લાગે છે કે, જો ચાર પાંચ માણસ ન હોય એ તો ખીન્ન લાગે. મોંઘીબહેનનો અંગલો તમે નહિ જોયો હોય ? બહુ વિશાળ અને મજેનો છે પણ મને તો ત્યાં ખીન્નકુલ ગમતું નથી. ' વસ્તીવાળા લતાનાં વખાણ કરતાં કરતાં તારાગૌરીએ તેની લોક સહવાસી ભાવના દેખાડી.

‘ એ તો હું ભૂત્રીજ ગઈ, તારાબહેન ! મોંઘીબહેન ઉપર ગુના-અનો કંઈ કાગળપત્તર આવે છે કે નહિ ? એમને તો બહુ જીનાં સહીપણું છે ? ’

‘ પહેલાં એકાદ કાગળ આવેલો, પરંતુ હમણાં લગભગ મહીનો થયો તેમની ઉપર પણ કાગળ આવ્યો નથી. મેં કહ્યું નહિ કે, એ તો આખું ઘર મોટા શોકસાગરમાં ડુબી ગયું છે અને કાંઈ કાંઈનું કાંઈને કંઈ ભાનજ જાણે રહ્યું નથી. ’

‘ એમણે ચંદુભાઈને જોવા જરૂર ખંભાત જઈ આવવું જોઈએ. એમના જેવા માણસને શી વિટંબના પડવાની છે ? ગુનાબહેનને એ જાણ તો કેવું સારું લાગે. ’ ચંદાગૌરીએ મોંઘીના બહેનપણાંની ટકાર કરી.

‘ ચંદાબહેન ! મોટા લોકની પ્રીતિ અને સામાન્ય લોકની પ્રીતિમાં આમ મોટું અંતર જણાય છે. મોટા લોક તે લીલા વનના પોપટા કહેવાય. તેઓ હમેશ પોતાનું સુખ જીએ છે. રાજાઓ અને ધનાઢ્યોને પારકા દુઃખની ખચર પડતી નથી, તેમાં વળી મુંબાઈનો શેડિયા વર્ગ તો વધારે લાડકો અને નાજુકાઈ કરનારો છે. મોંઘી-શેડાણીની તગિયત વળી ઓર છે. ગુનાબલાખીજીનેજ એમની સાથે તો સહીપણું રહે. મારા જેવીને તો એક ઘડીએ ગોઠે નહિ. કાગળ-પત્તર લખે છે અને વીરચંદ્રશેઠ જોઈતું કરતું મોકલાવી આપે છે ખરા છતાં જવા કરવાની વાત નહિ. ’

ચંદાગૌરી જરા હસી વિચાર કરીને બોલી કે, ‘ જ્યાં સ્નેહ છે ત્યાં માણસ આગ ઉપર પણ ચાલ્યું જાય. જેની સાથે બાળપણથી

સ્નેહભાવ હોય તેની ઉપર દુઃખ આવે ત્યારે અવશ્ય સમદુઃખતા આવવી જોઈએ. જો સમદુઃખતા ન હોય તો સ્નેહ કૃત્રિમ કહેવાય. મોંઘીપહેનનો વાંક નથી. એ ધનનો અને આ નગરના વાતાવરણનો દોષ છે. અહિં સ્વાર્થ અને સુખની પાછળ સૌ દોષા કરે છે અને તેના અંગના અવગુણો અને દોષો પણ જ્યાં ત્યાં ખેંચે જોવામાં આવે છે. શેડિયા લોકને બહાર નીકળતાં વિચાર પડે છે એટલે મોંઘીપહેનથી નહિ જવાતું હોય. નાતજાત જુદી અને બીજી કેટલીક રીતભાતમાં પણ ફેર, એટલે એમને કાંઈ નહિ એ પણ સ્વાભાવિક છે. કાગળપત્તર લખે છે અને જોઈતું કરતું મોકલી આપે છે, એ ખુશી થવા જેવું છે.

‘ના સમદુઃખતા પણ છે. ઘણી વાર મારી આગળ તેઓ ખચર પૂછતાં પૂછતાં રોધ જાય છે. બીજાને માટે તો કોણ જાણે ? પણ ગુલામભાભીજીને માટે તો તેમના મનમાં ઉડી લાગણી છે. જતા પહેલાં હું મળવા જવાની છું અને કદાપિ મારી સાથે આવે તો આવે ? કારણ કે, એકવાર એમ કહેતાં હતાં કે, તમારા જેવું કોઈ જતું હોય તો હુંએ ગુલામને મળવા આવું.’

ચંદાગૌરી-એ આવે તો તમને પણ ડીક પડે, એ તો રસ્તાનો સારો બંદોબસ્ત અને સગવડ કરાવ્યા વગર આવેજ નહિ. મારે કહેવું જોઈએ નહિ, તોપણ કહું છું કે, તમે એમને આગ્રહ કરીને તેડી જાઓ. ગુલામને આવે વખતે એમણે મળવું જોઈએ. તારાપહેન ! મારી તરફથી ગુલામને તમે આશ્વાસન આપજો અને ગજરાને ઘણું ઘણું કરીને ખોલાવજો. પહેલાં એકવાર તેમનો કાગળ આવ્યો હતો પણ પછી એ મૌન થઈ ગયાં છે. એમને કહેજો કે, હું કોઈ વાત વિસરી ગઈ નથી અને કાગળ લખતાં રહે.’

તારા-ચંદાપહેન ! કેશવચંદ્ર ક્યાં છે ? મેં કંઈ વિચિત્ર વાત સાંભળી છે. ડહાપો, ભણેલોગણેલો અને ઠરેલ માણસ એવું તો સાહસ ના કરે ?

ચંદાગૌરી આનો ઉત્તર આપ્યા પહેલાં વિચારમાં પડી. જાણે રસોડા તરફ મન હોય તેમ કરી એકાદ મિનિટ અવકાશ લીધો પણ

શું ઉત્તર આપવો, તે ઝટ સૂઝ્યું નહિ. તારાગૌરી ખંભાત જનાર છે અને ચંદુલાલના મંદવાડનું મહા ભયંકર વાદળ કુદુંબ ઉપર તૂટી પડવાને ટમટમી રહેલું છે, તેવે વખતે કેશવચંદ્ર ક્યાંહિં ચાલ્યા ગયા છે, એવું એ લોકોના જાણુવામાં આવે તો મોટો ગજબ ગુજરે એવો વિચાર કરી તે બોલી કે, ‘હાં, તારાગહેન ! તમે શું કેશવચંદ્ર સંબંધી પૂછ્યું ? તમે એમને માટે વિચિત્ર જેવું શું સાંભળ્યું ! કહો તો ખરાં ?’

તારા બોળી અને ખુલા દિલની સ્ત્રી હતી. તે જરા પણ નહિ અચકાતાં બોલી કે, ‘મેં સાંભળ્યું છે કે, કેશવચંદ્ર તેમને ઘેરથી કોઈ નહિ જણાયેલા સ્થાન તરફ ચાલ્યા ગયા છે. તેમને ઘેર તેમના પત્તાનો કાગળપત્તર નથી. તેમનાં માઆપ ચિંતા કરે છે અને એક ખીજી કન્યાવાળા જેમને એમના પિતાએ હા કહેલી, તે અહિં તજવીજ કરે છે. એવું મેં સાંભળ્યું છે.’

ચંદાગૌરી-કેશવચંદ્રના કાગળો અમારી ઉપર તો આવે છે. એ કંઈ તપાસ કરવી પડે તેમ કહિં નાસી ગયા નથી, પરંતુ અનુભવ લેવા અને અભ્યાસના કંટાળામાંથી છૂટ્યા તેથી ગમત મેળવવાને મુસાફરીએ નીકળી પડ્યા છે. અતેરું એ છે કે, તેઓ પત્ર લખે છે પણ આપણને પત્ર લખવા જેવો પોતાનો પત્તો મોકલાવતા નથી. જનનીવાળાઓને ઉડાવવાને માટે કાં એમ ન કર્યું હોય ? તમે આવી કશી વાત ત્યાં કરતાં નહિ. એમને ધામાં લુણ જેવું લાગશે. ગજરા તો બિચારાં ઘેઝાં થઈ જશે. આશાભર્યા તે બિચારાં ! અત્યારે તો ક્યારનાંએ લગન થઈ ગયાં હોત. માણસ શું ધારે છે અને ઈશ્વર શું કરે છે ? તારાગહેન ! એ સંબંધી આઠ પણ હજાવો તો તમને મારા સમ છે.’

તારા-પણ એ શું ? એમના જેવો ભણેલોગણેલો અને ડહાપો માણસ પોતાનાં માઆપ કે તમારા જેવાં અંગત સ્નેહીઓને પણ કંઈ જણાવ્યા વગર ગમે ત્યાં ફર્યા કરે એ શું ? અમારાં જેઠાર્યા બિચારાં જાણે કે, આ શી વાત તે જમાઈ ! કહિયાવાડ ગુલાબલાભીનું

જીવારું બેવા ગયા ત્યાંથી એ લોકોને ખંભાત તરફ મૂકી ગયા અને ઓચિંતું એ શું સૂઝયું ? તમે ગમે તેમ કહો પણ મેં તો સાંભળ્યું છે કે, 'બાવો થઈને ચાલ્યા ગયા.'

ચંદાગૌરી ખડખડાટ હસીને બોલી કે, 'અહો ! રડ્યા લોક શું કરે છે ? કહેવત છે તે ખોટી નહિ કે, ભોંયરામાં પેસીને નાચીએ તો પણ જગત જાણે ! બાવો થયા હશે તોપણ તમારે તો અભિમાન લેવાનું છે ?'

તારા-એમ કેમ ?

ચંદા-એમ કે તમારાં નણંદની મોહિની એવી કે, નાસીપાસીમાં એમણે ગજરાને માટે ભેખ લીધો ! તારાબહેન ! 'જગતને મેઢે કંઈ ઢાંકણું છે,' તે તો ગમે તેમ બોલે. તમે કશી ચિંતા કરશો નહિ. આ વાદળ ઉતરી જશે એટલે એક સપાટામાં હું જ્યાં હશે ત્યાંથી એમને અહિં બોલાવરાવી ગજરાની સાથે ગુંથી દદશ. ત્યાં તો આવો ગપાટો નહિ ગયો હોય પણ કદાપિ ગયો હોય અને કાઈ તમને કંઈ પૂછે તો તમે મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેમને ધીરજ આપજો.'

તારા-મેં તો જીવ બળે તેથી પૂછ્યું, અત્યારે ત્યાં એવી વાત જાય પણ નહિ અને કાંઈ કંઈ પૂછે પણ નહિ. મેં તમને કહ્યું નહિ કે અમારાં જેઠારાને તમારી અને એમની ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, પણ આવા ડહાયા માણસને આ શું સૂઝયું ?'

ચંદા-કંઈ ખરાબ સૂઝયું નથી, એ તો ઘણાં વર્ષો થયા એકલા સાદા વેપે દેશમાં ફરવા ઇચ્છતા હતા. હું ધારું છું કે, એજ વિચારે તે ગામડાનો ગરીબ લોકનો અને બીજો અનુભવ લેવાને નીકળી પડ્યા છે. કંટાળશે એટલે એમની મેળે પાછા ફરશે. એમને કંઈ દુઃખ નથી જે બાવા કે બેંગીજતી થઈ જવું પડે ? એમને તો પરણીને સંસારના લહાવા લેવા છે. તમને શી ખબર ! એ તો સંસાર પાછળ ગાંડા થઈ જાય એવા અરે ! હજારોને બાવા કરે એવા છે.'

તારા-સંસારના હોંશી છે અને અલખત સંસારનો હોંશી માણસ સંસારનો ત્યાગ કરી શકેજ નહિ. ગુનાખભાભી કહેતાં હતાં

કે, 'કેશવચંદ્ર બહુ કુટુંબવત્સલ સંસારના લહાવાના સુખાભિલાષી છે. કહે છે કે, અભ્યાસમાંથી નિવૃત્ત હોય ત્યારે કેવી કેવી સંસારની ગમતી વાતો કરે અને જરા પણ અલ્પકાલ વગર સૌ સાથે હળીમળીને વર્તે. એકત્રશૃંગી જેવા જરાએ નથી. ચંદાબહેન ! તમને તો એમનો બહુ પરિચય હશે. તમે શું ધારો છો ?'

ચંદાગૌરી—હું તો મારે ઘેર આવી ત્યારના એમને મારા સગા દિયેરની માફક મારા ઘરમાં બેઠું છું અને મને જ્યારે ખાતરી છે ત્યારેજ મેં ગજરા ને ગુલાબબહેનને વિશ્વાસ આપ્યો છે. કેસુભાઈને માટે કોઈ ગમે તે કહે પણ હું માનુંજ નહિ. ગજરા તો સુધરેલાં ગૃહસ્થ માઆપનાં અનુકૂળ કન્યા છે, પરંતુ એક સાધારણ કન્યા સાથે પણ એમની ગોઠવણ કરી હોય તોપણ એમનાથી અમને ના કહેવાય નહિ. એમનામાં જે ઉંચા ગુણો છે તે તો જ્યારે તમે બધાં એમના સહવાસમાં આવશો ત્યારેજ જાણશો. 'શીલ એ મનુષ્યનું દેવત્વ છે' અને શીલ તો એમના જેવું મેં બીજે કોઈ ઠેકાણે અદ્યાપિ લગી નોંધુંજ નથી. દેખીતા વાલ જેવા છે પણ સ્નેહીઓ ઓળખીતાં અને વડીલો આગળ બકરી જેવા છે. ઘરનાંથી તો કાચે તાંતણે તણાયા આવે એવા નમ્ર અને સીધા સ્વભાવના છે. આ જે કંઈ વાત બહાર આવી છે કે, 'તે બહાર નીકળી ગયા છે' એમાં પણ કંઈક મર્મ હોશે. સો ગળણે ગળીને પાણી પીએ એવો ભણેલોગણેલો સુશીલ માણસ જંગલી બોચડ માણસોના જેવું કાર્ય કરે નહિ અને તે મારા જેવી જાણકાર માને પણ ખરી કે ? તારાબહેન ! મનુષ્ય માત્રનો એ તો સ્વભાવજ છે કે, તે બીજાને પોતાના જેવું માને. આપણા લોકમાં કહેવત છે કે, 'પોતે જેવું હોય તેવું તે દેખે છે.' જે લોક નાસી જાય સંસારને છોડી દે અને તોફાન કરે તે લોક બધા જગતને તેવું માને. 'સારો જગતને સારું દેખે અને નકારો નકારું દેખે.' વાતો કરનાર જેવા સ્વભાવનાં હશે તેવાં અનુમાનો કરી તેવાંજ ગુલજાનો ઉડાડતાં હશે, પણ હું ફરીને તમને ખાતરી આપું છું કે, કેસુભાઈને માટે એવું તેવું કંઈ પણ તમે માનશો નહિ, વળી ખંભાતમાં એવી

તેવાં કશી વાતચીત પણ કરશો નહિ. હમણાં જે વાદળ ઘેરાયેલું છે તેને ઉતરી જવા દો ને પછીની વાત પછી છે. ’

આમ વાત ચાલતી હતી એટલામાં બહારથી રસિકલાલ આવ્યો. તારા ને ચંદાગૌરી ઉભાં થયાં અને માણસે આવીને કહ્યું કે, ‘ આ નૈયાર થઈ ગઈ છે. ’

‘ શું મારી રાહ જોતાં હતાં ? ’ રસિકલાલે કોટ ઉતારી ટેબલ ઉપરથી પંખો લેતાં લેતાં સવાલ કર્યો.

‘ રાહ જોતાં ન હતાં, પરંતુ વખત થઈ ગયેલો હોવાથી ‘ હવે હમણાં આવશે ’ એમ ધારી હું જરા રસનાવતી હતી. ચાલો તારા બહેન ! આપણે આપણા ખંડમાં. ’ આમ કહી ચંદાગૌરી આગળ ઘઘ અને રસિકલાલ પુરસી ઉપર બેઠો. સ્ત્રીઓવાળા ખંડમાં જઈ ચંદાગૌરી અને તારાએ દિવાનખાનામાં ચા મોકલાવી પોતે અને છોકરાંએ પીધી. આદ થોડીવારે તારા ઉડી અને ના ના કહેવા છતાં ચંદાગૌરીએ તેને ઘેર પહોંચાડી આવવા ધાટીને સાથે મોકલ્યો.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

પગરસ્તાનો પ્રવાસ.

સંધ્યાકાળ ગયો હતો, દિશાઓમાંથી ચારે તરફ અંધારું ફેલાઈ જતું હતું અને કહિંક ડુંગરાળ તથા કહિંક ખીણવાળા ઉખળ પ્રદેશમાંથી પાંચ સાત મુસાફરો કોઈક ગામ પહોંચી જવાને પગ દાખીને પંથ કરતા હતા, તેઓ કહિં ટેકરા ઉપર ચઢતા અને કહિંક ઉંડી ખીણમાં ઉતરતા હતા. માર્ગથી તેઓ બહુ ભોમિયા ન હતા, પરંતુ ગાડાં અને પગરવટને રસ્તે કોઈક ગામ આવશે, એમ ધારી સીધે રસ્તે ચાલ્યા જતા હતા. પાછલું ગામ છોડ્યાને ધણી વખત ઘઘ ગયો હતો અને માર્ગમાં એકાદ બે માણસ સામાં મળ્યાં તેમણે

‘ જે ગાઢે ઉપર ગામ છે ’ એમ કહેલું તેની સરતે ‘ ગામ હવે નજીકજ હશે ’ એવી ઉમેદમાં ઉતાવળે ચાલતા હતા. પાતાળમાં ઉતરતાં હોય એવી ઉંડી નાની નદીઓના નીચા ઢોળાવે ઉતરતાં અને સ્વર્ગમાં ચઢતાં હોય તેવા સામેના ઉભેડું ઢોળાવે ચઢતાં તેઓ એક બીજાથી કદી કદી થોડે છેટે પડી જતાં પરંતુ થોડા પણ સારીપણાના સ્નેહથી પાછાં ઉભાં રહેતાં. એક બીજાનો હાથ ઝાલીને મદદ કરતાં અને ‘ હવે ઝાઝું દૂર નહિ હોય ’ એવાં એક બીજાને આશ્વાસન આપતાં એક કુટુંબના માણસોની માફક માર્ગ ક્રમણ કરતાં હતાં. આ મુસાફરોમાં એક ડોસાડોસી તેમની એક જુવાન છોકરી, એક ભરવાડ, એક કાંવડિયો આવે અને એક જુવાન પુરુષ એટલાં જણ હતાં. ચાલતાં ચાલતાં બાવાજી રામધુન ચાલુ રાખતા અને વારંવાર ભરવાડને હોકારી હોકારી સૌની સાથે રહેવાને સમગ્નવ્યા કરતા, કારણ કે, તેઓમાં એજ એકલો એવો માણસ હતો કે, જે ભયમાં કામ આવે. ડોસાડોસી થાકી જતાં તો તેમનો બાવાજી હાથ ઝાલતા અને ભરવાડ પાસે પણ ઝંઝાવતા. નદી આવે તો લાકડી નાંખી પાણી મપાવવા માટે તેને પોતાની આગળ ચંઝાવતા હતા.

અંધારું થયું, સામે ગામનું પાદર જણાયું, પરંતુ વચમાં એક ઘણીજ ઉંડી નદી ઉતરવાનું આવ્યું ત્યારે ડોસાડોસીની હિમ્મત જતી રહી. નદીમાં ઉતરવાનો અને ચઢવાનો ઢોળાવ આગલા ઢોળાવોને વિસરાવે એવો ઉભેડું હતો. કિતારા ઉપરની ગીચ ઝાડીને લીધે નીચાણ ભણી એટલું બધું અંધારું હતું કે કંઈ દેખાતુંજ ન હતું. જેમ તેમ કરીને થોડુંક ઉતર્યા એટલામાં ડોસાનો પગ ખસવાથી તે નીચે પડી ગયો. એક દડાની માફક તે ગડગડાટ કરતો નદીના પાણીમાં જઈ પડ્યો. ડોસો ગડગડી પડતાંવાંત તેની સાથેનો જુવાન હિમતથી છાતીને વાંસા તરફ રાખી ઉતાવળે નીચે ઉતરી પડ્યો. બાવાજીએ ખુંખારીને સૌને હિમ્મત આપી. એટલુંજ નહિ, પરંતુ ભરવાડને ચઢાવી ડોસાની ટીંગાટોળી કરાવી લીધી. છોકરીની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. તે રડવા લાગી પરંતુ બાવાજીએ હિમ્મત અને

ધીરજ આપી તેને પોતાની સાથે સાથે ચલાવી. ઉતરતો ઢોળાવ ઉતાવળે ઉતરાયો. સૌ પાણી નજીક આવી પહોંચ્યાં એટલે બાવાજીએ આનંદથી 'ગંગામૈયા'ની જે બોલાવી.

બાવાજીની 'જે' નો સીતારામની 'જે'માં ઉપરથી જવાબ મળ્યો, એટલે 'હવે આવી પહોંચ્યાં' એવો સૌને વિશ્વાસ વળ્યો. ડોસીએ અને છોકરીએ ડોસાને પંપાળી શરીરે હાથ ફેરવી પોટલીમાંથી કોઈ ઘોતિયું કાઢી પહેરાવ્યું. બાવાજીએ નદી ઉતરીને સ્નાન કર્યું, અને બહુ મોટા ડોળથી કાવડમાંના ઠાકારજીને પણ ગંગાસ્નાન કરાવરાવ્યું. ભરવાડ અને પેલો જીવાન જેને આપણે હવે કેશવચંદ્ર તરીકે વાંચકને ઓળખાવીશું તે બાવાજીની રામધુનથી ખુશ થતા જતા અને ભકિતના લલકાર સાંભળતા ઉભા રહ્યા, પણ બાવાજીને તે લંબાવતા જઈ પેલી છોકરીએ કહ્યું કે, 'હવે ચાલો. ઉતર્યા તેના કરતાં ચઢવાનું વધારે કઠણ છે અને વળી રાત પડી જઈ અંધારું થયું છે.' ભરવાડે ઉતાવળ કરી એટલે બાવાજીએ કાવડ ખસે લીધી અને ભરવાડને ખૂબ ચઢાવી ડોસાને ઉચકી લેવાવ્યો. બાવાજીની આ કળાથી કેશવચંદ્ર બહુ ખુશ થયો. ચઢતાં ચઢતાં બાવાજી તેને ઉત્તેજન આપતા અને કહેતા કે, 'જેનાં ધન્યભાગ્ય હોય તેને આત્મજીની સેવા કરવાનું મળે. શરીરકીશનજી પોતે આત્મજીને ઉપાડીને ફરતા હતા. બલિરાજીએ વામનનો પગ છાતી ઉપર મુકાવ્યો હતો તે ઈંદ્ર થયો. ભરવાડો શરીરકીશનજીના પિતરાઈઓ છે.' બાવાજીની આવી વાક્યાતુરીથી આત્મજીનું તથા આખા સાથનું કામ ઉતાવળે સિદ્ધ થયું. તેઓ સૌ સહીસલામત ગામના પાદરમાંના નદી કિનારા નજીકના એક રામજીમંદિરમાં આવી પહોંચ્યા.

ઉંચી ટેકરી ઉપર મંદિર હતું. તેની આસપાસ વંડોવાળી વિશાળ જગા રોકેલી હતી. એક બાજુએ ઉંચા પરધાર ઉપર દેવમંદિર બાંધેલું હતું. બીજી તરફ કુવો અને નાનું શિવાલય હતું તથા વચમાં મોટા ચોરા જેવી અડાળીઓમાં બાવાઓ સાધુઓ અને વટેમાર્ગીઓને પડી રહેવાની એકાદ બે ઠેકાણે બંધ કરાય અને રંધાય એવી ઓરડીઓની

ઓળો કાઢેલી હતી. વાડાની જોડે ગાયો અને ઘોડાં વગેરે બાંધવાનાં કોઢિયાં અને ઘાસ વગેરે ભરવાની ઓરડીઓ ઉતારેલી હતી. છુટા ભાગમાં કહિંક પિંપળા, કહિંક લિંગડા, કહિંક તુલસીક્યારા અને કહિંક ફૂલઝાડોનાં જૂથ વગેરે હતાં. જેવું મંદિર વિશાળ હતું તેવીજ તેમાં અવ્યત, વૈરાગીઓની અને સાધુઓની સારી વસ્તી પણ હતી. ગાયો વાછરડાં ઘોડાં વછેરાં વગેરે પ્રાણીઓ પણ અંદર પુષ્કળ હતાં. મંદિરની નજીક એક વિશાળ અડાળા ખાસ મંદિરના મહંતજ માટે હતી. તેમાં એક મોટી ધુણી ને ધુણીની નજીક માટીની ઓટલી-વેદિ ઉપર મૃગયર્મ અને વ્યાઘ્રચર્મથી શોભતી મહંતજની ઉંચી ગાદી હતી. મહંતની ગાદીની આસપાસ ટેટલાક વૈરાગીઓ ખાખીખાવાઓ અને વૃદ્ધ સાધુસંતોનાં કાઢ્યાંતૂથ્યાં આસનો પડેલાં હતાં. આપણા મુસાફરોનો સંઘ આ મંદિરમાં દાખલ થયો કે તરતજ એક વૈરાગીએ તેમને સારી પડાળી ઉતરવા માટે જતાવી. બાવાજી બાવા વૈરાગીઓવાળી બાબુએ ઉતર્યા અને વરે-માર્ગે તેમનાથી જરા દૂર એક રંધાય અને બંધ કરાય એવી કાટડીમાં જઈ ઉતર્યા. તેઓ હજી તો સ્વસ્થ થઈ બેઠાંએ ન હતાં, એટલામાં તેમને પડાળી જતાવનાર વૈરાગી તેમની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો કે, ' મહંતજ આજ્ઞા કરતા હૈ કે પ્રસાદ કરનેકી ઈચ્છા હોય સો બોલ દો, ઔર જીસકું સીધા ચહીએ સો ભંડારીજીકી પાસસે લેલો. ' મહંતજની આ આજ્ઞા સાંભળી સૌને ખુશાલી થઈ. લાગીઓની આ વ્યવસ્થા અને આતિથ્યનો ઉત્સાહ જોઈ કેશવચંદ્ર બહુજ પ્રસન્ન થયો. તે મનમાં બોલ્યો કે, ' ઓહો ! અન્નપૂર્ણ એવા આ આર્યાવર્તને બીજા દુકાળિયા દેશોથી કદી પણ પહોંચાવાનું નથી. પ્રજાને સુખી અને અન્નથી તૃપ્ત રાખવી એજ આર્યપ્રજા શાસકોનું મુખ્ય દષ્ટિગિંદુ હતું અને તે ગોઠવણ તેમણે સૌથી સરસ કરેલી છે. બાપના ભોજનનું પણ બિંદુ કરનાર અન્નની ચોર પ્રજાને અન્નદાનનું મહત્ત્વ કેવી રીતે સમજાવનું. ' પછી સૌની સાથે તે પણ મહંતનાં દર્શન કરવા ગયો. બાવાઓ સંતસાધુઓ અને સંસારી ભક્તજનોની આરતીનો વખત હોવાથી ત્યાં ભીડ થયેલી હતી.

કેશવચંદ્રને જન સ્વભાવ અને જગતનો અનુભવ લેવો હતો તેથી તે, જે જે કંઈ જોતો અને અનુભવતો તે સર્વે ઉપર વિચાર કરતો અને પરદેશી આચારવિચારોને તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ વિચારી તેમાંથી સાર શોધી કાઢતો હતો. બહુ બોલવામાં નહિ પરંતુ ધીર શાણા સ્વભાવથી તે સૌ જોતો અને તટસ્થ રહીને જોવામાંથી તેને ઘણું ઘણું જાણવાનું મળતું હતું. રેલવેને નમસ્કાર કરી વગર પૈસે અને મુસાફરી માટે જોઈતાં સાધનો રાખ્યા વગર જ્યારથી મુસાફરી કરવા માંડી ત્યારથી આર્થપ્રગ્નના સંસારી જીવનમાં રહેલાં સત્ત્વ શીલ ઉદારતા જનહયા અંધુભાવ ધર્મનીતિ અને કલ્યાણનાં તત્ત્વ સર્વત્ર તેના જોવામાં અને જાણવામાં આવતાં હતાં. ગામડાના ગરીબ અને અજ્ઞાન ખેડુત લોકના જીવનનો અનુભવ તેને થયો. ગામડિયા લોકની સાદી રહેણીકરણી જોવામાં આવી. સાદાં નિર્દોષ અને સંતોષી કુટુંબોમાં વ્યવહાર કેમ ચાલે છે, તે જાણાયું અને સ્વાભાવિક રીતેજ દૈવી અને આસુરી વૃત્તિઓ જગતને કેવી રીતે આમતેમ વર્જાવતી રહે છે, તે પણ અનુભવમાં આવ્યું. આ સ્થાનમાં આજે વળી બાવા વૈરાગી ને સાધુસંતના સ્વભાવ તથા ચરિત જોવા જાણવાના અનાયાસેજ અવકાશ આવી મળ્યો, તેથી પ્રાપ્ત પ્રસંગનો પૂર્ણ લાભ લેવાને મૌન રાખી તે તે સૌની હીલચાલ આરીક નજરે જોવા લાગ્યો.

મુસાફરો પેટની પૂર્ણ કરી સાવધાન થઈ રાત ગાળવાને પોતા પોતાની વ્યવસ્થા કરી શાંત થયા. બાવા વૈરાગીઓ ભજન કીર્તન કરતા અંધ પજ્જા અને હડ યોગના અંગ રૂપ કેટલાક કઠણ વ્રતવાળા સાધુઓ પોતાની જગાએ તેની સાધનામાં પજ્જા. કેશવચંદ્ર ધૈતિયું પાથરી રામદાસ નામના એક અતિ વૃદ્ધ સાધુની ધુણી આગળ જઈ સુતો. મંદિરમાં ઝાંખા દીવા બળતા હતા અને કહિં કહિં અડાળીઓમાં જુદા જુદા સાધુઓની ધુણીઓમાં અગ્નિ પણ ઝળકતો હતો. કૃષ્ણપક્ષ હોવાથી સઘળે અંધારૂં થઈ રહ્યું હતું. કેશવચંદ્ર સુતો પણ તેને ઝટ ઉઘ આવી નહિ. હમેશની માફક સ્વસ્થ થતાં અને ચારે બાજુ નીરવતા ફેલાતાં તેના મનમાં આ નવા અનુભવના વિચારો આવવા માંડ્યા.

‘આવા સાધુ વેરાગી વગેરેનું મંડળ જનસમૂહ વચ્ચે લાભ કરતા છે કે નહિ?’ તેનો વિચાર કરતાં એ સંસ્થાનું મૂળ, તેણે યજ્ઞવેદનાં ધર્મનાં તથા લોકોપદેશનાં કાર્ય અને રાજ્યને સંકટને સમયે યુદ્ધમાં આપેલી મદદ વગેરે તેને યાદ આપ્યાં. એ સંસ્થામાં વધી પડેલી સંખ્યા, તેમની નિરુદ્ધોગિતાને લીધે પ્રજા ઉપર પડતો બોલો અને અજ્ઞાનને લીધે તેના અંતર્ગત હેતુના વિસ્મરણથી પ્રજાને થતી પીડા ઉપર તેણે વિચાર કર્યો. તે સંસ્થાની ધાર્મિક અને ઉપદેશાત્મક બાબતો તેને લોકોપકારક જણાઈ. તે પોતાના મનમાં બોલ્યો કે, ‘અજ્ઞાનને લીધે આ લોકો બોમ્બ ફપ થઈ પડેલા છે, પરંતુ જે કોઈ ખંતી વિદ્વાન માણસ તેમનો ‘કેસ’ લાથમાં લે અને તેમને સદ્વિદ્યાનું દાન દે તો તેઓ લોકોને અત્યંત ઉપયોગી થઈ પડે. સંસારી માણસો કરતાં આવા સાધુસંતાને વેરાગીઓ, કે જેમને બીજી કશી પંચાત કે ઉપાધિ હોતી નથી તે, જ્ઞાનને માર્ગે બહુ સારી અને વિવિધ પ્રકારની દેશોત્તતિ ઉપજાવવાને સમર્થ થાય. ખ્રિસ્તી મિશનરીઓએ પોતાના ધર્મને અને યુરોપને દુનિયા ઉપર મોંખરે આણવામાં જેટલું કાર્ય કર્યું છે તેટલું કાર્ય યુરોપનાં મોટાં મોટાં રાજ્યોનાં ખરયાળ સૈન્યોથી પણ થઈ શક્યું નથી. સૈનિકબળ લોહીની નદીઓ વહેવરાવ્યા પછી એક દેશને અથવા એક પ્રજાને પોતાના તાબામાં લઈ શકે છે, જ્યારે ઉપદેશકો લોકોને ઉપકાર કરી સુધારી તથા જ્ઞાન આપી હસતા રમતા રહેજમાં પોતાને વશ કરી લે છે. આગત્રા વખતના ઋષિમુનિઓ જેવાં લોકલ્યાણનાં કામ કરી ગયા છે, તેવાંજ કામ આજ બાવા અને વેરાગીઓ પણ જો તેમને કેળાવવામાં આવે તો કરે. ખોટ માત્ર એટલીજ છે કે, તેમને સન્માર્ગે ચલાવનારાઓ બહાર આવ્યા નથી. સન્માર્ગના લાભો તેમને દેખાડવામાં આવ્યા નથી. જે આ લોકોને માટે જ્ઞાન આપનારી સંસ્થાઓ ઉભી કરવામાં આવે તો તે બહુજ થોડા ખર્ચે ચલાવાય. હોકરાઓ કરતાં સાધુ વેરાગીઓ બહુ સારા અને જન્મભરનો અભ્યાસ માથે લઈ શકે. આવાપીવાનું અને રહેવાનું હાલ તેમને મળે છે તેનાથી વધારે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં મળે અને પછી જીવન ગાળવાની ઓછી જરૂરિયાતવાળા

આ લોકો પોતે કેળવાય અને પ્રજ્ઞના બાળકોને કેળવે તથા લોકોને ઉપદેશ આપે.

સરકાર અને જાહેર સંસ્થાઓ કરતાં પણ વધારે સારી રીતે આ લોકો કેળવણી આપનારી શાળાઓ અને પાઠશાળાઓ ચલાવી શકે. ઉચ્ચ કેળવણી મળે એટલે તો તેઓ પોતે પણ પોતાની સમજથી તેને વધારે અને વધારે ખીસવે. સારા ભણેલા ત્યાગીઓ પ્રજ્ઞને લગતા જુદા જુદા પ્રશ્નોનો બોધ પ્રજ્ઞને લોકસેવક થનારાઓ કરતાં વધારે સારી રીતે આપી શકે. લોકસેવકોના ઉપદેશ કરતાં ત્યાગીઓનો ઉપદેશ લોકને રૂચે પણ વધારે. પૃથ્વીરાજના કાળમાં આ લોકોના સમૂહો એક મોટા 'સ્ટેન્ડિંગ આર્મી'ની ગરજ સારતા હતા અને રાજના નિયમિત સૈનિકો કરતાં પણ રણસંઘ્રામમાં વધારે યશ મેળવી આપતા હતા. બાવા વેરાગીઓના હિંદુસ્તાનમાં હાલ હજારો મડ છે. તેના મહંતોની આવક નાનાં નાનાં રજવાડાં કરતાં પણ કહિં કહિં વધારે હોય છે. સાંપ્રદાયિક સંસ્થાઓવાળા આચાર્યોની પાસે પુષ્કળ નાણાં હોય છે અને સેવકો તરફથી તેમને લાખો રૂપિયાની વાર્ષિક ઉપજો વગર કલેક્ટરે, વગર મહેતામુસદ્દીઓ અને વગર ફરિયાદો કરવે હરહમેશ ઉપજતીજ રહે છે. આ લોકોને જ્ઞાન પ્રાપ્તિનો લાભ દેખાડી તે બાબતોએ ખેંચવા, એ પણ વળી સહેલું છે, કારણ કે તેમના જીવનનો ઉદ્દેશજ જ્ઞાનપ્રાપ્તિનો છે. મહંતો અને આચાર્યોને કેળવણીની સંસ્થાઓ કાઢવાને ઉત્તેજિત કરવા જોઈએ, અને તેમ કરવું એ પણ કંઈ મુશ્કેલ નથી. ગાંજે પુંકવો અને વસ્તી વચ્ચે રાત દહાડો કપાડાં કરવાં, તેના કરતાં જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું અને દેશનું પ્રજ્ઞનું તથા પોતાનું કલ્યાણ સાધવું, એ કેળવણીનો રસ ચાખ્યા પછી એમને રૂચે એવું છે. સાધુસંતોનો એક ખીજો સ્વભાવ જેને આપણે હઠ કહીએ છીએ, તે અભ્યાસમાં તેમને બહુ ઉપયોગી થઈ પડે. ઉધે માથે તપ કરવાં, એકાદ હાથ સુકાઈ જાય ત્યાં લગી ઉંચોજ રાખ્યા કરવો અને કદી બેસવુંજ નહિ, આવાં આવાં આકરાં તપ અને કઠણ વ્રત કરતાં જેઓ કદી પણ પાછા પડતા નથી તે જો એવીજ ખંત અને હઠથી

અભ્યાસ પાછળ લાગે તો મોટાં મોટાં શાસ્ત્રોને પણ જિહ્વાએ કરી નાંખે. મુસલમાનોમાં અને ખ્રિસ્તીઓમાં પણ સાધુસંતોજ મોટા વિદ્વાનો નીકળે છે. બુદ્ધ ધર્મના પ્રચાર દરમિયાન જ્ઞાનનૌકાનો સુકાન શ્રમણો અને ત્યાગીઓના હાથમાંજ હતો. અત્યારે પણ સંન્યાસીઓ ગૃહસ્થ પંડિતો કરતાં વધારે બાહ્યોશ જોવામાં આવે છે, માટે બાવા વેરાગી, જોગીજતી અને સાધુસંતોને કળવવાની સંસ્થાઓ ઉદ્ભવવાની આપણા દેશને બહુજ મોટી જરૂર છે.’

હિંદુસ્તાનને બોળ રૂપ થઈ પડેલા બાવા બાવાવેરાગીઓને કુચી રીતે પ્રજાને ઉપયોગી બનાવાય, તે ઉપર વિચાર કરતો કરતો કેશવચંદ્ર નિદ્રાવશ થયો અને રામજીમંદિરની બીજી અડાળીઓમાં પણ સોપો પડ્યો. મહંતની ગાદીવાળી અડાળીમાં બે ઝાંખા ઝાંખા દીવા બળતા હતા અને કહિં કહિં વેરાગીઓની ધુણીઓમાંનાં બોધાં ધુંધવાતાં ને કવચિત પવનને ફૂંકે જવાળાઓ કાઢતાં જણાતાં હતાં. કેશવચંદ્રના સાથીઓમાંનાં ડોસાડોસી અને તેમની છોકરી એક એરડીનાં બારણાં આડાં કરી તેમાં સુતાં હતાં. અડયંગ જેવો પેલો ભરવાડ તેના બારણામાં ભર નિદ્રામાં ઘોરતો હતો. કાવડવાળા બાવાજી કાવડમાંના દેવ જે સોનાના હતા તે એક અંચળામાં બાંધી લંગોટે વિંટાળીને સુતા હતા, પરંતુ નિંદ્રાદેવીએ હજી તેમને અલિંગન આપ્યું ન હતું, કારણ કે, પ્રવાસ દરમિયાન તેમને પેલી બ્રાહ્મણ કન્યાએ મોહિની લગાડી હતી. તેને અદ્ધર ઉપાડવાની સંતવસ બાવાજીએ તેની સાથે કરી રાખી હતી. કેશવચંદ્રથી નહિ પરંતુ જડસા જેવા ભરવાડથી તેનું મન સમગ્નયું હતું. બાવાજીને પણ તેનો ભય હતો. ‘ચોરનારની ચાર’ એ કહેતી પ્રમાણે તેમ છતાં આજની રાતે કામ પાર પાડવાનો બાવાજીનો નિશ્ચય હતો અને અણસમજી પેલી જીવાન છોકરીએ પણ પોતાને મળતા પહેલાજ યોગે માળાપના પિંજરામાંથી તેની સાથે ઉડી જવાનો ઠરાવ કરેલો હતો. જેમ બાવાજી જાગતા અને તેના આવ્યાના ગણસારા સાંભળ્યા કરતા હતા, તેમ તે પણ માળાપને મરણોત્તર સ્થિતિએ પહોંચી ગયાની રાહ જોતી બોટીજ નિંદ્રાના

ડોળમાં જગતી પડી રહી હતી.

જેમ જેમ વખત વહેતો ગયો તેમ તેમ રાત્રિ વધારે શાંત અને માણસો વધારે ગાઢ નિદ્રામાં પડતાં ગયાં. બાવાજી કરેલા સંકેત પ્રમાણે ખુંખારવા લાગ્યા. પેલી છોકરી સંકેત સમજી ગઈ અને સુતે સુતેજ તેણે બારણાને પગવતે અડધું ઉઘાડી નાંખ્યું. બારણું અડધું ઉઘડ્યું તેમ છતાં ડોસોડોસી સળવળ્યાં નહિ એટલે તેને હિમ્મત આવી. તે બેઠી થઈ અને બહાર જોયું તો ભરવાડને પણ લસલસાટ ઉઘ્ઘતો જોયો. તરતજ તે બહાર નીકળી અને અડાળીની પાછળ ગઈ. બાવાજી પણ ખીજી તરફથી કરે થઈ તેની પાછળ ગયા. તેમણે ધીરેથી થોડીક વાત કરી અને પછી બાવાજી રામજીમંદિરના કોટડા ઉપર ચઢ્યા. બાવાજી તેને ઉપર ખેંચી લઈ ખીજી બાજુએ ઉતારી અને પોતે પણ કાવડઆવડ નહિ લેવા જતાં ઉતરી પડ્યો અને બેઠે જણ ત્યાંથી લાગી રાતે રસ્તે પડ્યાં. ઇસ્કનાં ઘેલાં માણસ કંઈ જોતાં નથી. ઘરડાં માખાપને પેલી છોકરીએ અને સાધુત્વને બાવાજીએ સહેજ વારમાં છોડી દીધાં.

આમને ઓળખનારને રામજીમંદિરમાં કુદરતેજ ધારણ મૂક્યું હોય તેમ છોક મોટું પેરોઢ થયું ત્યાં સુધી સૌ ઉઘ્ઘમાંજ પડી રહ્યાં. આગળ પાછળના પંથોએ સળવળ્યા ત્યારે ભરવાડ ઉડ્યો. તેણે બારણું ઉઘાડું જોઈ ડોસીને બોલાવી અને ડોસીએ છોકરીને બોલાવી પરંતુ કાણ હોય તે બોલે ? ભરવાડ ચેતી ગયો. તે બાવાજીને જોવા ગયો તો તે પણ મજે નહિ, માત્ર કાવડજ પડેલી. પાછા આવી ફરીને તેણે ડોસીને પૂછ્યું એટલે ડોસો પણ જાગ્યો અને બેઠે તપાસ કરી તો ઘરેણાની પોટલી અને છોકરી બેઠે જણાયાં નહિ. ભડભડિયો ભરવાડ તેમને આમ તેમ વિચાર કરતાં જોઈ બોલી ઉઠ્યો કે, 'શું શોધો છો ? બાવાજી નથી અને તમારી છોકરીએ નથી, એ તો બેઠે જણ આપણને સુતાં મૂકી જતાં રહ્યાં. તજવીજ કરવી હોય તો ચાલો હું સાથે આવું, વાર કરવામાં માલ નથી.'

'કાંઈને પૂછો તો ખરા,' ડોસીએ જવાબ આપ્યો. ભરવાડ

બોલ્યો કે ‘ પૂછવાનું કોને ને શું છે ? પેલો બ્રાહ્મણનો છોકરો તો એ પેલી સામેની પડાળીમાં ઉઘે. ’

‘ સારે એને ઉડાડી લાવો, એ આપણને મદદ કરે એવો સારો માણસ છે. ક્યારનાં ગયાં હશે, તે કોને ખબર ? અરેરે ! કપાળ કૂટ્યું. ’ આમ કહી ડોસાએ કઢાપાથી પોતાના કપાળ ઉપર હાથ પછાડ્યા. ડોસી પણ રોઈ ગઈ. ભરવાડ કેશવચંદ્ર પાસે ગયો. તેને ધીરે રહીને ઉડાડ્યો અને કહ્યું કે, ‘ ભાઈ ! પેલાં ડોસાડોસીની છોકરીને લઈ આવો નાસી ગયો છે. અમે એ લોકને શોધવા જઈએ છીએ તેમાં તમે કંઈ મદદ આપો તો સારું. ’

કેશવચંદ્ર જેને બાવાજીની રામકુને ભોળવ્યો હતો તે તેનું આ પરાક્રમ સાંભળી આભોજ બની ગયો. તરત પાશ્ર્વેશું ઘોતિયું લઈ તે ઉભા થયો અને બોલ્યો કે, ‘ અહિં કોઈને ખબર આપીશું કે એમને એમ જઈશું ? ’ વળી જરા વિચાર કરીને અને ‘ જઈશું પણ ક્યાં ? આપણે ક્યારે જાણીએ છીએ કે તે અમુક દિશાએ અને અમુક રસ્તે ગયાં છે ? ’

‘ હોહા કરવાથી પેલાં ડોસાડોસીની ફજેતી થશે માટે એકવાર બહાર હિંડો ને પછી જેણી તરફ ફીક લાગશે તેણી તરફ જઈશું. ’ ભરવાડની વાત કેશવચંદ્રને ગમી. તેઓ ડોસાડોસી પાસે આવ્યા. પછી સૌ મંદિરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યાં. બહાર નીકળ્યા પછી કયી દિશાએ જવું તેનો ડોસાને પણ વિચાર થયો. તેઓ થોડીવાર ઉભાં રહ્યાં અને એવો ઠરાવ કર્યો કે, ‘ ત્રણે જણે ત્રણ દિશાએ જવું અને સાંજના રામજીમંદિરમાં પાછાં ફરી આવવું. જોપોર સુધી શોધ અજાવવી અને પછી આગળ જવું નહિ, કારણ કે એટલામાં પત્તો ન લાગે તો પછી જાણવું કે, દૂર નીકળી ગયાં. ’ આ વાત સૌને ગળે ઉતરી. ડોસાડોસી એક દિશાએ, ભરવાડ બીજી દિશાએ અને કેશવચંદ્ર ત્રીજી દિશાએ ઉતાવળાં ઉતાવળાં સામા મળતા માણસોને પૂછપરછ કરતાં પગની પનોતી ઉતારવા શોધ કરવાને ચાલી ગયાં.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

મહાત્માનો સમાગમ.

ગરીબ બિચારાં વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણીનું કામ કરવાને કેશવચંદ્ર પોતાને રસ્તે ઉતાવળો ઉતાવળો ચાલવા માંડ્યો. બાવા અને વેરાગીઓ લોકમાં કેવી પીડાઓ ઉત્પન્ન કરે છે, તેનો અનુભવ થવાથી તે સંબંધી વિચારોની ઉશ્કેરણીએ તેને ઉતાવળે પગ ઉપાડવાનું બળ આપ્યું. રસ્તો તેને કર્મે પહાડી અને જંગલવાળો હતો અને કોઈ વટેમાર્ગ પણ સામે મળતું ન હતું. જોરમાં ને જોરમાં તે સપાટામાં બે ચાર માઇલ નીકળી ગયો ત્યારે એક માણસ સામે મળ્યો અને તેણે બે સ્ત્રીપુરુષ કેટલાક છેટા ઉપર જતાં જણાવ્યું. કેશવચંદ્ર એક નાળા ઉપર નહાવા ધારતો હતો, પરંતુ આ જોયો તેણે પણ શકમંદ પત્તો મળવાથી તેમ કરવાનું માંડી વાળ્યું અને વધારે ઉતાવળે પગણે તેણે માર્ગ કાપવા માંડ્યો. ચાલતાં માણસો વચ્ચેનું છેદું ભાગવું એ ઘણુંજ મુશ્કેલ કામ છે, એમ જાણી તે બહુજ ચાંપીને ચાલ્યો અને બપોર થયા ત્યારે તેઓ લગભગ તેના નજરે પડવા માંડ્યાં. કાર્ય સિદ્ધિના ઉત્સાહમાં થાકી ગયેલો હોવા છતાં પણ તે વળી વધારે ઉતાવળો ચાલ્યો. એ જાડી-વાળો સાંકડો માર્ગ હતો એટલે અડધો કલાક ચાલ્યા પછી એક નાની પણુ નિર્મળ અને આસપાસના ડુંગરોના દેખાવથી રમણીય લાગતી નદીના કિનારા નજીક આવી પહોંચ્યો. પેલાં સ્ત્રીપુરુષ નજરે પડ્યાં ત્યારે તેની બધી મહેનત ફેક ગયેલી તેને જણાઇ, કારણ કે, એ બે સ્ત્રીપુરુષ, તે જેની શોધમાં આટલો પરિશ્રમ લઈ દોડ્યો આવ્યો હતો તે ન હતાં. પેલાં સ્ત્રીપુરુષ તેને જાંઘ ઉભાં રહ્યાં અને બોલ્યાં કે, 'ભાઈ ! શા માટે આટલા બધા ઉતાવળા જાઓ છો ? ગામ તો હજુ ઘણું દૂર છે અને સાંજ વગર વસ્તી બેગા થવાય તેમ નથી. 'ઉતાવળો ચાલે તે વહેલો થાક,' એવું થશે અને તમારાથી ગામ પહોંચી જવાશે પણ નહિ.

કેશવચંદ્ર-તમારી આગળ કોઈ ગયેલું તમને ખબર છે ?

‘ ના, ભાઈ ! રામજીમંદિરમાંથી અમેજ સૌથી પહેલાં નીકળ્યાં છીએ. ઠંડો પહોર હોવાથી તમારા જેટલાં તો નહિ પરંતુ સાધારણ રીતે અમે જરા ઉતાવળાં ચાલ્યાં તેથી અરધે રસ્તે આવી પહોંચ્યાં. તમારે ક્યાં જવું છે ? ’

કેશવચંદ્ર-પગ જ્યાં લઈ જાય ત્યાં. અમે અમુક ગામ જતા નથી.

‘ ભલે, તમે કોઈ પણ ગામ જતા હો ખેર ! પરંતુ અમળ્યા લાગો છો માટે કહીએ છીએ કે, ગામ વગર બીજે કહિં રાત વાસો રહેવાનું મળશે નહિ. વાઘવરુનો આણી તરફ ચાલુ ભય છે. જો તમારે અમે જે ગામ જઈએ છીએ ત્યાં આવવું હોય તો અમારી સાથે ચાલો. ’

કેશવચંદ્ર-ના, હું તો કદાપિ પાછો પણ ફરું. મારો એક નિશ્ચય નથી.

‘ તમારી મરજી. ’ આમ કહી તેઓ પોતાને રસ્તે પડ્યાં અને એકલો કેશવચંદ્ર પછી નવાં પાંદડાંથી ઘટાદાર થઈ રહેલા ને લીલાશને લીધે થાકેલી આંખને પ્રિય લાગતા એક પિંપળા તળે વિશ્રાંતિ લેવા બેઠો. તાપતડકામાં ઉતાવળે લાંગો પંથ કરવાથી તે થાકી ગયો હતો. જૂન પણ કડકડીને લાગી હતી. ધારેલી વાતનું નિરાશામાં પરિણામ આવ્યાથી ‘ હવે શું કરવું ? પાછા ફરવું કે આગળ જવું ? ’ એવા વિચારોથી તેનું મન ડામાડોળ થઈ ગયું. ‘ થોડીવાર આરામ લીધા પછી ‘જે થાય તે ખરું’ એવું આશ્વાસન લઈ માથે આંધેલા ધોતિયાનું એસીકું કરી તે શીળી છાયમાં ઝાંણી પોચી અને ટાઢી રેતી ઉપર ઢાંખે થઈને સુતો અને ક્વચિદ્ગુમૌશરૂપ વાળો ભર્તૃહૃદ્ગિનો શ્લોક રટતો રટતો નિદ્રાવશ થયો.

સાધારણ માળાપનો છોકરો પણ લાડકો અને ગૃહસ્થ મિત્રોમાં તથા ઉજળાં ઓળખીતાંમાં ફરેલો, ઉંચી ફળવણી પામેલો અને કદી પણ મનુષ્યના સહવાસથી દૂર નહિ રહેલો એવો કેશવચંદ્ર અત્યારે અનુભવ લેવા નીકળતાં આજ ચારે તરફ આઠ આઠ દસ દસ ગાઉ ફરતું જ્યાં કોઈ ગામજ મળે નહિ એવા નિર્જન પહાડી ને

વાધવરુના ભયવાળા જંગલમાં એકલો, નિરાધાર અને ભૂખ્યો સુંવાળી ડંડી રેતી ઉપર નિદ્રાવશ થયો. નિદ્રા ખીજું મરણ છે. પોતે ક્યાં સુતો છે, શો ભય છે ? અને ક્યાં જવું છે ? ઇત્યાદિ કોઈ પણ ઉપાધિ નિદ્રામાં રહેલી ન હતી. અત્યારે એને બહારની ગંધી સૃષ્ટિ અને તે સાથે સ્થાનની ભયંકરતા ભુત્તાઈ ગયેલી હતી. મને ઉત્પન્ન કરેલી સૃષ્ટિમાં તેનો જીવ આનંદમાં રમી રહ્યો હતો. દુશ્મન ખુલ્લી તરવારે માથા ઉપર ઉભો હોય, વાધ મન ગમતું ભક્ષ મેળવવાને છાતી સામે ટાંપી રહ્યો હોય, કે કાળી નાગણુ ડસવાની તૈયારી કરી રહી હોય, પણ નિદ્રામાં પડેલો માણસ તો ઈંદ્રભવનમાં સુતો હોય તેમ સૂઈ જ રહે છે. જીવ દેહનું અભિમાન અને મારાપણું તે વખતે તે ભૂલી ગયેલો હોય છે. દેહ ક્યાં પડ્યો હોય અને જીવ ક્યાંનો ક્યાં રમણુ ક્યાં કરે છે. કેશવચંદ્રની અત્યારે આ દશા હતી. તેનો સુકુમાર જીવાન દેહ જેનું કોઈ પણ રક્ષક અહિં ન હતું તે સુનો એકલો અટુલો ભર જંગલમાં એક પિંપળા નીચે પડ્યો હતો. તેનો જીવ ભવિષ્યમાં મળનારી પ્રિયાનું મન મનાવતો મુંબાઈ જેવી રમ્ય નગરીના એક ઉંચા અને રોનકદાર સુંદર અંગનાના છગ્નમાં વિહાર કરી રહ્યો હતો.

મધ્યાહ્ન કાળ થયો હતો, દિશાઓ તાપની જ્વાળાઓથી મૃગજળ વરસાવી રહી હતી. ધૂળ અને તરણાંને લઈ ઉડતા પવનના કહિં કહિં વંટોળિયા વળતા હતા, કદી કદી ન્તરથી વહાતા પવનને લીધે ઝાડવાં તળેનાં સુકાં પાંદડાંમાંથી મર્મર શબ્દ થતો સંભળાતો હતો. સ્વચ્છ રેતીના પ્રદેશમાં પવનની લહરીઓથી મજેની ઓક-ળાઓ પડી રહી હતી. કહિં દોડતાં હરણો ઘટાદાર વૃક્ષોની છાયામાં જઈ હાંફતાંહાંફતાં ઘડી વાર ચંચળ આંખે આમ તેમ જોતાં ઉભાં ન ઉભાં ને પાછાં દોડતાં જણાતાં હતાં, કહિં કોકિલાઓ સામ-સામેની તરુકુંજમાં એસી દુહુકાર કરતી હતી અને નવા ફાલનાં-હજી કુદરતી લીલા રંગને પામેલાં નહિ એવાં સુકુમાર પાંદડાં લૂ વહાવાથી કરમાઈ જતાં હતાં. જંગલની નિરંતર નવા નવા રૂપે બદલાતી અને દરેક રૂપે કંઈ ને કંઈ કુદરતી અલૌકિકતા, કંઈક અસાધારણ ભય



(ચિત્ર ૪ થું. પૃષ્ઠ ૨૩૫) ‘હૃદય ! હૃદય !’ ના અવાજે વાદને અને
કેશવચંદ્રને સાથેજ અગત કરી યોગી મહાત્માની દિશા તરફ જોવાવાળું.

અને કંઈ મોટા શાસ્ત્રાભ્યાસથી પણ પ્રાપ્ત ન થાય એવી ઇશ્વરની પ્રત્યક્ષતા બતાવતી લીલા થઈ રહેલી હતી એટલામાં નદીમાંથી એક મોટો વાઘ ધીરે ધીરે પિંપળા તરફ આવવા લાગ્યો. કેશવચંદ્રના દેહને પડેલો જોઈ તાકીને તેની સામે ચાલ્યો આવ્યો. આપણે આગળ જણાવ્યું છે તેમ કેશવચંદ્રના શરીરને તેનો કંઈ પણ ભય લાગે તેમ ન હતું. જીવને! અને દેહનો કેવો અને કેટલો સંગંધ છે, તે અને ભય જાને લાગે છે તે, આ વખતે જોનારને સમજાય તેવું સ્પષ્ટ હતું. વાઘ ચાલ્યો ચાલ્યો છેક નજીક આવ્યો. એક બે કદમ દૂર રહેતાં તે અટકીને ઉભો અને તેની તરફ ખૂબ ધારીને જોયું. પછી પાછલા પગ ઉપર તેની સામે દષ્ટિ રાખી જાયમાં બેઠો.

શ્વાસોચ્છવાસથી હાલતા કેશવચંદ્રના અવયવો સામું જોતો તે ‘જાણે શું કરવું?’ એવા વિચારમાં પડ્યો હોય તેમ બેસી જ રહ્યો. વાઘ જેની કુદરત દિવસે બોડમાં સૂઈ રહેવાની, તે અહિં ઘણીવાર જનઘટસ્થામાં રહી શક્યો નહિ. તેની આંખો આળસ અને ઉઘથી ભિચાઈ ગઈ. માખો અંદર અંદર તેની શાંતિમાં ખલેલ કરતી તોપણ તે લો શિકારની સરત ભૂલી જઈ નિદ્રાળુતાને આધીન થયો. કેશવચંદ્ર પણ લાંબો પંથ કરવાથી થાકેલો હોઈ શીળી રેતીમાં ઘટાદાર જાયા તળે ઘસઘસાટ ઉંઘ કાઢતો જ રહ્યો. તેને પણ બદારની ચિંતા અને વિચારો છોડી ગયાં હતાં. નીચે વાઘ બેઠેલો હોવાથી ઝાડ ઉપરનાં વાંદરાં અને પંખીઓ પણ ખડખડાટ કરતાં ન હતાં. આમ શાંતિમાં કેટલોક વખત નીકળી ગયા પછી ઉંડી નદીમાંથી ‘હેરંચ ! હેરંચ !’ એવો કોઈક માણસનો અવાજ સંભળાયો. તે અવાજે વાઘને અને કેશવચંદ્રને સાથે જ જનઘટ કરી તે દિશા તરફ જોવાગયું. નદીમાંથી ચઢી આવતી મૂર્તિમાન તપજ હોય એવી એક વયોવૃદ્ધ પુરુષાકૃતિ અને વાઘ એક સાથે જ કેશવચંદ્રની નજરે પડ્યાં. વાઘ અને તેની સાથે રહેલો મોટો ભય, એમાંનું કશુંએ કેશવચંદ્રને લાગ્યું નહિ. તેની આંખો અને મન પેલી પુણ્યમૂર્તિ તરફ નિશ્ચલ થઈ ગયાં. આ પુણ્ય સ્વરૂપ પુરુષ ખરેખર તીર્થરૂપ હતો. તે અત્યંત વૃદ્ધ હોવા છતાં તરુણની પેઠે

મક્કમ નેરદાર પગલે ચાલતો હતો. એક હાથમાં પાણીથી ભરેલું કમંડળ અને બીજા હાથમાં દંડ હતાં. કૃશ પણ ઉત્તન શ્લેષ્ક પણ તેજસ્વી અને ગંભીર મુખમુદ્રાનો તપસ્વી સિદ્ધ હતો. વરસાદથી રંગ રહિત થયેલા આકાશમાં ધોળાં વાદળથી ઘેરાયેલો ચંદ્રમા હોય તેમ માથાના અને દાઢીના ધોળા વાળથી ઘેરાયેલું તેનું પવિત્ર અને સ્વચ્છ મુખ હતું. ઉંડી પણ તેજદાર આંખોથી આમતેમ દષ્ટિ ફેરવતો તે પોતાની સત્તાથી જગતને આધીન કરી નાંખતો હતો. કેશવચંદ્ર તેને નેતાંજ એટા થયો અને તે ‘ચત્ર, એટા હેરંબ!’ કહીને ઝાડની છાયામાં આવે એટલામાં તો કેશવ સામે જઈ તેના પગમાં પડ્યો. ‘ચિરંજીવી રહે એટા! ઉઠ તું પણ ચાત્ર.’ આમ કહી તે આગળ ચાલ્યો એટલે વાઘ અને કેશવચંદ્ર પણ જાણે તેના પુત્ર હોય તેમ એક બાજુએ તેની આગળ પાછળ ચાત્રવા લાગ્યા.

નદી કિનારા નજીકનાં બે ત્રણ ઉંડાં કાતર ઉતર્યા ચઢ્યા પછી લાત્ર ભુંખરા પથ્થર વચ્ચે પડેલી અને માત્ર એકજ માણસ જઈ શકે એવી સાંકડી પણ લાંબી ને ઉંડી ફાટમાં થઈને તેઓ આગળ ચાલ્યા. આ ફાટમાંનો માર્ગ નીચાણમાં જતો ઉતરતા ઢોળાવવાળો હતો. થોડુંક ચાલ્યા એટલે સામે અજવાળું દેખાયું. કેશવચંદ્રે આમતેમ નેત્ર્યું તો સમજાયું કે, પર્વતમાંની આ મોટી ગુફા અથવા ચોગાન કોઈ કાળે ભૂગર્ભમાંના ઉદ્ધાઓથી બનેલું હશે. એક મોટા પહાડ ફાટીને તેની વચમાં પડેલી તે એક અગમ્ય ખીણ હતી. પેલી ફાટ સિવાય તેમાં આવવા જવાનો બીજો માર્ગ ન હતો. શાંત પડી ગયેલા જવાળામુખીનું મુખ હોય તેવી આ ઉંડી ખીણ ઉપરથી ખુદી હતી અને તેની ચારે બાજુએ ત્રિંપેલા પથ્થરનો ઉભી ભિંતો હોય તેવા લાગતા ખડકો હતા. લાવાનો રસ્તો એંટી જવાથી ત્રિંપા-યેલો પહાડ સંઘરડે ઉતારેલો હોય એવો કોઈ કોઈ કેકાણે બહુજ સફાઈદાર લાગતો હતો. ફાટમાં થઈ તેઓ ખુદી ખીણમાં જઈ પહોંચ્યા. મહારાજે હવે પાછું વાળીને નેત્ર્યું અને વાઘ ઉપર હાથ ફેરવી ‘એટા! હવે તું જા.’ એમ કહી રજા આપી, કેશવચંદ્રને પોતાની સાથે લીધો.

ખીણની વચ્ચે એક મોટો કુંડ હોય એવો કુદરતી ખાડો પડેલો હતો અને તેમાંનું પાણી ખગખગાટ ઉકળતું હતું. એ ઊના પાણીના કુંડની ધાર ઉપર થઈ તેઓ સામી બાજુએ ગયા. ત્યાં નાનો બાગ હોય એવા રળિયામણા એક ભાગમાં નાની સરખી ઝુંપડી અને પર્વતની કઢણમાં ત્રણ ચાર માણસો રહી શકે એવી ત્રણ ચાર ગુફાઓ હતી. એક ઝુંપડી દેખાડી મહારાજે કેશવચંદ્રને કહ્યું કે, ' બેટા ! શાંત થઈ અહિં બેસ. હમણાં તને ખાવાનું મોકલાતું હું. અહિં કંઈ પણ ભય કે ચિંતા રાખતો નહિ. ખુશીથી આરામ લે. ' હાથ જોડી કેશવચંદ્ર બોલ્યો કે, ' આપનાં દર્શન થયાં ત્યારનાં મારાં ભૂખ તરસ ઉડી ગયાં છે, એટલુંજ નહિ, પણ ભય કે ચિંતા કંઈ મારા મનમાં રહ્યુંજ નથી. આપની કૃપા દષ્ટિના પ્રતાપે મને બાહ્યાભ્યંતર શુદ્ધ પવિત્ર ને નિર્ભય બનાવી દીધો છે. ' મહારાજ જરા દરસીને પોતાની ગુફા તરફ ગયા અને કેશવચંદ્ર ઝુંપડીમાં જઈ મૃગચર્મ પાથરેલી એક ઓટલી ઉપર બેઠા.

થોડીવારે એક સ્ત્રી તેને માટે દૂધમાત અને જળ વગેરે લઈ ત્યાં આવી. કેશવચંદ્ર તેને જોઈ બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યો, કારણ કે, તે ખીજ કાઢજ નહિ પરંતુ જેની શોધમાં તે અહિં આવ્યો હતો તેજ, પેલાં બ્રાહ્મણ માઆપની છોકરી હતી. કેશવચંદ્રને ખાવાનું આપી તે પણ તેને ઓળખી રહી પડી પણ એક શબ્દે તેઓથી અન્યોન્ય પ્રતિ બોલાયો નહિ. આ ચમત્કારથી તેને બહુજ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તે જમી રહ્યો એટલે બધું લઈને તે પાછી ગઈ અને તરત તેણે બોલવાનો યત્ન કર્યો તો બોલોયું. આથી તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તે મનમાં ને મનમાં બોલ્યો કે ' અહો ! મારે જે જોઈતું હતું તેજ ઈશ્વરે મને આપ્યું. આ જગતમાં કંઈ ચમત્કાર હશે કે નહિ ? તે બાણવાની મને જે હમેશ જિજ્ઞાસા રહેતી હતી તે આજ પુરી થઈ, પરંતુ નહિ ? આ મહાત્માનો ભાગ્યના બળે જે મેળાપ થયો તો મારે હવે ખીજ પણ ચમત્કારો જોઈ લેવા. જડવાદીઓ કે નાસ્તિકો કહે છે તેમ છેક કલ્પનાઓ રૂપ તે બધું નથી, પણ જગતમાં કહિં કહિં ચમત્કારી મહાત્માઓ પણ પડેલા છે. જ્યાં લગી અજ્ઞાન છે ત્યાં લગી અમુક બનાવ

ચમત્કાર રૂપ લાગે છે પણ જ્યાં તેનું જ્ઞાન થયું કે તરત તેનું ચમત્કારિત્વ નાશ પામે છે. બળદ કે ઘોડા વગર ગાડી ચાલે અને કલાકના પચાસ અથવા સાઠ માઇલની ઝડપે માણસ મુસાફરી કરી શકે, એવું અકબરના વખતમાં કાઢને કહ્યું હોય તો કાણ માને ? અને તે કાળે કાઢએ તેવું જોયું હોય તો તે તેને ચમત્કાર રૂપ લાગે પણ ખરુંજને ? પશ્ચિમ તરફના વિદ્વાનોએ જે ભૌતિક પદાર્થોના અંતરમાં ઉડા ઉતરીને હાલ નવી નવી શોધા કરી છે તેને આપણે એક જમાના પહેલાં ચમત્કાર વગર ખીજું શું કહેના ? યોગશાસ્ત્રની સિદ્ધિઓમાં પણ કેમ સત્ય નહિ હોય ? હશેજ. ભૌતિક પદાર્થ ઉપર જય મેળવવો એજ આનું રહસ્ય છે અને તે મનુષ્ય ન પ્રાપ્ત કરી શકે તેવું નથી. જે લોકો આવી ઉત્તમોત્તમ સિદ્ધિઓને પામેલા હોય તે કંઈ આવાઓની માફક પેટભરા હોય નહિ કે, જગતમાં ફરી જગતને પોતાના ચમત્કારો અતાગ્યા કરે ? આવા મહાત્માઓ તો પ્રપંચથી ભરેલા સાંસારિક વાતાવરણમાં રહેતાજ નથી. વળી તેમની સિદ્ધિઓ કંઈ કાઢનું શુરું કરવાને માટે હોતી નથી. જેને જગતગંધુત્વ અથવા જગદૈક્ય પ્રાપ્ત થયું છે, તેઓને આ સંસાર નકામો છે. એક આત્મા સિવાય જેઓ ખીજી વસ્તુજ માનતા નથી તેમને દ્વૈત શું ? એ તો આપણા સંસારીઓને માટે છે. અહો ! મારાં ધન્યભાગ્ય કે, આજે મને આવા પરમેશ્વર રૂપ મહાત્માનો સમાગમ થયો, મારી મુસાફરી સફળ થઈ અને હું ખરેખર કૃતકૃત્ય થયાં.

આમ વિચાર કરતાં કરતાં કેશવચંદ્ર ઉઘી ગયો. ઘાકને લીધે તેને સારી ઉઘ આવી. તે જાગ્યો ત્યારે સાંજ પડી ગઈ હતી. પર્ણ-કુટીમાંથી તે બહાર નીકળ્યો. પેલા નાના બાગમાં આમ તેમ ફર્યો અને શાંતિ શાંતિ અને શાંતિનુંજ સામ્રાજ્ય સર્વત્ર ચાલતું જોઈ આવતું પામ્યો. મહારાજની ગુફા તરફ ગયો તો ત્યાં આગળ વાઘ અને એક બ્રાહ્મણ બેઠેલા હતા. બ્રાહ્મણે કેશવચંદ્રને કહ્યું કે, 'હમણાં અહિં આવતા નહિ. રાત પડે આવજો. સમાધિ ઉતરશે ત્યારે મહાત્માનાં દર્શન થશે.' કેશવચંદ્ર તરત પાછો ફરી જઈ કુંડ તરફ ગયો. આ

રમણીય શાંત અને નિરુપદ્રવ સ્થાન અને મહાત્મા સંબંધી વિચાર કરતાં કરતાં તેનો બધો વખત નીકળી ગયો.

રાત પડી, ચારે તરફ અંધારું થઈ ગયું. આત્મણે ઘીનો દીવો કરી એક થાંભલા ઉપર મૂક્યો. ગુફા અને પર્ણકુટી આગળ આધું ઉજળું અજવાળું પડ્યું. ઉંચું જુએ તો આકાશ અને દિશાઓ તરફ જુએ તો ખીણની ઉભી કઢણો સિવાય ખીણું કંઈ નજરે પડતું ન હતું. બહારના સંસારથી અને ઘોંઘાટિયા વાતાવરણથી આ સ્થાન તદ્દન દૂર હતું. અહિં એકાંત અને શાંતિ હતી તેમ છતાં અણુગમે થાય તેવું ખીણકુત્ર ન હતું. કેશવચંદ્ર ખીણમાં બધે ફરીને તથા અંધું જોઈને પાછો ફર્યો પણ કોઈના વગર બોલાવે મહાત્મા પાસે જવાની તેને હિમ્મત ચાલી નહિ ત્યારે બાગમાંથી ઉડી ઝુંપડીમાં જઈ બેઠો. મૃગચર્મ ઉપર આજોટવા લાગ્યો. થોડીવારે આત્મણે આવી તેને પૂછ્યું કે, ‘તમારે કંઈ ફરાળ કરવું છે ? કરવું હોય તો લાવું ? મહારાજ ફરાળ કરે છે. ન કરવું હોય તો જરા રહીને ગુફા તરફ આવજો. ત્યાં દર્શન થશે અને મનનું કંઈ સમાધાન કરવું હશે તો તે પણ થશે.’ કેશવચંદ્રે જમવાની ના કહી એટલે તે પાછો ગયો.

થોડીવાર રહીને કેશવચંદ્ર મહારાજની ગુફાએ ગયો. ગુફાના દ્વાર આગળ આ વખતે એકસો પેલો આત્મણ બેઠો હતો. કેશવચંદ્રને જેણે પોતાની પાસે બેસાડી કહ્યું કે, ‘આજ સવારમાં આ ગુફાની બહાર કાલાહન થયો તે જોવા જ્યારે હું બહાર ગયો ત્યારે વાઘે એક માણસને મારી નાંખ્યો હતો. એક આત્મણની છોકરી જે તમને બપોરે આવવાનું આપવા આવી હતી તે ભયથી ગાંડા જેવી થઈ ગયેલી મને ત્યાંથી મળી આવી હતી. મેં તેને આશ્વાસન આપી અહિં આણી અને મહારાજને બધી વાત વિદિત કરી. તેમણે મને કહ્યું કે, ‘કંઈ ચિંતા નહિ. કર્મનાં ફળ કવચિત અહિંજ ભોગવવાં પડે છે. વાઘે જેનો નાશ કર્યો તેને એના કર્મનું ફળ મળ્યું. કન્યાને શોધવા નીકળેલાં માણસોમાંનો એક જીવાન આત્મણ ગંગાસ્નાન કરી પાંછા ફરતાં મને મળશે. એની સાથે તેને આપણે પાછી મોકલી દઈશું. તમે કાલે સવારે એને

લખને જ્યાંથી આવ્યા હો ત્યાં જજો. ' હજી તો બ્રાહ્મણ બોલી પણ રહ્યો ન હતો એટલામાં યોગીમહાત્મા આવ્યા. તે બન્ને ઉભા થયા. કેશવચંદ્ર લાંબો થઈ મહારાજને પગે લાગ્યો. મહારાજે પેલા બ્રાહ્મણને કામ બતાવી ખીજી તરફ મોકલ્યો અને કેશવચંદ્રને ગુફામાં લઈ ગયા.

મહારાજ એક આસન ઉપર બેઠા અને કેશવચંદ્ર ગહુ વિનયથી ફરીને તેમને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી તેમણે બતાવેલા આસન ઉપર બેઠા. મંદહાસ્ય કરી અમૃત જેવાં મીઠાં વચને તેને સંબોધી મહારાજે કહ્યું કે, ' બેટા ! હવે તું જલદી પાછો ફરી જા. તારાં માખાપ અને તારાં સંબંધી થવા ઇચ્છનાર સૌ ગહુ ચિંતા કરે છે. તારા મનમાં મને જાંયા પછી અમારા આશ્રમના વિચાર આવતા હોય તો તે શ્મશાન વૈરાગ્ય જેવા જાણુ. આપણા આચાર્યોએ વચને અનુસાર આશ્રમોની વ્યવસ્થા કરેલી છે અને તેજ ઇષ્ટ સિદ્ધિને માટે ઉપયોગી છે. આશ્રમ ધર્મને અનુસરવામાંજ ધર્મ અને મોક્ષ બન્ને રહેલાં છે. વૈરાગ્ય સંસાર ત્યાગ મોક્ષ વગેરે સામાન્ય માણસ ધારે છે તેટલાં સહેલ નથી. ઊર્મિઓને વશ થઈ વગર વચે જેઓ તેને અનુસરવાનો યત્ન કરે છે તેઓ બન્ને ગુમાવે છે અને તેમનું જીવન ખીજા જન્મોની વધારે દુઃખકર જાળ પોતાને ગળે ઓરી લે છે. ત્યાગ એ કંઈ સહેલી વાત નથી. પ્રાણી માત્ર માયાના યંત્ર ઉપર ચઢેલાં હોય તેમ સંસારની ઘટમાળ ઉપર ભમ્યા કરે છે. વળી મોક્ષ કંઈ એક જન્મમાં પ્રાપ્ત થતો નથી પણ એક પછી એક સારા બ્રહ્મનિષ્ઠ ગુરુના સંસ્કારો પડતાં પડતાં જન્માંતરો પછીજ પ્રાપ્ત થાય છે, માટે આશ્રમ ધર્મને અનુસરવું એ વિદ્વાન માણસનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. '

' નાની વયમાં પણ જ્ઞાન થાય તો પછી શું હરકત છે ? ' કેશવચંદ્રે વિનયથી પ્રશ્ન કર્યો.

' અનુભવ વગર જ્ઞાન પરિપક્વ થતું નથી, અને ભણેલી અથવા જાણેલી વાત અનુભવમાં આવ્યા વગર મનમાં ઠસતી નથી. સંસાર દુઃખમય છે. એ દુઃખ અનુભવથી જાણવાની વૈરાગ્ય પહેલાં જરૂર છે. સંસારની એવી મોહિની છે કે, એક બે વાર નહિ પરંતુ ઘણીક

વાર દુઃખનો અનુભવ થવા છતાં પણ પ્રાણીઓ ઇંદ્રિયાધીન થઈ પોતે જેનું પરિણામ દુઃખ રૂપ હોવાનું જાણે છે, જાતે દુઃખ સહ્યું હોય તોપણ સંસારના સુખમાં લોભાઈ તેની પાછળ ધાય છે, માટે જન્મમાંતરોના અનુભવ અને સંસ્કાર વગર જગતનું મિથ્યાપણું મનુષ્યથી સમજાવતું નથી. અર્જુનની માફક એવો પ્રશ્ન કરીશજ નહિ કે, ત્યારે તમે મને દુઃખ રૂપ સંસારનો કેમ બોધ કરો છો ? કર્તવ્ય અને તેના પરિપાલનનો બોધ કરવો, એ દરેક સદ્ગુણનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. શિષ્યને આશ્રમ ધર્મમાં પ્રવર્તમાન કરવાથીજ તેને અંતિમ સુખનો લાગી બનાવી શકાય છે, માટે અમે તમને હમેશ આશ્રમધર્મને અનુસરવા રૂપ કર્તવ્યનો બોધ કરીએ છીએ, કે જેથી તમે જ્ઞાન અને અનુભવ લેતા લેતા હિંચી કાઢીએ ચઢી શકો. બેટા ! તે તારો વિદ્યાભ્યાસ પુરો કર્યો છે અને તારા ભાગ્યમાં, તમે જેને સુખ કહો છો તે લેવાનું કષ્ટાયેલું છે, માટે ઝટ પાછો ફરી જા. તારા સાળાના મંદવાડની ચિંતાએ બધું બટકયું છે અને તને પણ એ બાબતે આટલો બધો મથી નાંખ્યો છે. જે મંદવાડે તને વિદ્ય કયું તે મંદવાડનું કારણ ' જે આ કામ-વાસનાથી પ્રાપ્ત થયેલી ભૂતયોનિમાં પડી મિથ્યા સુખ પાછળ જીવતા તરુણોનાં સત્ત્વ ચૂસી લેનાર સ્ત્રી. એને કામાભિલાષ રહ્યો છે અને વાસના મટી નથી. '

મહારાજે જે તરફ આંખ ફેરવી તે તરફ જોતાં કેશવચંદ્ર ગુલાબે વર્ણવેલી પેલી રજપુત સ્ત્રી જોઈને ચક્રિત થઈ ગયો. તે તેને કંઈ કહે તે પહેલાં તો તેજ બોલી કે, ' મહારાજનાં દર્શન થવાથી હું આ યોનિમાંથી મુક્ત થાઉ છું. ' તરત વિજળીના ચમકારાની માફક ધમ્મ તે સ્વરૂપ બળી ગયું. ચમત્કારોથી મુગ્ધ થઈ ગયો હોય તેમ તે મહારાજની સામું જોઈ થરથર કંપવા લાગ્યો. ' બેટા ! શાંત થા. તું બહુગરની પાસે નથી. તને ચમત્કારો જોવાની ભાવના હતી તેથી મેં તારું મન વાંચી તે પૂર્ણ કરી છે. તારું કલ્યાણ થાઓ, એજ મારો ધર્મ ને મારી તને આશિષ છે. પ્રાણી માત્રનું કલ્યાણ કરવું, એ અમારા તપનું સાર્થક છે. આ જે આત્મણુ કન્યાને શોધવા તું

આવ્યો છે તેને એનાં માતપિતાને સોંપી તું હવે તારે માર્ગે પડજો. તારાં કલ્યાણ હો અને તું પ્રાણીઓના કલ્યાણને માટે સદ્વૃત્તિવાળો થા. 'આમ કહી મહારાજ ઉઠ્યા અને પેલા બ્રાહ્મણે આવી કેશવચંદ્રને કહ્યું કે, 'હવે તમે પર્ણકુટીમાં જઈ સૂઈ જાઓ. '

કેશવચંદ્ર ત્યાંથી દિઠમૂઠ જેવો ઝુંપડીમાં જઈ મુતો. 'હું ક્યાં છું ? મેં શું જોયું ? અને આ શો ચમત્કાર ?' એવા વિચારમાં તે વિચારમાં તે પછી ત્યાં નિદ્રાવશ થયો.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

મુંબાઈની શેઠાણી.

કેશવચંદ્રના પ્રવાસે નીકળી પડ્યા પછી ફેટજેક દિવસે 'તે ક્યાં ગયો અને કેમ કાગળપત્ર આવ્યો નહિ ?' એવી ચિંતા થવાથી તેના પિતાએ અમદાવાદમાં ચંદુલાલ અને જનનીવાળાને ત્યાં તપાસ કરાવ્યાથી લોકમાં તે 'કહિં ચાલી ગયો' એવી અદ્વાદેલાઈ. ગામડાના લોક આવી ચર્ચાને સહેજ મોટું રૂપ આપે છે, તેમ 'એ તો બાવો થઈ ગયો' એવી ગામનાં બેરમાં થતી વાતે તેની માને બહુ ફિકરમાં નાંખી દીધી. ડાસાએ મુંબાઈ કાગળ લખી ચંદુલાલને કાગળ મંગાવ્યો. તેણે 'કેસુ, કોઈ કામ પ્રસંગે ગહાર ગામ ગયેલો છે. તમારે તેની કંઈ ચિંતા કરવી નહિ' એમ જણાવી તેની ઉપર આવેલો કેશવચંદ્રનો તેના હસ્તાક્ષરનો પત્ર ખીડી મોકલ્યો. આટલી ખાતરી મળવા છતાં પણ 'માનું મન' માન્યું નહિ.

એક દહાડો ગામની એક આધેડ સ્ત્રી, જે મુંબાઈથી થોડાજ વખત ઉપર ઘેર આવી હતી તેને મળવા માટે કેશવચંદ્રની મા અને બહેન ગયાં. તેણે તેઓને આવકાર આપી બેસાડ્યાં. પછી ડાસીએ કેશવચંદ્રના સમાચાર પૂછ્યા. તેને એ વાતની કંઈ ખબર ન હતી.

તેથી તેણે માત્ર એટલોજ જવાબ આપ્યો કે, ‘ ગયે વર્ષે એકાદ બે વાર તમારો કેસુ મને મળવા આવ્યો હતો, પણ હમણાં છ સાત મહીના થયા મેં તો તેને દીડો પણ નથી અને તેને માટે કંઈ સાંભળ્યું પણ નથી. ઘરમાંથી એમણે એકવાર એમ કહ્યું હતું કે, ‘કેશવો પાસ થયો.’ તમે કેમ ખપ્પર કાઢવા આવ્યાં ? શું તે મુંબાઈમાં નથી ? પાસ થયા પછી અહિં આવ્યો હતો કે નહિ ? ’

કેશવચંદ્રની માની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. તે બોલી કે, ‘ ગંગાબા ! કેસુ અહિં આવ્યો હતો પણ એના વિવાહ સંબંધી સહેજ ચોળાચોળ થઈ તેમાંથી એને કંઈ વાંકું પડ્યું કે બોટું લાગ્યું તે, ‘હું થોડો વખત બહાર ગામ જઈ આવું.’ એમ કહીને ગયો છે. પછી અમારી ઉપર કાગળપત્તર કંઈએ નથી. એના બાપે મુંબાઈ તપાસ કરાવી તો ત્યાંથી એનો કાગળ અને એના દોસ્તદારનો કાગળ આવ્યા પણ લોકો નકારી વાત ઉડાવે તેથી હું વહેમાઉ છું. એમ થયું છે કે, મુંબાઈમાં અમારી નાતનો એક મોટો શેઠિયો છે. એને ઘેર મિત્ર ને ગાડીઘોડા વગેરે સાહેબી છે. એની છોકરી સાથે તેનું લગન કરવું એવો એનો વિચાર છે. અમે એના વિચારે વિચાર રાખી હા કહી. પંદર દિવસમાં લગન થશે, એવી ખપ્પર મળી અને પછી પાછું કંઈ જણાયું નહિ. મેં અને એના બાપે, સામાવાળાં તરફથી કંઈ જણાયું નહિ ત્યારે એને કહ્યું કે, ‘ભાઈ ! એ રહેવા દે. આપણે તો અમદાવાદ કરીશું.’ એ કંઈ બોલ્યો ચાલ્યો નહિ, અને પછી બે ત્રણ દડાડા રહીને ‘હું ગામ જાઉં છું.’ એવું કહીને ગયો તે મયોજ. મોટી ઉમ્મરનું છોકરું થયું તે આપણું કંઈ સાંભળે છે ? મેં કહ્યું કે, ‘મારે તો એ કન્યા હવે વેંછએજ નહિ’ તેથી મારા ઉપર રીસ ચઢી હોય તો કાણુ જાણે ? ’ આમ કહેતાં કહેતાં ડોસી ગગગળી થઈ રોઈ ગઈ.

એમાં ગળગળાં શા માટે થઈ જાઓ છો ? તમારો કેસુ એવો ઉછંપત્ત છોકરો નથી. વિવાહની વાત છે, કહેવુંએ પડે અને તમે વળી શું બોટું કહ્યું છે ? ભાઈ તો ‘ મુંબાઈની શેઠાણી ’ પર મોહી પડ્યા હશે. ’ ગંગાબાએ મુંબાઈના મોજી લોક ઉપરની રીસ કાઢતાં કહેવા

માંડયું કે, ‘ પણ તમારે ખરેખર વિચારવા જેવું છે. મુંબાઈની શેઠાણી તમારા ઘરમાં નહિ સમાય ? તમે કહો છો કે, એ મિલવાળો અને ગાડીથોડે ફરનારો શેઠિયો છે, પણ બહેન ! મુંબાઈમાં કોણ શેઠિયો નથી ? ત્યાં તો પચીસ રૂપૈડી લાવતો હોય તે પણ શેઠિયો અને ઘરમાં કુખ્ખ જેવાં ધરધણિયાણી હોય તે મોટાં શેઠાણી ! મિત્રે કોની ને ગાડીથોડાએ કોના ? પારકે પૈસે તાગડધિત્રાં ! દોંગાયાજી ને લુચ્ચાઈ ચોટાઈના બધા સોદા ! અને તેનાં લાડી વાડી ને ગાડી ! કંઈક આંચકો લાગ્યો એટલે બધુંએ પાણી ! મુંબાઈના શેઠિયા ફૂલફૂટાકિયા ! કંઈ નગદી કે લગડી-વાળા છે ? છી ! એવી તેવી વાતમાં લોભાઈ ન જતાં. એની છોડીતો તોર તો વળી માતોએ નહિ હોય ? તમને ખીદીખીદી કરી નાંખશે અને ‘ પાંદડે પાણી પાશે. ’ એ માણસથી ભાગ્યેજ રહેવાય એવડી ઓરડીમાં રહેનારી ગૈરી પણ બહાર નીકળે અને તમે જોયું હોય તો જાણે લક્ષ્મીપતિની સ્ત્રી ! આપણે અહિંની શેઠાણી તેના લભકા આગળ પાણી ભરે ! રામણદીવો લેનારી પણ પહેરતાં વિચાર કરે એવી સાડી તો મુંબાઈની શેઠાણી દર્શન કરવા જતાં પહેરે. ભાયડાનાં આર માસનાં લુગડાં થાય એટલા પૈસા તો શેઠાણીના એક પોલકાનું સિવડામણુ ખેસે ! લુગડાં આંખોને આંજી નાંખે એવાં રંગદાર, કડ-કડતાં અને ઝુલઝાલરોથી લેલુર ! માથામાં ઉંચી જતનાં મોહનિયાં પ્રલેલ અને કપાળ ઉપર વાળના ગુચ્છા ! પેંથીઓનાં તો કેકાણુંએ નહિ, કાં તો આ લમણે હોય કે કાં તો પેલે લમણે હોય ! મુંબાઈની શેઠાણીની ઘરેણાની સોગાતમાં શું, તે જાણો છો ? પાંચ પચીસનો અઝોડો કે જાંબુમાળા, હાથે મશીન પોલિસની ટુંક મારીએ તો ઉડી જાય એવી છાશિયા સોનાની માત્ર બેજ બંગડીઓ અને આંગ-ળાએ બનાવટી હીરાની વિંટી, બસ થઈ રહ્યું ! ઘરમાં પેટી પટારો તો હોય નહિ પણ શેઠાણીની કેડે મજેની ચાંદીની ધુધરિયાળી સેરે અડધો શેર ભાર થાય એટલી કુંચીઓનો જુડો તો ખરોજ ! જેની કેડે જુડો નહિ તે મુંબાઈની શેઠાણી નહિ. ‘ ઘરમાં હાંધાં કુસ્તી કરે ’ અને બહાર જુઓ તો બાઈ શેઠાણી ! વળી બહાર નીકળ્યાં એટલે સાથે

ઘાટી ચાકર તો જોઈએજ. મિળજ તો મહેતાની મા જોડલો, અને આવડમાં આમળા જેવડું મીડું. મુંબાઈની શેઠાણીઓને ખાવાનાં વળી રોટલા દાળ કે શાક નહિ! મજેનાં ભાવતાં ભોજન. તેમ છતાં શેઠાણી પશ્ચિમીપણું દેખાડવાને ભાયડા સામે તો મોટું બગાડતાં બગાડતાં ભાગ્યેજ કીણી કીણી બે રોટલી ખાય. પણ પેલો નોકરીએ ગયો કે શેઠાણીની ભૂખ ઉઘટે! સરખે સરખી ગહેનપણીઓ ભરાય, તેમાં પારસી અને ઈંગ્રેજ પોપાકની બડી બડી વાતો થતી જાય અને ગાજ કુટાય, એ કામ! ઘણીને વીસ પચીસ મળતા હોય તે સો સવાસો કહેવાય. ફેન્સી કપડાંવાળા ફેરિયા આવે તે વળી 'શેઠાણીસાહેબ' વગર તો વાતજ ન કરે, અને શેઠાણીસાહેબ પછી એવાં ખીસે કે ભાયડાના બરડાને પૂછવુંજ ભલું! 'કંઈ નથી લીધું, કંઈ નથી લીધું' કહેતાં કહેતાંમાં પાંચ પચીસનું કાપડ પેલો આઈ આઈ! કહેતાં પહેનવી દે લંકાર! પૈસાનાં કંઈ ઝાડ ઉગે છે? ભાયડો ગિચારો દેવામાં નણાયા કરે, તેના પગમાં ગંદો પણ ન હોય અને શેઠાણીને ખાસા ફેન્સી ઈંગ્લિશ બૂટ જોઈએ. રાખીઓની મેમાનગીરીમાં નિત્ય ચાનાં તપેલાં ચટ્ટે, અને મેવામિઠાઈ મંગાવાય. આવી 'દમદોલ ને મહિં પોલ' જેવી ખાલી શેઠાઈ અને પતરાજી ચાલે ત્યાંની કન્યામાં પછી શો ભલીવાર હોય! ડોસી! વિચારીને કામ કરજો નહિ તો દુઃખી ધણી, હું તો ખરું કહું છું.

‘નારે આઈ! મારે તો એ હાથી આંગણે બાંધવો નથી.’

‘અરે હાથી તો સારો કે સ્વારીમાંએ કામ આવે? આ તો સામું કામ કાઢે. મુંબાઈની શેઠાણીથી શેકયો પાપડે ભાગવાની આશા રાખશો નહિ. કપડાં સંકારતાં સંકારતાં અને રમાલે હાથ લૂછતાં વૂછતાં બે પતેલીઓ ઉતારી આપે તો તમારા છોકરાનાં ધન્ય ભાગ્ય! આટલું કામ ફરવાથી વળી માંદાં પડે અને દાકતરના ઘરના આટલા ભરાવરાવે તે તો જુદું. ભાયડા સાથે ફરવા જવાને શરૂ અને પગે કંકુ મૂક્યાં હોય તેમ શેઠાણીથી જરાએ હિંડાય નહિ. શાનું હિંડાય? આપણા લોકનાં બૈરાંને જોડો પહેરીને હિંડવાનો કંઈ અભ્યાસ છે?

જેડો તો સારો કે જમીન સાથે ચપટ બેસીને રહે. આ તો વિચાર-
યતી ઉંચી એડીના બૂટ, હિંડીએ ત્યારે ઉંટ ઉપર બેઠાં હોય એમ
ડગલે ને ડગલે ઉલળાય. શેઠાણીથી હિંડાય નહિ એટલે પેલા બાઈ
ધેન્ના બાઈસાહેબને બિચારાને કંટાળીને ગાડી કરવી પડે. વળી શનિ-
વારની રાત તો મુંબાઈની શેઠાણીને ખરેખરી સેલની રાત. નાટક
જેવા ગયા વગર તો ચાલેજ નહિ. ઐરું સાથે હોય એટલે હલકા
કલાસમાં બેસાય નહિ અને બિચારાને ચાર પાંચ રૂપિયાને ઘેર ઉઠે !
પડદો પડે ત્યારે વળી ‘કાલ્ડડીક’ ને પાન સોપારી જોઈએ ! પૈસો
પૈસો ને પૈસો. પૈસા સાથે વાત ! બાયડો બિચારો બેલની માફક રળી-
રળીને મરી જાય તોય શેઠાણીને તો તે ગણતરીમાં નહિ. તે તો સામાં
એમ કહે કે, ‘ખરચ ખરચ શું કરો છો ? પેલાં ચંદ્રિકાબહેન આવે
છે તે જુઓ છોને ? એમનાં કાકામામાનું આપણે ત્યાં કંઈએ દીધું ?
આપણે ગરીબ બિચારાં દોઢસો બસેનાં કમાનાર મુંબાઈમાં કેવી રીતે
રહી શકીએ ! આ તો માણસની ઓળમાં રહેવા જેટલું માત્ર ન
ચાલે તેટલુંજ કરીએ છીએ, તોપણ તમે ખરચની ખૂમો પાડો છો.’

‘દોઢસો બસે રૂપિયાનો પગાર હોય તોપણ બાઈડી આવું
બોલે, અને સંકોચ બતાવે ? એને તો પૈસાનાં પોટલાં બાંધવાં હશે ?
રાંડને સોને મટે કે શું ?’ હરકારડોસીએ અચંબો બતાવ્યો.

‘સોને મઢાતી હોય તો સારું ! કે તે કાંઈ દિવસ બોલાવ્યું
બોલ દે. આ તો પાણીમાં પૈસા નાંખવાના. દેન્ડરી પોત્રકાંનાં સિવડા-
મણમાં, ખાસડાંમાં અને સહેલસપાટામાં. દોઢસો બસેના પગાર-
દારોની શું વાત કરો છો ? મુંબાઈમાં તો લાખોનાં પાણી થઈ જાય
છે. જેનાં પુરાં લાગ્ય હોય તે મુંબાઈથી રળીને ઘેર આવે. આગળ
લાયડા એકલા પરદેશ જતા, ત્યાં કેડ બાંધીને પોતે રળતા અને અવેજ
દેશમાં મોકલતા. આજ તો નોકરીનું કે ધંધાનું ઠેકાણું પડ્યું, કે
તરત બાઈસાહેબને તેડાવી લેવાનાં. બાઈસાહેબે બે દહાડા મુંબાઈનું
પાણી પીધું કે થઈ રહ્યું, બસ શેઠાણીજ ! મુંબાઈની શેઠાણીઓની વાત
કરવા જેવીજ નથી સમજ્યાં બહેન ! તેમના દોંગસોંગથી તો તોઆ !

આપણાથી તો એમના જેવું ખરચ થાય નહિ તો નહિજ, પરંતુ બંધાએ નહિ. આપણને એ પાત્રવે પણ નહિ. હાથી આંખો પાત્રવે, પણ મુંબાઈની શેઠાણી દત્તરાઈની ભરેલી મગજની ફાટેલી, અને છાકડી આપણા જેવાંને કદી પાત્રવેજ નહિ. આ દેશમાં એનો મિળજ કાણ સાચવે ? તમે તો મારો કે મરો, એવાં થઈ જાઓ.' ગંગાખાએ મુંબાઈની બાઈડીઓ ઉપરની ઘણા દહાડાની દાઝ કાઢતાં કેશવચંદ્રની માતા નકારતી તોપ ભરી.

‘ સાંભળ્યું વીજી ! ગંગાખા શું કહે છે ? મારે તો એવી મુંબાઈની શેઠાણીનું કામજ નથી. તારા ભાઈને અને તને ગમતું હોય તો તમે જાણો. તમારી ચાકરીઓની અમે જરાએ આશા રાખતાં નથી ? બનીતા ધરતું છોકરુંએ પૈસાદારનું છોકરું તો ખરું, પણ ગંગાખા કહે છે એવું નહિ તો. આપણા અહિંની રીતભાત અને લાજમલાને ખરો.’

‘ લાજમલાને ’ શબ્દ સાંભળતાંવાંત ગંગાખાને પાંચું શરૂ છૂટ્યું. તાબડપલમ કરતાંકને તે બોલ્યાં કે, ‘ લાજમલાને ’ અરે ! એની તો આશાજ ન રાખતાં. સામી તમારે લાજ કાઢવી પડશે ? તમે મલાને પાળો તો કાણ જાણે ? એ તો તમે કે વીજીના બાપ બેઠાં હશે તોપણ માથે ઓઢશે નહિ. એના કપાળ ઉપરનાં જીલ્લાંની શોભા જતી રહેને ! તમે તો શું ? પણ આખું ગામ સાંભળે તેમ ટુંકારો કરી કેશવાને બોલાવશે, તો પછી મલાજની શી વાત ! સામું તમારે શરમાતાં અને મલાને રાખતાં વહુપણે રહેવું પડશે. ’

‘ ના, ના, ગંગાકાકી ! મારી ભોળાઈ થઈને આવનારી એવી તો નહિ હોય ! ભાઈ કહેતા હતા કે, ભણેલીગણેલી, ચતુર વિનયવાળી અને કામગરી છે. કાઈ પણ જાતના કામથી ડરે એવી નથી. શરીરે સારી છે. ભાઈએ મને એની છબિ દેખાડી હતી તો. ’ વીજીએ એની ગામડી અભિમાનની લજ્જાનળ ચેષ્ટા કરતાં કહ્યું.

‘ ભણેલીગણેલી હશે તો તો વળી દાળ બળી જતી હશે તોપણ આપડી હેડે મૂકશે નહિ. તારા ભાઈએ તને છબિ દેખાડી હતીને ? હવે પૂછ તારી બાને કે, કુંવારે માંડવે તારા ભાઈની પાસે એની

છળિ હોય એ કેવી નીતિ રીતિ ? હાય હાયરે આપ ! આજના લોક અને આજનાં છોકરાં શું કરે છે ? નાની યાળ, હજી તો પરણીએ નથી, તે પહેલાં છળિ અને તે વળી થનાર ભાયડાને હાથ ! તારો ભાઈ ન પરણે તો પછી એની આગરના કાંકરા કે ખીણું કંઈ ?' ગંગાયા છળિની વાતથી બહુજ તપી ગયાં. તેમને તો એ મહાપાતક જેવું લાગ્યું.

‘છળિઓ હવે દ્રાણ નથી પડાવતું ગંગાકાકી ?’ વીજીએ ધીરે રહીને ગંગાને યનાવતાં ચત્તાવ્યું કે ‘તમે આવડાં મોટાંએ છળિ પડાવી છે તો અમ જેવાં નાનાં છોકરાંને તે પડાવવાનું મન કેમ ન થાય ?’ ગંગાયા વીજીના ટાંણાથી બળી ગયાં, પણ દયાર્થ જાય તેવાં ન હતાં. ‘નાક ઉપર માંખ એસે તો નાક કાપી નાંખે,’ એવાં ગંગાયા તીખાં ને ખરાવાદી હતાં. તે બોલ્યાં કે, ‘તારી યાને જેમ કેશવો નચાવવા માગે છે તેમ મુઆ કિશોરે મને પણ પરાણે, હું તો જાણુંએ નહિ અને સમજીએ નહિ તેમ એસાડી એના એક દોસ્તદાર પાસે આ મારી છળિ પડાવેલી. જ્યારે તૈયાર થઈને આવી ત્યારે મેં કેટલો બધો કઢાવો કરેલો અને એક છળિ તો ફાડી નાંખેલી. એણે ત્યારે બહુ આજીજ કરી ત્યારે આ એકજ રહેવા દીધી છે.’

ડોરીએ ઉંચું જોઈને કહ્યું કે, ‘હશે, છોકરાંને તમારું સાંભા-રણું છે. છળિ તો તમે છો તેવીજ ખરોખર પડી છે. મને કેસુ ભમાવવા માગે છે પણ હવે તો હું ભમુંજ નહિને. મેં જે સાંભળ્યું તે ઉપરથી તો હું પણ સમજી છું કે, એ નરી મુંબાઈની શેઠાણીજ હશે. એવી મુંબાઈની શેઠાણીને લાવીને હું શું કરું ? કેસુને ખોટું લાગે તો ભડે પણ મારે તો હવે એ ન જોઈએ તે નજ જોઈએ. અમદાવાદ ન પરણવું હોય તો ભડે ન પરણે, ક્યાં કન્યાઓની અમ કુળવાન કુટુંબોને ખોટ છે ?’

‘પણ બા ! એટલી બધી આકળી શા માટે થાય છે ?’ તેણે જો તેલની ધાર જો અને પછી બોલ. ‘ભણેલાગણેલા ભાઈને તું કાઈ ગામડાની રોઝડી ખઝાડી ખુશી થવા માગે છે ? ના, એમ તો નહિ થાય બા ! મારે તો મારા ભાઈને શોભતી ભોજઈ એકશેજ.

એવાં ક્યાંથી ધન્યભાગ્ય કે, મુંબાઈની શેઠાણી જેવી વહુ આવી તને પગે લાગે, અને હું વહાલથી 'ભાભી ભાભી' કહેતી એના ગુણ લેઉં. અમારાં મહેતીજી કહે છે કે, 'સારા માણસની સંગે સારું અને નકારાતી સંગે નકારું થવાય.' સારું થવા માટે ગુણ અને ભલકા મારવા માટે પૈસો અને આવડ વગેરે જોઈએ કે નહિ? કણકને ટુંપીએ ત્યારે રોટલી થાય અને સમજી હોઈએ તોજ રોટલી ખાવાનો ભાવ થાય કે અમસ્તો? કહે છે કે, જેને સારા થવાની ભાવના-ઉત્કંઠા થતી નથી તે સુધરતુંજ નથી અને જેને મોજશોખની ભાવના થતી નથી તે રણતું પણ નથી. સારું થવાને અને મોજશોખને માટે ઉત્કંઠા થવી જોઈએ. જાણીએ તો ઉત્કંઠા થાય, માટે મને તો એવું મન છે કે, મુંબાઈવાળી ભોળાઈ આવે તો હુંએ એના જેવી થાઉં.' વીજીએ સારાપણા માટે લાગણી દેખાડી.

ગંગાયા બોલ્યાં કે, 'વીજી ! છોડી ! જાજો ભૂતતી હો ! ગામડાની રોઝ જેવી ભોળાઈઓમાં નણુંદો સમાય છે, પણ સુધરેલી છાકડીઓમાં સમાતી નથી. એ તને 'નાનીયહેન' કહીને મીઠા બોલાવણાનો ઓરિયો વિતાડે એવી આશા રાખતીજ નહિ. તારા ભાઈની ધણિયાણી થઈને આવશે તોપણ તું 'ભાભી' કહીશ તે એને જરાએ ગમશે નહિ.'

'ગંગાયા ! મારી ભોળાઈ એવી નહિ હોય? મેં ભાઈને કાઈ કાઈ વાર પૂછેલું ત્યારે એમણે એનાં કેવાં મોં ભરીને વખાણ કરેલાં.' નણુંદો આવતી ભોળાઈનું ઉપરાણું લીધું.

'વરને કાણે વખાણ્યો? વરની માએ.' તેમ વહુને કાણે વખાણ્યાં તો કહે વરે, એવું તેં તો કહ્યું. તારી બા તારું માને, હું તો ના માનું બા ! મુંબાઈમાં મેં એવી હજારો સુધરેલીઓ જોઈ છે. બાલવે ચાલવે ઉપરથી મીઠા સાકર જેવી હોય પણ અંદરથી ઝેરની ભરેલીઓ, નર્ચા ઇંદરવાયણાં ! હુતાહુતીની ટાપટીપ અને હુતાહુતીની મોજમજા. એક ચકતુંએ તેમનામાં કદી સમાય નહિ. પહેરવાંઓઢવાં ખાવાંપીવાં અને હાહાહીહી કરવાં એજ એમનો સુધારો તો ! તારો

ભાઈ બિચારો શું સમજે ? ચાટલા જેવી ઉપર ઉપરની સફાઈ અને હસતી બીબીના જેવાં પારસણ સરખાં વડુને જોઈને ભાઈ તો ગીલીગીલી થઈ જાય, અંદરના ગુણ કંઈ તરત જણાય છે ? પછી વખાણુજ કરેને ? પરણીને આવે અને તારી બા કે બે પડોસણો વખાણે ત્યારે તારી ભોળાઈની શાખાશી ? ' ગંગાબાએ પતાવવા તરફ વલણ લીધું.

‘ હારતો, એ તો ‘લાડી પાડીનાં નીચડે વખાણુ. ’ અત્યારે તો એય ક્યાં છે ને તેય ક્યાં છે ? કેશવચંદ્રની બાએ વડુ મળવાની અધીરાઈ બતાવી.

ગંગાબા બોલ્યાં કે, ‘ એમ શા માટે બોલો છો ? કોઈને કોઈ પણ વડુ કંઈ આવ્યા વગર રહેવાની છે ? તમારો કેશવો ભણેલો છે તે મુંગાઈવાળી સુધરેલી મડમસાહેબજી લાવશે. તમે વાંધા કાઢશો તે કંઈ ચાલવાના નથી. એટલું તો ખરું કે, તે ઘરમાં અને ગામમાં અજવાળું પડે એવી હશે. સફાઈમાં ટાપટીપમાં અને ભભકામાં બાકી નહિ હોય ! તમારી એને જોઈને આંખો ફાટીગાર થઈ જશે. પછી તમારું અંતર ઠરે કે નહિ, તે તો વાત જુદી ! ગામના ને તમારી નાતના લોક પણ ઘડીવાર જોઈ રહેશે. મુંગાઈની શેઠાણી તે શેઠાણીજ ! એમાં તો શક નહિ. બોલવામાં ચાલવામાં અને સ્તુતીમાં તો એ સૌને આંજળ નાંખશે. ’

છોકરીએ ઉભાં થતાં થતાં કહ્યું કે ‘ જા બા ! ગંગામા પણ એમ તો કહેજ છે કે, ‘ મુંગાઈની શેઠાણી તે શેઠાણીજ ! સૌને આંજળ નાંખશે. બસ, હું તો એ ભોળાઈનેજ પસંદ કરું અને એનેજ ‘ શેઠાણીભાભી ’ કહું. ’

‘ ઇશ્વર તારી હાંશ પુરી કરે બેટા ! સારું હશે તેને કંઈ કોઈથીએ નકારું કહેવાશે ? ’ ગંગાબાએ તેમને આંગણા સુધી વળાવવા જતાં આગલા અભાવની તિબ્બાશનો જ્વેસ બોલો કરવા ડોસી અને છોકરીને આમ છેવટનાં પ્રિય વચન કહ્યાં.

પ્રકરણ ૩૧ મું.

પાસે કર્યો.

‘શિવ ! શિવ ! જીજી ! કેટલા વાગ્યા ?’ રામચંદ્રશેઠે એકદમ ઉઘ્રમાંથી ઉઠતાંવાંત તેમની વૃદ્ધ માતા મંછાડોસીને સંબોધીને સવાલ કર્યો. મંછાડોસી પૌત્રના મંદવાડથી દુઃખી દુઃખી થઈ ગયેલી હતી. છેલ્લો ગુલાબવલ્લુએ દરાખ ખવડાવ્યાથી થયેલો અકસ્માત બની ગયા પછી તો ચંદુલાલની તબિયત એટલી બધી બગડી ગઈ હતી કે, કોઈ પણ માણસ તેના જીવ્યાની આશાજ રાખતું ન હતું. ગુલાબ અને ગજરીને તે પછી એની પાસે આવતાં જતાં બંધ કર્યા હતાં. એકલા રામચંદ્ર અને મંછામા ખરેખરે અને ઉધાડી આંખે રાત્રિદિવસ તેની આગળ સારવાર માટે હાજરનાં હાજર રહેતાં હતાં. જ્યેષ્ઠાશેઠાણી તેમને મદદ કરતાં તોપણ પાણી કે દૂધ આપવું હોય અથવા દવા પાત્રી કે સારવારને લગતું બીજું કંઈ પણ કામ કરવું હોય તો તે રામચંદ્રશેઠ પોતેજ કરતા હતા. મુંબાઈથી તારા અને મોંઘીઝવેરણુ જેવા આવ્યાં હતાં. એક એ દિવસ મોંઘી રહ્યાં. પછી ગમગીન મને અને આંસુ ભરી આંખે પાછાં કર્યાં, પણ તારાથી જવાયું નહિ. મંદવાડ ભારે હોવાથી તે ખરા કામને પ્રસંગે ઉપયોગી થઈ પડી. ઘરમાં કોઈનો જીવ એક ક્ષણવારે ઠર પડતો ન હતો, તો પછી રામચંદ્ર કે મંછામા શાંત પડે એવું બનેજ ક્યાંથી ? ઘણા દિવસોના ઉબ્બગરા અને હેરાન-ગતીથી આજ રાતે બાર વાગ્યા પછી રામચંદ્ર આરામચેરમાં ઉઘી ગયા હતા. એકાદ વાર જ્યેષ્ઠાશેઠાણીએ કંઈ કામે બોલાવ્યા પણ બોલ્યા નહિ, એટલે મંછામાએ બહુજ દીન કાયર અને દુઃખી બચને ‘એને બિચારાને જરા જાંપવા દે’ એમ કહી જગાડવા દીધા નહિ. રામચંદ્રના ઉઘી ગયા પછી સાસુવલ્લુએ બહુ કલેશ કર્યો. માંદાને માટે અને માંદાની સાથે માંદાં થયેલાં આખા ઘરનાંને માટે મંછાડોસી

હિમ્મત મૂકી દઇને રડ્યાં. થાક, ચિંતા અને ઉબગરાઓથી નિઃસત્વ થઈ ગયેલાં તે પછી ત્રણેકને સુમારે નિદ્રામાં પડ્યાં અને ચારેક વાગે રામચંદ્રે જાગ્રત થતાંવાંત ડોસીને ‘કટલા વાગ્યા ?’ એમ પૂછ્યું. જેઠારશેઠાણી તરત જાગી ઉઠ્યાં, અને ડોસી જવાબ આપે તે પહેલાં બોલ્યાં કે, ‘ચાર વાગ્યા હશે. રહો નેહો.’

‘જીજી ! તું ખરેખર જાગ્રત છેને ?’

‘ના, બાઈ ! મારી આંખ જરા મળી ગઈ હતી. શું છે કહે ?’ રામચંદ્ર ફરીને ઇશ્વરતું નામ લઈ ખુરસીમાંથી ઉભા થયા અને જેઠારને કહ્યું કે ‘દીવો લઇને જરા અહિં આવ ?’

બત્તીને તેજ કરી તે લઈ જેઠારશેઠાણી પતંગ આગળ ગયાં એટલે ચંદુ સામું બેઠો રામચંદ્રશેઠ આનંદભરે બોલ્યા કે ‘જીજી ! પાસો ફર્યો ઇશ્વરે કૃપા કરી. અહિં આવ અને ને.’

‘જીજીને શું દેખાડો છો, મનેજ કહોને કે, ઇશ્વરે શી કૃપા કરી છે ? ચંદુ તો બિચારો જેવો ને તેવોજ એમનો એમ મંદવાડમાં પડેલો છે. જીજીને બિચારાંને વળી એની સામું નેવડાવી અમરતા રડાવશો. તમે ઉઠી ગયા પછી એમણે બહુ કષ્ટાંત કર્યું છે.’

‘જીજી ! હવે ખુશી થા, ઇશ્વરે આપણી સામું નેવું છે. ખરેખર એક ચમત્કારજ થયો છે. તારાં અને ઘરડાંનાં પુણ્ય અમારી વહારે આવ્યાં છે.’

‘પણ શું છે ? કહો તો ખરા. ખુશી થવા જેવું અહિં શું છે ? શું ચંદુ આજ સારો ઉઠ્યો એમ કહેવા માગો છો ? તમે જરા ઉઠ્યા છો અને એ તો લગારે જાંખ્યો નથી. હમણાં લગી હાંફતો ને ઉંહઉંહ કર્યા કરતો હતો.’ જેઠારે આકળાં થઈ જઈ જવાબ આપ્યો.

‘જીજીને આવવા દે એટલે બતાવું કે ઇશ્વરે આપણી ઉપર કેવી કૃપા કરી છે.’ ડગમગ કરતી ડોસી પલંગ પાસે આવી એટલે જેઠારના હાથમાંથી દીવો લઈ ચંદુલાલનું માથું બતાવી રામચંદ્રે કહ્યું કે, ‘ને, આ માથા ઉપર કુમકુમનો થાપો મારેલો જણાય છે કે નહિ ? કાન ઉપર પણ ને કંકુ મર્યું છે.’

જેઠાર અને મંછામા મંદવાડને લીધે આજી થઇ ગયેલા વાળ-
વાળું ચંદુલાલનું માથું કંકુથી ભરાઇ ગયેલું જોઈ અત્યંત આશ્ચર્ય
પામ્યાં. મંછામા કાન આગળ ગરેલા કંકુને ચપટીમાં મસળતાં મસ-
ળતાં બેઠ્યાં કે ‘રામચંદ્ર ! ઓહો ! આ શું ? તેં કંઈ દુચકો બુચકો
કર્યો કરાવરાવ્યો હો નો કે શું ? કહે અમે તો ત્યારનાં જાગીએ છીએ.
આ હમણાંજ આંખ મિચાઇ ન મિચાઇ ને તેં જૂમ પાડી. આ તો
ખરેખર કોઇક મોટા દૈવી ચમત્કાર જેવું લાગે છે. ઝટ બોલ શું છે ?’

‘એકવાર ખાતરી કર કે કંકુ ભર્યો હાથ કોઇએ ચંદુના
મસ્તક ઉપર મૂકેલો હોય એવું લાગે છે કે નહિ ? સાક્ષાત્ પરમેશ્વર !
પરમેશ્વરેજ આપણી ઉપર દયા કરી લાગે છે. જીજી ! હવે પાસો
કર્યો એમજ માન. કંકુનો ભરેલો હાથ તારા છોકરાને માથે પરમેશ્વરે
મૂક્યો તેની આથી ખીજ કેવી વધારે-વધારે સારી ખાતરી કરવાની
હોય ? તે કહે.’

‘ઇશ્વરે મને તો આખો જન્મારો આવા ચમત્કારોજ બતાવ્યા
છે જ્યારે જ્યારે સંકટ આવ્યાં હશે ત્યારે ત્યારે ઇશ્વરેજ તેમાંથી
મને પાર ઉતારી છે. દીકરા ! ઇશ્વર સિવાય માણસ ખીજ કોની
ઉપર વિશ્વાસ રાખી શકે તેમ છે ? એ પરમ કૃપાળુ વિશ્વંભરનાથ
સૌનું ભરણપોષણ અને રક્ષણ કર્યા કરે છે. અમે તો ખીજ કશા
આળપંપાળને માનતાંજ નથી. એ જન્મ આપે છે અને એજ પાળે
છે. અમે હમેશ તેની ઉપર આસ્થા રાખીને સુખ દુઃખ સહન કરીએ
છીએ. ઇશ્વરજ અનન્ય શરણ છે, એમાં શું કહેવું ? બોલ હવે તને
શો ચમત્કાર જણાયો તે સૌ કહે ?’ ડોસીએ રામચંદ્રવાળી આરા-
મચેરમાં બેસીને પ્રસન્ન મને આમ પૂછ્યું અને જેઠારશેઠાણી ખુરસીની
પીઠ પકડી આતુરતાથી ‘રામચંદ્ર શું કહે છે,’ તે સાંભળવા ઉભાં રહ્યાં.

‘જીજી ! ઘણા દિવસના ઉજ્જગરાઓને લીધે જાગવાનો મહુ
મહુ યત્ન કરવા છતાં પણ આજ મારાથી ઉઘી જવાયું. શરૂઆતમાં
એવી ગાઠ નિદ્રા આવી કે, મને કશું ખબરજ નથી. તમે જાગતાં
હસો, મને બોલાવ્યો હશે અને આ કહે છે તેમ, તમે કદમાંત પણ

કર્યું હશે, છતાં હું તે કંઈ પણ જાણતો નથી. ઉંઘમાં મને એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે, જાણે કેશવચંદ્ર એક તપોમૂર્તિ સંન્યાસીને લઈ આપણે ઘેર આવ્યા. તેમણે મહાત્માને કહ્યું કે, ‘આ મારા સ્નેહી ઉપર કૃપા કરો.’ મહાત્માનું તેજ અને તેમની પુણ્યમૂર્તિએ આપણને ચક્રિત કરી નાખ્યાં. કેશવચંદ્રની વિનંતિ તેમણે સ્વીકારી, ચંદુલાલના મસ્તક ઉપર હાથ મૂક્યો. અમે તમે અને કેશવચંદ્ર જોતાંજ રહ્યાં અને તે યોગી એકદમ કશું બોલ્યા ચાલ્યા વગર પછી ત્યાંથી અંતર્ધાન થઈ ગયા. ‘કેશવચંદ્ર ! તમે આ મહાત્માને ક્યાંથી લાવ્યા ? અને તે અમારા ઉપર આવી મોટી કૃપા કરવા છતાં અમને તેમના ચરણારવિંદ પાખાળવાનોએ લાજ આપ્યા વગર આમ અંતર્ધાન કેમ થઈ ગયા ?’ એમ હું કેશવચંદ્રને પૂછું છું એટલામાં તો તે પણ મને કશો ઉત્તર આપ્યા વગરજ ચાલતા થયા. મેં તેમને મોટેથી બોલાવવાનો યત્ન કર્યો તેથી જાગી ગયો.’

‘આપણે તો એને સંભારતાંએ નથી અને એણે તો આપણને એનાં હમેશનાં ગુણુઓસિંગણુ બતાવ્યાં. આ સ્વપ્ન જેવું ન, કહેવાય. કંકુનો થાપો તાજે છે અને કેશવચંદ્ર ખરેખર મહાત્માને લઈને આવ્યા હોય તો તપાસ કરાવરાવો. આપણે ચંદુતા મંદવાડને લીધે ગાંડા જેવાં થઈ ગયાં છીએ, એટલે ખરું સ્વપ્ન જેવું, અને સ્વપ્ન આપણને ખરા જેવું લાગે એમ છે, કેમ જીજી ! બોલતાં નથી ?’ જેકોરશેઠાણીએ બૈરકબુદ્ધિએ ચમત્કાર મુક્યતા બતાવી.

‘ના, સ્વપ્ન રૂપે દર્શિરની કૃપા. આ જગતમાં ઘણીએ વાર આવા ચમત્કાર બને છે. નાસ્તિક માણસો ન માને તો ભલે, પણ દરેક માણસને આવી રીતે જીવનમાં એકાદ બે વાર દર્શિરનો સાક્ષાત્કાર થયા વગર તો રહેતોજ નથી. મને બે ત્રણ વાર સ્વપ્ન દ્વારા આવા ચમત્કાર જણાયા છે. પ્રિયજનના સારા ખોટાનું માણસને આવી રીતે ઘણીવાર સૂચન થાય છે. બીજી તો તપાસ કરાવવાની ઘેર ગઈ પણ દર્શિરે કૃપા કરી અને ચંદુલાલ સવારથી સાંજે થવા માંડે તો એ પુણ્યશાળી પગલાંના કેશવચંદ્રે એના પેલા યોગીરાજ મહાત્મા પ્રપિતાની

મારકતે આપણને આભારના ભાર નીચે દાખી દીધાંજ કહેવાયને ? રામચંદ્ર ! જરૂર એ ઈશ્વર સમાન યોગીમહાત્માએજ કેશવચંદ્ર સાથે થયેલા સંબંધને લીધે આપણને કૃતકૃત્ય કર્યા. હવે તું એનો ફૂલ નહિ તો ફૂલની પાંખડીએ કરીને પણ ઉપકાર કેડ.

‘કાણુ કાઈ એમ કહેતું હતું કે, ‘ગામ બહાર કન્યા દેવાને વ્યય છે, પણ પરોણાનાં પગલાં એવાં કે વિદ્ય આપ્યું.’ લોક કેવા અમૃતને ઝેર કરી નાંખે એવા દુષ્ટ હોય છે જીજી ! જરૂર મારી ગજરીના વડસસરાએજ કૃપા કરી. જેકોરશેડાણી જેમના મનમાં લોકના ઉપદ્રા કથને જરા વહેમ ઉત્પન્ન કર્યો હતો તે પોતેજ પોતાના મનને ચોખ્ખું કરતાં આમ બોલ્યાં. ‘એ આપણે ઘેર આવ્યો ને ચંદુલાલ પાસે થયો. વળી જ્યાં સુધી એ આપણે ત્યાં રહ્યો ત્યાં સુધી નિત્યે હું તો કંઈ ને કંઈ આપણું સારાંજ થતું ગતી હતી. એણે મહાત્માની સેવા કરી આ પ્રમાણે કરાવરાવ્યું હોય તો પછી ચંદુ અને એની વહુ જન્મારાનાં ગુણુઓસિંગણુ કહેવાય કે નહિ ? પણ એ ક્યાંથી હોય ? આ તો ગજરીના ચિત્તાલની ધાંખનાને લીધે સ્વપ્નમાં મહાત્માની સાથે એનો પણ પ્રસંગ ગુંથાઈ ગયો હશે. અસ્તુ, ગમે તેમ હો, પરંતુ આ તો પ્રત્યક્ષ સત્યજ છે કે, ચંદુલાલના મસ્તક ઉપર કાઈએ કંકુ ભરેલો લાથ મૂક્યો છે. કેશવચંદ્ર મહાત્માને લઈ આવ્યો હોય કે મહાત્મા પોતે આપણાં ઘરડાંના પુણ્ય પ્રતાપે અત્રે પધાર્યા હોય, પણ ચમત્કાર તો ખરો તે ખરોજ. હવે જુઓ, જરૂર સવારથી ચંદુલાલની તાગિયત સુધરવા માંડશે.’

‘મને હીક લાગે છે બા !’ ચંદુલાલે જાગતો હોય તેમ વચ-માંજ ઉત્તર આપ્યો. ડોસી, રામચંદ્ર અને જેકોરશેડાણી ઘણે દિવસે દીકરાના બોલ સાંભળી ખુશી ખુશી થતાં એકદમ તેની પાસે જઈ ઉભાં રહ્યાં. જેકોરશેડાણીની આંખમાંથી આજ હરખનાં ઉનાં ઉનાં આંસુ નીકળી પડ્યાં. ડોસી તેના મસ્તક પાસે મુખ લઈ જઈ બોલી કે ‘બેટા બાપા ! તને હીક લાગે છે ભાઈલા ! ઈશ્વરનો ઉપકાર માન ! અહો ! અમોને ઈશ્વરે તાર્યા, જીવાડ્યાં અને હસાવ્યાં. ઈશ્વરજ એક

ખરે છે. તેનામાંજ હમેશ વિશ્વાસ રાખીએ એટા ! તને હવે કેવું દીક લાગે છે ?

‘ જી ! હું જાણે એચિંતોજ પહેલાં હતો તેવો થઈ ગયો છું. તંદુરસ્ત નિદ્રામાંથી આગળ જેમ જાગતો તેમ મારાથી હમણાં જગાયું. હવે મને નયજાઈ લાગે છે. હું ડાણ, ક્યાં છું, તમે શું ? એવું કંઈ પણ જ્ઞાન મને આજ લગી ન હતું. હું જાણે છૂટ્યો હોઉં એમ લાગે છે. મારા મનનો રોગ હું તમને કાઈ કાઈવાર કહેતો તે જાણે ગંધો આજ એકદમ દૂરજ થઈ ગયો છે. મારું મન તદ્દન શાંત થઈ ગયું છે. નયજાઈ સિવાય મને બીજું કંઈ પણ દુઃખ દરદ હમણાં જણાતું નથી. તમે હવે મારી બીજકુલ કાળજી કરતાં નહિ. જી ! મને હવે જરા આ પીવી છે. ’

‘ એટા ! બબ્બે મહીના થયાં તારી સાથે અમે પણ આ છોડી દીધી છે. તું આ પીશ તો અમે પણ તારી સાથે પીશું, પણ દીકરા ! તારી નયજાઈને લીધે અત્યારે તને તે ન અપાય ? નાની ચમચીવટે દૂધ આપીએ છીએ, તે પણ પરાણે તારે ગળે ઉતરે છે તો પછી આ કેમ અપાય ? દીકરા ! એવી ગાંડીગાંડી ભાવના હમણાં કરતો ના. ’ ડોસીએ ભયને લીધે વાત વિસરાવવા યત્ન કર્યો, પણ ચંદુલાને ફરીને કહ્યું કે ‘ જી ! હું નિત્યના જેવો નથી. હું મનથી તદ્દન હોંશિયાર છું. મંદવાડને લીધે બોલું છું એમ ન ધારતાં. જરાએ કરતાં નહિ. અલખત, મારાથી વધારે તો કદાપિ નહિ પિવાય અને હું વધારે પીશ પણ નહિ. ’

રામચંદ્રે બોંહોશ નહિ કરવા દેતાં કહ્યું કે, ‘ દીક. તારી બા જાઈને તારાવહુને કહાડી આ કરાવરાવે છે દરમિયાન તને સારું લાગતું હોય તો તું જરા ધીરેથી જીજ સાથે વાતચીત કર અને હોંશિયાર થા ત્યાર સોરી આ પણ થાય છે. ’ જેકારને ‘ તમે જીજને દાતણપાણી કરાવરાવો. ’

‘ તારાબાબી અહિં છે ? ’ ચંદુલાને પૂછ્યું.

‘ તને તેય ખબર નથી દીકરા ? તારાબાબી અને તારાં કવેરજી

સાળી સાથે તને જોવાને પંદરેક દિવસ ઉપર અહિં આવેલાં છે. એ એ દિવસ રહીને ગયાં પણ તારાવડુને તારી બાએ કામકાજનો વખત હોવાથી અહિં રાખ્યાં છે. ’

‘ચંદુ ! તને દુઃખમાંથી મુક્ત થયો હોઉં અને તંદુરસ્ત હાલતમાં આવ્યો હોઉં એવું શું નવાઈ નવાઈ જેવું લાગે છે વારું ? ’ રામચંદ્રે પૂછ્યું.

‘આપાજી ! મને પ્રથમથી જો કંઈ દુઃખ હતું તે માત્ર એજ હતું કે, હું જાણે મારો પોતાનો ન હતો. વાત કરુંકારવું ખરો પણ પાછો સૌ ભૂલી જાઉં. જીવ અગમનિગમમાં ઉતરી જતો હતો. અત્યારે મને એવું નથી લાગતું, હું જાણે મારી પોતાની અસલ સંજ્ઞા પામી મારો પોતાનો બન્યો છું. મને આનંદ સાથે જીવે થયો હોઉં એવું લાગે છે. ગજરીયહેન ! ક્યાં છે ? ’ ચંદુલાલે વાત કરતાં કરતાં ચત્તાવ્યું, ‘આપાજી ! આપણે એને પરણાવી એવું મને લાગે છે તે શું ? ’

મંછામા બોલ્યાં કે, ‘તને હજી ભ્રમ છે દીકરા ! ગલ્લુ બોલીએ નહિ, થાડી જવાય. ગજરીને પરણાવવા માટે આપણે અહિં આવ્યાં અને તું માંહો પડ્યો એટલે તે ગલ્લુ અટકી પડેલું છે. તને એનું સ્મરણ રહેલું છે. તું હવે પાછો આંખ મીચી શાંત થા. આ તૈયાર થઈને આવશે ત્યારે તને બેઠો કરીશું. ’ મંછાડોસીએ ચંદુલાલને કપાળે વહાલથી હાથ મૂકી તેનો થાક ઉતરે તેમ શાંત પાડ્યો. રામચંદ્રને તેમણે કહ્યું કે, ‘રામચંદ્ર ! હવે તુંએ બહાર જઈ દાતાણુપાણી કર. ’

રામચંદ્ર બહાર ગયા અને ડોસી ચંદુલાલના કપાળ ઉપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં તેની પાસે બેઠાં. ચંદુલાલના મોં સામું અને તેના માથા સામું જોતાં અને મનમાં વિચાર કરતાં કે ‘ઓહો ! આ શું અદ્ભુત ! ખરેખર કંકુ છે ? મન કશુંક કરે તોય કરે અને ન કરે તોય કશુંક કરવુંજ પડે, એવું કૌતૂક છે ! છોકરાના મોંની કાન્તિમાંએ ફેર પડી ગયો છે. અહો ! ઈશ્વર ! હું તારી કેટલી બધી આભારી. હું ક્યી રીતે તારા ગુણુ ગાઉં ! તુંજ નોંધારાનો આધાર છે. મને-અરે મને તો શું પરંતુ કોઈને પણ આ છોકરાની આશા ન હતી. વડુને સીમંત અને

દીકરાની ભયંકર સ્થિતિ ! ઓ પ્રભુ ! મને તો કડકડતા તેલના પેણામાં નાંખી હોય એવું દુઃખ થતું હતું. પ્રભો ! તેજ ખરેખર મારી સામું જોયું, નહિ તો હું આ સંસાર દાવાનલમાં દઝાઈ સિઝાઈને મરત. અહો ! આથી મને તારી બીજી કયી પ્રત્યક્ષતા મળવાની ? આ દેવતાર્થ કંકુ તો હું મારા કુટુંબને પરંપરા વારસામાં અપાતું રહે એવી રીતે સાચવી રખાવીશ અને હું પ્રભો ! એજ અમને નિરંતર તમારી ભક્તિ અને શ્રદ્ધામાં નિશ્ચલ રાખશે. ' ફરી ફરીને ચંદુલાલના મુખ સામું જોતી અને તેની ઉપરનું દુઃખનું વાદળ દૂર થયેલું જોઈ ઈશ્વરનો ઉપકાર માનતી, ડોસી ચમત્કારના વિસ્મયમાં પડી કદી મૌન રહી જતી અને આનંદથી અનેક મનોરથ કરતી હતી, એટલામાં આનંદની અને હાર્યની મૂર્તિ હોય એવી ગર્જરી અંદર આવી. રૂપાની ઘંટડી જેવા ઝીણા મધુર આનંદથી વિખરાતા કર્ણમાં અમૃતની ધારાઓ વરસાવતા અને ઉમંગ તથા ઉત્સાહથી ભરપુર બોલોમાં તે બોલી કે, ' દાદીમા ! મારાં ભાભી ચાંદીનો થાળ લઈ નહાઈ ધોઈને ભાઈને પુનરુજ્જીવન આપનારાં એ પવિત્ર કંકુ લેવા આવ્યાં છે, કહો તો અંદર બોલાવું ? '

' ભલે ! આવ, બેટા ! સુભાગી વહુવર ! ' ડોસીએ ટટાર થઈ ગુલાબવહુને અંદર આવવા આજ્ઞા આપી. સૌભાગ્યની મૂર્તિ હોય એવી ગુલાબવહુ પછી આંધું ઓઢી રમઝમ રમઝમ કરતી તારાગૌરી સાથે અંદર આવી.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

ઘર તરફ.

' ભાઈ ! તમારો તે અમે કેટલો ઉપકાર માનીએ ? તમે અમને જીવતદાન આપ્યું. અમે આ જગતમાં નહિ તો શું મોં દેખાડવાને જીવત. ખરેખર ડોસો તો આજ કુલે પડત પરંતુ મેં તમારે નામે વાર્યા તેથી તમારા ઉપર વિશ્વાસ રાખી તમારીજ વાટ જોઈ રહ્યા. જો તમે પાછા ન આવ્યા હોત તો એ જરૂરજ આત્મઘાત કરત. હું

અભાગિણી પછી શું કરવાને નિર્લજ્જ જેવી આ દુઃખના દરિયામાં જીવત. હું પણ દીકરીના બળાપામાં આ જીવનની કાળાશિમાં આહુતિજ આપત. ' પેલી બ્રાહ્મણીએ કેશવચંદ્રનાં આવારણાં લઈ તેનો ઉપકાર માન્યો. ભરવાડ અત્યંત ખુશ થયો, અને ' બાવાજીને વાઘે મારી નાંખ્યા ' એમ જ્યારે કેશવચંદ્રે કહ્યું ત્યારે તો તે ખડખડાટ હસી પડ્યો. નિખાલસ-ખુદ્ધા મને તે ખોલ્યો કે, ' ભાઈ ! બધું અહિંનું અહિંજ છે. ' સરગ ને નરક અહિંજ છે ' જેવું કરમ કરે તેવું ફળ પામે. નઠારાનું કદીએ સારું થતું નથી. બ્રાહ્મણની અણુસમજી છોકરીને તેનાં માવીતરની પાંખમાંથી ઉડાડી જનારને મારો ઘણી સજા કર્યા વગર તે કદીએ રહે કે ? બાવા ને સાધુડા ઢોંગ કરીને મારા દીયરા ! જગતને ધૂતી ખાઈ તોફાન અને આવાં કળાડાંજ કર્યા કરે છે. ' મફતનું ખાવું ને મસીદે સૂવું. ' ગાંજા પુકવા અને પારકા રોટલા ખાઈ પારકાનાં ઘર ઘાલવાં, તે ઈશ્વર ચ્યમ સાંખે ?'

પેલી છોકરી તો આ બનાવથી એવી શરમિંદી-છાભી પડી ગઈ હતી, અને વાઘે પેલા બાવાને તેની આંખો આગળ એવી રીતે ફાડી ખાવો હતો કે, તે થરથરીજ ગઈ હતી. તે આ બનાવથી ખરેખર હબક ખાઈ ગઈ હતી. પૂછતાં પણ કંઈ બોલતી ચાલતી ન હતી. ' અણુસમજી છોકરીને ડોસાડોસી શિક્ષા કર્યા વગર નહિ રહે, ' એવો કેશવચંદ્રને ભય હતો તેથી ભરવાડ પાણીછાણી લેવાને ગયા પછી તેણે ડોસાડોસીને કહ્યું કે ' જુઓ ! હું હવે બીજે રસ્તે મારે ગામ જાઉં છું. તમે આ બોળા ભરવાડની સંગાથે સીધાં સીધાં તમારે ગામ જાઓ. તમારી છોકરી અણુસમજી છે. તેને નજર તળે રાખજો અને કંઈક ભણવાગણવા તથા ભક્તિ કરવા તરફ લક્ષ રખાવજો. એનો જન્મારો બગડેલો છે. એની ઉપર તમે કંટાળતાં નહિ. તેમ એના જીવને તુચ્છ ગણી ધિક્કારશો પણ નહિ. એ અણુસમજી બાળકને તમે કંઈ શિક્ષા ન કરતાં, નિર્ભાગી જીવ ઉપર હમેશ દયા રાખવી. ક્રોધ કરી તેને વધારે સતાવવો કે ધિક્કારવો નહિ. તમે કહો છો કે ' રોટલાનું તમને દુઃખ નથી ' તો પછી આ છોકરી તમને ભારે પડવાની નથી. બ્યવહાર

દૃષ્ટિએ આખર સાચવીને રહેતાં આવડે, એજ માત્ર તમારે એને શીખવવાનું છે. તમારે બીજું છોકરું નથી અને પિતરાઈઓ વગેરેનો પરિવાર છે, તે જુદો છે. તમારી પાસે જે હોય તે તમે તમારી પોતાની પુત્રીને આપજો. તમારે જે કરવાનું છે તે એજ કે, તેને મીલકતનું રક્ષણ કરવાને યોગ્ય બનાવવી. આપણા લોકમાં દુઃખના પારોવાર છે. હિંદુ સંસારનાં દુઃખ અજ્ઞાનજન્ય છે. જ્ઞાનથી આપણું અને પરનું તેમ આલોકનું અને પરલોકનું દુઃખ ટાળી શકાય છે. અભણ કુટુંબોમાં જ્યાં જ્ઞેશો ત્યાં તમને આવુંને આવું દુઃખ જણાશે. આપણા લોકની સ્ત્રીઓ અને ખાસ કરીને વિધવાઓ વગેરે જે મહા દુઃખથી કણકણતી જણાય છે તે કુટુંબની અજ્ઞાનતાને આભારી છે. ભણ્યાગણ્યા સારા લોકમાં ક્યાંહિં દુઃખ નથી. લડાઈ ટંટાને કિંવા મતભેદને તમારે દુઃખ સમજવું નહિ. એ તો આ જગતમાં બધે ચાલ્યાંજ જાય છે. મનને શાંત રાખી આવ્યા ગયા દુઃખને સહન કરવું અને બનેલા બનાવને વિસરી જવાનો યત્ન કરવો, એમ કર્યાથી સુખ ઉત્પન્ન થાય છે. આ વાતને તમે વિસરી જાઓ. છોકરીને આ બનાવ ઉપરથી સંતાપશો નહિ. જે તેમ કરશે તો તે નહોત થઈ જશે અને આથી પણ વધારે ખરાબ રસ્તે ઉતરી પડશે. મારજીડ કે સખતાઈ માણસને સુધારતી નથી પણ સમજાવી પટાવીને એકાંતમાં દીધેલી શિખામણ સુધારે છે. માટે મારી તમને એટલીજ વિનંતિ અને ભલામણ છે કે તમારે પોતાને માટે અને છોકરીને માટે આ વાતને જાણે બનીજ નથી એમ ગણી તઃન ભૂલી જવી અને શાંત રહી કર્તવ્ય હોય તે કર્યા કરવું. તમે તમારું નામ ઠામ મને આપો, કે જેથી હું તમને કોઈ વાર મળું અને મારાથી તમારી કે તમારી પુત્રીની સંભાળ લેવાય તો કોઈવાર લઈ શકું.’

ડાસો બોલ્યો કે, ‘ભાઈ ! તમે સારાં માઆપના ફરજદ છો એટલે સારીજ શિખામણ આપો, તે યોગ્ય છે. હું સમજું છું પણ આપણો-ખાસ કરીને બ્રાહ્મણોનો સંસાર બહુજ દુઃખી છે. વિધવા છોકરીઓ અને વહુઓને સાચવવી-સાપના બારા વિંઢારવા એ મહા

મુશ્કેલ કામ છે. અજ્ઞાન ઐરાંથી એ કામ બનતું નથી અને પુરુષોને બિચારાઓને લાખો જંગલો હોય છે. એક તરફથી ગરીબાઈ, બીજી તરફથી કલેશકંકાસ, અને ઘરોમાં જોઈએ તો અજ્ઞાન અણસમજી ઐરાંનું રાજ્ય, ત્યાં શું બને ? ઘરનું ભૂખણ અરે ! ઘરનું અજવાળું ઐરાં કહેવાય છે. તેના વડે ઘર શોભે છે અને સુખી થાય છે. ઐરાં અજ્ઞાન એટલે ઘર કંકાસનું ઘર, અને તેમાંથી પછી જે વસ્તી થાય તે પણ કંકાસિયાજ નીવડે. સુખ ને આનંદમાંથી સુખ અને આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે તથા દુઃખ અને કલેશમાંથી દુઃખ તથા કલેશજ ઉત્પન્ન થાય છે. આ બધા વાંક છોકરીની માનો છે. નાનપણથી હું એને કહેતો હતો કે, છોકરી અને કણકને તો સારાં કેળવવાં જોઈએ. તેણે એમ કહ્યું નહિ અને મોઢે ચઢાવી તેનાં આ ફળ મળ્યાં. હું તો હજીએ કહું છું કે, કંઈ પાઠપૂર્ણ કંઈ ભજનકીર્તન શીખવ. એથી એનું મન પવિત્ર થશે અને ન કરે નારાયણ ને સંકટ આવી પડશે તો તેમાંથી પોતાનું ગુજરાન પણ કરી શકશે. મારું કહ્યું માનતી નથી અને આવી રમ્પડપટ્ટીની બતરાઓમાં બેપૈસા છે તે નકામા નાંખી દેવાવે છે.

‘કાકા ! એ તો હવે જે છે તે છે. એમને માટે શોચ કરવો નિર્થક છે. દબ્યા દૂધ ઉપર રોવું કંઈ કામનું નથી. ‘ભૂલ્યા ત્યાંથી ફરીને ગણવું’ માટે મેં કહ્યું તે બાબત લક્ષમાં રાખશો તો બસ છે. બહેનને કંઈ દેખતી કરજો. વારસામાં ધન અને મીઠકત મેલવા કરતાં ગુણવાન છોકરાં મૂકવાની ઉમેદ વધારે રાખરી, કે જે ધન અને મીઠકતને ઉપજાવી શકે. અસ્તુ ! તમે હાલ જે બતરાએ જતા હો ત્યાં જોઈએ તો જાઓ, પણ એની ઉપર નજર-કડક નજર નહિ પરંતુ સ્નેહની નજર રાખતા રહેજો. ઇશ્વર તમારું સારું કરશે. હવે મારે જવું છે તેથી રમ્મ લઉં છું. આ ભરવાડને જરૂર સાથે રાખજો. એ જડસો પણ સારો અને ચોખ્ખો દિલ્લનો માણસ છે. આપણી રીતને અનુસરી આપણે કેટલીક વર્ણને હલકી માનીએ છીએ, પરંતુ તે તેવી નથી. ગરીબ અને સાદું જીવન ગાળનારા લોકો ઘણી વાર આપણા કરતાં સ્વાભાવિક રીતેજ બહુ ઉંચી નીતિમત્તાવાળા હોય છે. હું જ્યાં સુધી

મનુષ્યની પરીક્ષા કરી શકું ત્યાં સુધી તો મને આ ભરવાડ ચોખા દિલનો માણસ લાગે છે. બલે, આપની યાત્રા સુખ રૂપ થાઓ.' આમ કહીને કેશવચંદ્ર ઉઠ્યો અને નજીકના રેલવે સ્ટેશન તરફ જનારા માણસો સાથે માર્ગે પડ્યો.

આ સથવારામાં એક અમલદાર અને તેનું કુટુંબ તથા બીજા બે ત્રણ આમતેમના નજીક નજીકનાં ગામોના રહેવાસી વાણિયા હતા. અમલદારની સાથે બેલગાડી હતી પણ રસ્તો એવો ખડખડો હતો કે ગાડીમાં બેઠા કરતાં હિંડવું વધારે સારું. ટેકરા અને પથરાઓથી ગાડી હેઠા ખાતી ને શરીર આમ તેમ અફળાઈ તેમાં કુટાઈ જતું હતું. એકાદ ગાઉ ગાડીમાં બેસી રહ્યા પછી કેશવચંદ્ર અને પેલા મરદોને મળેથી વાતચીત કરતા અને હસતા રમતા ચાલતા બોઈ અમલદાર પણ ગાડીમાંથી ઉતરી પડ્યો. ગાડીથી જરા દૂર પગમાર્ગે તેઓ ચાલતા હતા. તેમને જૂમ પાડી ઉભા રાખ્યા અને સંગાથ કરી તેણે પણ તેમની સાથે ચાલવા માંડ્યું. મોટો માણસ સથવારામાં આવતાં તેઓ વચ્ચે અત્યાર સુધી જે હકામત્કરીની વાતચીત ચાલતી હતી તે અંધ પડી. કેટલીકવાર મુંગા મુંગા ચાલ્યા પછી કેશવચંદ્રે તેને 'મિસ્તર' શબ્દથી સંબોધી તે કાણુ છે? અને ક્યાં જાય છે, વગેરે સવાલો પૂછી વાતચીતની શરૂઆત કરી. આ માણસ પાંત્રીસ ચાળીસ વર્ષનો થોડું હિંચિત્ત બણેલો અને નાના દરખારનો પણ મોટો અભિમાની અને દોરતોર ચકાવનાર કારભારી જણાયો. કેશવચંદ્ર સાથે વાતચીત કરતાં પણ તે પોતાની ધુલ મારતો હતો. ગામડિયા વાણિયા તેના દોરની વાતો સાંભળી છક થઈ જતા હતા. વાતમાં ને વાતમાં અશુદ્ધ ઉચ્ચારે તે કેટલાક હિંચિત્ત અને સંસ્કૃત શબ્દ વાપરતો અને કેશવચંદ્રને પોતાની આવડ હાંશિયારી દેખાડવાનો યત્ન કરતો. તેના જ્ઞાનનાં અને તેના કારભારનાં વખાણુ સાંભળી પોતે જાણે તેથી અંજન જતો હોય તેવો દેખાવ કરી કેશવચંદ્ર તેને વધારે અને વધારે પવને ચઢાવતો હતો. કારણુ તેને ગમતમાં રસ્તો કાપવાની મઝા પડતી હતી. આવા ઉજડ પ્રદેશમાં અમલદાર સાહેબને પોતાને વખાણુનાર મળ્યો

તેથી ગપાટા તો એવા ચાલવા માંડ્યા કે, વાણિયા અડાઈના રસમાં ગુલ્લતાન થઈ ગયાં.

આમ ચાલતાં ચાલતાં નીચી ઊંચી પહાડી જમીનનો માર્ગ પુરો થયો અને રેતાળ સીંધો રસ્તો આવ્યો. અમલદારનાં ધણિયાણીએ ગાડી પાછળ ચાલતા સવારની પાસે એ ત્રણ વાર ગાડીમાં બેસવાનું કહેવરાવ્યું, પણ અમલદાર સાહેબને કેશવચંદ્રને મૂકીને જવું ગમ્યું નહિ. ફરીને ગાડીમાં બેસવાનું આમંત્રણ થતાં તેણે કેશવચંદ્રને કહ્યું કે 'મિસ્તર ! તમેય ચાલો, આપણી ગાડીમાં પુષ્કળ જગા છે. અમારાં બેરાં છોકરાં એવો કશો મલાળે રાખતાં નથી કે તમારા આવવાથી અમને અગવડ પડે.'

'માફ કરો, સાહેબ ! મને ચાલવું ડીક પડે છે. આજના કરતાં વધારે કડણ અને લાંબી મુસાફરીઓ કરવાનો મને હમણાં મહાવરો પડી ગયો છે. આપ ખુશીથી ગાડીમાં જઈ બિરાજો. વાતચીત કરવાની આપને ઇચ્છા હશે તો હું ગાડીની બરાબર ચાલીશ.' વાતમાં તે પોતાની નાતનો ને ખંભાતનો હોવાનું જણાઇ જવાથી આમ કહી કેશવચંદ્ર તેની સાથે ગાડી ભણી ગયો. ગાડીને અને પેલા વાણિયાઓને અમલદાર સાહેબે પોતાના સ્વામ્યદાર હુકમથી થોભાવ્યાં અને પાણી તથા પાન ખીડી વગેરે જમ્યા પછી કેશવચંદ્રે નજ માન્યું ત્યારે પોતે જઈને ગાડીમાં બેઠો. અમલદાર સાહેબે ધણિયાણીને સંભળાવવા હવે વધારે ધ્રુલની વાતો કરવા માંડી. માણસે પહેલ વહેત્રાં પોતાને ઓળખતાં શીખવું જોઈએ છીએ. પોતામાં કેટલી આવડ છે, પોતે કાંઈ કામકાજ કે જગાને માટે કેટલા યોગ્ય છીએ, અને આપણે જે બોલીએ છીએ તે ન્યાય પડતું આપણો દોષ સામે ઉઘાડો પાડે એવું છે કે નહિ ? વગેરે બાબતોનો વિચાર તથા બીજાને માટે કંઈ બોલીએ કહીએ કે વિચારીએ તે દોષ આપણામાં પોતામાં કેટલો છે તેનો વિવેક કરતાં માણસ માત્રે જરૂર શીખવું જોઈએ. જે પોતે પોતાને તોળી જાણે છે તે દુનિયાને તોળી શકે છે. અલબત્ત, લોક કહેતી છે કે 'કાંઈને પોતાનો દોષ દેખાતો નથી.' પરંતુ હું તો એમ માનું છું કે, જેને પોતાનો દોષ

દેખાતો નથી તે એક રીતે અંધ છે. ન્યારે તે પોતામાં રહેલો દોષ દેખી શકતો નથી ત્યારે ખીજનો દોષ દેખે એ સંભવિત છેજ નહિ. જે પોતાને દેખે તેજ દુનિયાંને દેખે. પોતાને ઓળખવામાં મુક્તિ છે તેમ સંસાર વ્યવહારના વ્યવસાયો ને જીવનના માર્ગમાં પણ પોતાને ઓળખવામાંજ મુક્તિ-જય છે. જે પોતાને ઓળખે છે, પોતાની યોગ્યતા આવક, ગુણદોષ અને કાર્યાકાર્ય વગેરે સમજી શકે છે, તેજ બણેલો, તેજ જ્ઞાની અને તેજ ડહાણો માણસ કહેવાય છે. કેળવણીમાં પણ માણસને આ કેળવણી-સદસદ્વિવેક બુદ્ધિની ખીલવણીની કેળવણી અવશ્ય મળવી નેહએ. પશુઓએ સારું ખોટું, કડવું મીઠું ને ગુણ દોષ તો જાણી-પરખી શકે છે અને આપણે માણસ જેવા માણસ ન્યારે આપણી પોતાની ખીજ સાથે સરખામણી કરી સારામાં સારો વિવેક કરી શકીએ નહિ તો પછી ભર્તૃદ્રરિએ કહ્યું છે તેજ યોગ્ય કહેવાય કે, પશુનાં ધન્યભાગ્ય કે તેમનું ઘાસ આપણે ખાઈ જતા નથી. પોતે કેવા છીએ તે જોવું. દોષ તજી દેવા સારામાં સારો વિવેક ન્યાયી પ્રમાણિક સત્યવાદી થવું ને પછી ખીજને તેનો ખોધ કરવો. ‘હું વિદ્વાન, હું ડહાણો, હું રૂપાળો, હું સૌથી શ્રેષ્ઠ, મારા જેવું ખીજું કોઈ નહિ.’ એવી અહમહમિકા પોતે પોતાને તોળી જાણનારજ મૂકી શકે છે. એ ન મુકાય ત્યાં લગી જ્ઞાન-કેળવણી વ્યર્થ છે. કેશવચંદ્ર પોતે તેનું ગૌરવ ગરોળર સમજતો હતો.

આ પ્રમાણે કેટલુંક ચાલ્યા પછી પેલા ત્રણ જણમાંના એ માણસોને રસ્તો બદલવાનો વખત થયો. એક મોટા વડના ઝાડ તળે તેઓ સર્વે પાણી પીવાને થોભ્યા ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, ‘સાહેબ ! અમે હવે અહિંયાંથી રજા લઈશું. અમારાથી કંઈ ખોલાયું ચલાયું હોય તો માફ કરજો. આપ સાહેબને લીધે અમને આજ બહુ ગમત પડી. હવે અમે આ રસ્તે જઈશું અને આપને પેલે રસ્તે હજી કેટલાક ગાઉ દૂર જવાનું છે. બળદો સારા છે એટલે દાખીને હકાવશે તો રાતના આઠ વાગ્યાની ગાડી જરૂર હાથ આવશે.’ બહુ વિનય અને આભાર દર્શાવી તેઓ જુદા પડ્યા. અમલદાર સાહેબે પણ પોતાના ગાડીવાનને

કહ્યું કે ' જો સંભળ્યું. સ્ટેશન હજી દૂર છે અને તું ચાંપીને બળદો હાંકીશ તોજ અમને ગાડી મળશે નહિ તો ' વહેલા ઉઠ્યા અને બૂલા પડ્યા ' જેવું થશે, સમજ્યો. મચ્યાં છોકરાંને લઈ અમે નાના સ્ટેશન ઉપર ક્યાં પડી રહીશું ? ' કેશવચંદ્ર સામું જોઈ વળી તે બોલ્યો કે, ' મિસ્તર ! ગાડાંની મુસાફરીનું આ દુઃખ બહુ મોટું છે. નાનાં સ્ટેશનને જવાનું હોય, ત્યાં કેટલીક ગાડીઓ થોભતી ન હોય અને જો ગાડીને માટે જતા હોઈએ તે જો ચૂકી ગયા તો પછી સ્ટેશન ઉપર ખાલીજ ખોટી થવું પડે ' કેશવચંદ્ર બોલ્યો કે ' ગાડીવાન બિચારો શું કરે ? બળદોના બળાબળ ઉપર આધાર રહે. સારા બળદ હોય તો ધારેલે વખતે પહોંચાડે અને નમળા હોય તો રહી જવાય. આપણે મુસાફરી કરનારાઓએ ખોટી થવાનો અને મુશ્કેલીઓ વેડી લેવાનો મદાર રાખીનેજ નીકળવું જોઈએ. માર્ગ છે, કંઈ અડચણ આવી અને કેટલીક વાર ખોટી પણ થવું પડ્યું તો ધારેલે વખતે ન પહોંચાય અને થોભી જવું પણ પડે. આપણને તો તેમ છતાં પુષ્કળ વખત છે. આપના દરગારી બેલ બહુ સારા છે એટલે ટ્રેન મળશે, એટલુંજ નહિ પરંતુ ત્યાં પહોંચ્યા પછી આપણે પાણીબાણી પી કરીને જરા વિશ્રાંતિ પણ લઈ શકીશું. '

ગાડીવાને ગાડી તૈયાર કરી. બે વણિક મુસાફરો તેમને રસ્તે અને સ્ટેશન તરફ જનારા તેમને રસ્તે, એક બીજાને ' આવજો, આવજો ' એમ કહેતા માર્ગે પડ્યા. પેલાઓમાંનો એક જણ હવે સાથે હોવાથી કેશવચંદ્ર ગાડી સાથે રહ્યો નહિ પણ તેની સાથે ચાલવા લાગ્યો. ગાડી ગરીબાને અને કવચિત તેમના પગરસ્તાથી જરા દૂર ફંટાતા નાળિયામાં થઈને ચાલતી. કેટલીક વાર સાથે ચાલવાનું અને વાતો કરવાનું મળતું, અને કેટલીક વાર નાળિયામાં જતાં કલાક અડધો કલાક કેશવચંદ્ર અને પેલો વાણિયો બે જણ પગરસ્તે એકલાજ વાતો કરતા ચાલતા. ગાડી ઉતાવળી ચાલે તો તેઓ ઉતાવળા ચાલે અને ગાડી ચક્કર લેવા ગઈ હોય તો તેઓ આગળ જઈ થોડી વાર તેની રાહ જોઈ ઉભા પણ રહે આ પ્રમાણે મળતા અને વિખુટા

પડતા, તેઓ કેટલાક માઇલ નીકળી ગયા પછી ફળદુપ સપાટ પ્રદેશ આવ્યો, પણ હવે સાંજ પડી ગઇ હતી. પેલા માર્ગના જાણીતા વાણિયાના કહેવા ઉપરથી કેશવચંદ્ર ટ્રેન મળવાની આશા રાખતો ન હતો. જળદ પણ હવે થાકી ગયા હતા. અમલદાર સાહેબ ગાડી-વાન ઉપર અમલ ચકાવતા પણ જળદ ઉપર અમલ ચાલે એમ ન હતું. કેશવચંદ્ર અને પેલો વાણિયો જો ધારે અને તેમનો સંગાથ છોડી દઇ ઉતાવળા જાય, તો પગરસ્તે કઢાક વહેણા પહોંચી જાય એમ હતું. વાણિયાએ તેમ કરવાનો કેશવચંદ્રને આગ્રહ કર્યો પરંતુ તેણે સથવારો મૂકી આગળ જવાનું પસંદ કર્યું નહિ.

અમલદાર અને તેના કુટુંબવાળા ગાડી એક નદી આવવાથી તે ઉતરવાને નીચાણને રસ્તે ગઈ. કેશવચંદ્ર અને પેલો વાણિયો ઉંચાણને ટુંકે પગરસ્તે ચાલ્યા. તેઓને છુટા પડ્યા ને પાએક કઢાક થયા પછી વાણિયાએ કહ્યું કે, 'ભાઈ ! સુરજ આશમી ગયો. આપણે આપણા સોજતીને મૂકીને નહિ જવું હોય તો નહિ જઈએ, પરંતુ જરા ઉતાવળા ચાલીએ તો સ્ટેશન ઉપર પહોંચી જવાય. ત્યાં આગળ આપણે હવે એમની રાહ જોતા ખોટી રહીશું. વચમાં એક ઠેકાણે આપણા અને એમનો રસ્તો મળે છે, પણ ત્યાં ખોટી થઈએ તો રાત પડી જાય અને આપણે ડેસો ખાતા અને કાંટાળાં ઝરડાંથી ઉઝરડાતા અંધારામાં અથડાવું પડે મારો વિચાર તમારી સાથે મળતો છે. આપણે ગાડી મળે એમ હશે તોપણ એમના વગર જઈશું નહિ, પરંતુ અંધારામાં અથડાયા કરતાં સ્ટેશન નજીક જતા રહેવું ઠીક છે. ત્યાં જઈને ખેસીશું.' કેશવચંદ્રને આ ગોઠવણ ગમી. તેઓ પગ દાખીને ચાલવા લાગ્યા. વાતોના તડાકા મારતા અને 'ગાડી મળે તો મળે પણ ખરી' એવી વારંવાર ઉમેદ બાંધતા તેઓ સપાટાબંધ માર્ગ કાપવા લાગ્યા. જેટલી ઉતાવળથી તેઓ માર્ગ કાપવા લાગ્યા તેટલીજ ઉતાવળથી અંધારું પણ અજવાળાનો પરાભવ કરવા લાગ્યું. નદી ઉતરીને થોડે દૂર જતાં જતાંમાં તો વાણિયાએ ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું તેમ એમને ડેસો વાગવા માંડી. એકવાર ડેસ વાગે એકવાર

ઝરડામાં કપડું ભરાઈ ફાટી જાય અને એકવાર નીચો ઉચો પગ પડવાથી પડતાં પડતાં રહી જવાય. આમ થવા માંડ્યું એટલે તેમણે વળી વધારે ઉતાવળા ચાલવાનો યત્ન કર્યો અને અડધોક કસાક થયો ન થયો એટલામાં તો સ્ટેશનના દીવા દેખાવા લાગ્યા.

હવે પેલા વાણિયાના જીવમાં જીવ આવ્યો. તે બોલ્યો કે, 'ભાઈ ! અહિં આગળ આપની મરજી હોય તો હવે આપણે ગાડીની રાહ નેતા બેસીએ ?' કેશવચંદ્ર થાકી ગયો હતો પણ બેસવાથી વધારે થાક લાગે અને સ્ટેશન ઉપર જતાં પાછું મોડું થાય, તેના કરતાં સ્ટેશન ઉપર જઈનેજ કમ્મર છોડવી એ વધારે સારું, એમ લાગ્યાથી તેણે જવાબ આપ્યો કે, 'હવે અહિં આગળ ખોટી થવાનું કારણ નથી. સ્ટેશન સામુંજ દેખાય છે તો ત્યાં જઈને બેસવું એજ ઠીક છે માટે હવે તો ચાલો આવ્યા તે આવ્યા.' વાણિયાને તેજ બેઠતું હતું. તરત તે આગળ થયો અને બોલ્યો કે, 'જુઓને ભાઈ ! એમની સાથે ગાડી, બેસાં છોકરાં અને સવાર છે. એ પોને અમલદાર હોઈ ગમે ત્યાં રહે અને ગમે તેમ અમલ ચલાવે તોપણ ચાલે. નદી અને તેની પેલી તરફનો જે ભાગ આપણે સંધ્યાકાળે કાપ્યો તે ભયવાળો છે. ભલભલા ચમરખંધ પણ ત્યાં આગળ લુંટાઈ જાય છે. મારી પાસે બેખમ હોવાથી મારો જીવ જરા ઉંચો રહેતો હતો. અમલદારને કોઈ લુંટે તોપણ તેનો માત્ર બેડાં બેડાં ઘેર પાછો આવે. આપણે ગરીબ માણસ માર્યા જઈએ અને લુંટાઈએ તો આંખો ચોળીને બેસી રહેવું પડે.' કેશવચંદ્રને વાણિયાનું સ્વરૂપ સમજાયું, તેમ 'લુંટનો ભય' હોવાનું સાંભળતાં અમલદાર અને તેના કુટુંબને એવી તો કશી આશ્વત નહિ આવી પડી હોય, એવી સહજ ફાળ પડી. તેણે પૂછ્યું કે, 'મહાજન ! આપણે આવ્યા તે ઠીક કર્યું, પણ કહો તો ખરા કે, હવે ગાડી આવવી બેઠએ કે નહિ ? પગરસ્તાને અને ગાડીરસ્તાને એવો ફેટલોક તફાવત પડે એમ છે વાર ?'

જરા થોભી તથા વિચાર કરી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, 'ચક-રાવો તો લાંબો છે. પગરસ્તે આવનાર કરતાં ગાડાને રસ્તે આવનારને

ઓછામાં ઓછું એક કલાક મોડું થાય. તમે વહેમાતા નહિ. સાથે સવાર છે એટલે તે હુંટાશે નહિ. અમલદારની ગાડીને તો સવારને લીધે હુંટારા ઓળખે અને ચાલતા સુધી તેની ઉપર જાય નહિ.’ વાણિયાએ કેશવચંદ્રની છાતીએ હાથ મુકાવ્યો, દરમિયાન ટ્રેન આવી. હવે તે ફેરવીને ઓલ્યો કે, ‘ ટ્રેન આવી પણ બેલગાડી આવી નહિ, અને આવે તોય હવે એમનાથી પહોંચાય નહિ. આપને એમની સાથે જવું હશે અને એમના ભેગી આપની સગવડ પર ચર્ચા રહેશે. મારી પાસે મેં આપને કહ્યું તેમ ‘ જોખમ છે.’ એટલે જો આપને ખોટું ન લાગે તો હું જાઉં. આવવું જવું, રસ્તામાં એક ખીખના સંગ્રાથ થવા અને માયાપ્રીત બંધાવી, એ તો બધું પંખીઓના મેળા જેવું છે. મારું ગામ આવે એટલે હું ઉતરી પડું અને તમારું ગામ આવે એટલે તમે ઉતરી પડો.’ આમ કહી તેણે જવાની તૈયારી કરી. કેશવચંદ્રને ખાતરી થઈ કે, વાણિયો હાથતાળી આપવાને તૈયાર થયો છે તે અટકાવ્યો અટકશે નહિ. તે ઓલ્યો કે, ‘ શેઠ! વટેમાર્ગીઓમાં માયાપ્રીત શાની હોય? એમાં તો જેનો જેવો રસ્તો તેમ જવાય. આપ ખુશીથી ટિકિટ લઈ ગાડીમાં ચઢી બેસો. હું તો એ લોકોની રાહ જોઈશ.’ ‘ જોખમ જેવું ન હોત તો મને પણ હરકત ન હતી. ભણા અહિંજ રહી ગત. તમારા જેવા અને સાહેબ જેવા ભણા માણસો સાથે રાતે બે ઘડી આડાંચવળાં ગરબાં મારત અને તેમાંથી કંઈ શિખામણ લેત, પરુ શું કહે જોખમ છે. માયાને ભય છે કંઈ કાંચાને ભય છે? લો આપ બિરાજો. આપણે આવ્યા તે તરફ ચળવળની ઘંટડીઓ વાગતી હોય એવું સંભળાય છે. હવે તો હમણાં આવ્યા જાણોને? પણ શા કામનું, હવે ક્યારે ઉતરે અને ક્યારે સરસામાન ચર્ચા ગાડીમાં બેસે. રાત રહેવુંજ પડશે.’ એમ કહી વાણિયો તેનો કાથળો લઈ ચાલતો થયો.

તેની બેલવાની ચતુરાઈ અને સ્નેહસંબંધ વગેરે બધું ભૂલી જઈ સ્વાર્થ સાધી લેવાની યુક્તિ અને અડગતાથી કેશવચંદ્ર બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો. તે મનમાં ઓલ્યો કે ‘ નંદના કુંદ ગોવિંદ જાણે’

ઓહો ! કેવી ચતુરાઈ અને કેવા મીઠાબોલાપણાથી વાણિયો મને અહિં કંઈ આવ્યો, અને અહિં આવ્યા પછી કેવી પેરવીથી અને પ્રિયવચનોથી મને આશ્વાસન આપી સંગાથ છોડી ચાલી ગયો. અરે-ખર સ્વાર્થબુદ્ધિ તો વાણિયાના આપનીજ ! આવાં શિક્ષણો કંઈ શાળા પાઠશાળાઓમાં નથી મળતાં ! આ તો જન્મસ્વભાવ છે. નવા વિચાર-વાળા એમ કહે છે કે ' જાતિ કૃત્રિમ છે અને જન્મની સાથે એને કંઈ લાગતું વળગતું નથી, પરંતુ જાતિગત ગુણદોષ ખરા છે. જન્મ અને સંસ્કાર એઉ માનવા જેવાં છે. બ્રાહ્મણનો છોકરો વેપારમાં ને વાણિયાનો છોકરો વિદ્યતામાં કદીએ સંપૂર્ણ ફેરફાર નીવડે નહિ. સંસ્કારથી લોખંડને પોલાદ બનાવી શકાય પણ હલકુંએ સોનું બનાવી શકાય નહિ. અનુભવોમાંથી કંઈક શિખાય ખરું પણ ઘણાંક ગુણ લોહીની મારફતે પ્રાણીઓમાં ઉતરી આવે છે. શિક્ષણ તો એ ગુણોનું નિયમન કરવાના કામમાં આવે. માંસાહારી વાઘને શિક્ષણથી હેગવી તેની ક્રૂરતાના ગુણનું નિયમન કરી શકાય, પરંતુ તે ગુણ તેનામાંથી સમુજાગો કાઢી શકાય નહિ. તેમ અમુક જાતના ધંધા રોજગાર કરનારી જાતોમાં જે જાતિગત ગુણો હોય છે તે આનુવંશિક હોય છે. એટલુંજ કે તેનું પણ સફશિક્ષણદ્વારા સંસ્કરણ થાય. વ્યવહારમાં કેમ ચાલવું, વખત વખતને અનુસરતી કેવી કેવી વૃત્તિઓ રાખવી અને અતિ પ્રિય કે અતિ અપ્રિય ન થવાય, તેમ કેવી રીતે પોતાનું કામ સાધી લેવું, એ ગુણ તો વાણિયામાંજ હોય છે. એની પાસે શું હતું, એનું નામ શું હતું, એ પોતે ક્યાં જતો હતો, શા કામે જતો હતો, ઇત્યાદિ કંઈ તેણે મને વાતમાં જણાવ્યું નહિ. જ્યાં સુધી સથવારાની જરૂર હતી ત્યાં સુધી તે મુલાયમ-રેશમ જેવો રહ્યો અને જ્યાં ગાડી આવી કે તરત પોતાના નિશ્ચયમાં અડગ થઈ જઈ બધી ઓળખ ને માયાપ્રીત ભૂલી ગયો. પેલા અમલદારની કે મારી કોઈની કંઈ દરકાર કર્યા વગર પોતાને રસ્તે પડ્યો. ખરેખર ! સંસારમાં ચાલવાને માટે આવા ગુણોની પણ જરૂર છે. એકલા સીધા અને સરસ ગુણો સંસારના માર્ગમાં ચાલતાં ઠોકર ખવડાવે છે. ' કેરેકટર-ચારિત્ર ઉપર કેશવચંદ્રે

આમ કેટલીકવાર લગી પોતાના મનમાં ને મનમાં આવી ચર્ચા ચલાવી. સ્ટેશન પરના દીવા પોર્ટરે ઝાંખા કરવા માંડ્યા ત્યારે ફિલોસોફીમાંથી બ્રહ્મત થઈ તે વળી બોલ્યો ‘ ભલે શેઠજી ગયા, પણ મારે હવે શું કરવું ? ટ્રેન ઉપડી ગયાને પણ અડધો કલાક થયો અને શેઠજી મને ‘ ઓ ઘંટડીઓ સંભળાય ’ એમ કહીને ગયા એ ઘંટડીઓ તો સંભળાઈ જ નહિ. રાત અંધારી છે. હું રસ્તાનો અજાણ છું અને શેઠે કહ્યું તેમ હુંટારાઓનો ભય છે, તો હવે મારે શું કરવું ? શેઠની માફક આપણે તરી પાર ઉતર્યા એટલે ગંગા નહાયા, એમ કરવું તો મને ડીક લાગતું નથી. મારે એ લોકની તપાસ કરવી ? હજી આવ્યા નહિ તેથી મને શક પડે છે, કે જરૂર નદીનાં વાંધાંમાં હુંટારા હશે અથવા નદીના ભાઠામાંથી ગાડું ખેંચીને બળદોથી બહાર નીકળાતું નહિ હોય. હુંટારા હોય તો સવાર દોડતો આવે ખરો ? ’

હજી તો કેશવચંદ્રના મુખમાં ‘ સવાર ’ એવો શબ્દ હતો એટલામાં તે પગપાળોજ તેની પાસે આવી દીનવચને બોલ્યો કે, ‘ ભાઈ ! અમે તો હુંટારાં. ઘોડો ગાડીના બળદ અને માત્રમતા સૌ લઈને હુંટારા ભાગી ગયા. હું બોલવા ગયો તો મને ઘોડા ઉપરથી ખેંચી પાડીને માર્યો. સાહેબ અમરદારપણું ચલાવવા ગયા તેમને પણ દાકરડાંએ દહુળ્યા. બાઈસાહેબ બુદ્ધિશાળી. સમય વિચારી ગયાં તેથી થોડે સર્યું. કોઈને ઝાઝું વાગ્યું નહિ. અંધારું થઈ ગયું છે, છોકરાં રડે છે અને હવે શું કરવું ? તે મને કંઈ સૂઝતું નથી. ’

‘ એ લોકથી ચલાય એવું છે કે નહિ ? ’ કેશવચંદ્રે અશરણના શરણ થવાની વોલંટિયર વૃત્તિના ઉત્સાહથી પૂછ્યું.

‘ ચલાય, પણ ખત્તી બેઠાએ. ’ એવો તેણે જવાબ આપ્યો કે તરત કેશવચંદ્ર સ્ટેશન માસ્ટરની પાસે ગયો. તે પારસી બહુ દયાળુ માણસ હતો. તરતજ તેણે એ પોર્ટર અને ત્રણ ફાનસ આપ્યાં, અને કહ્યું કે ‘ બા ! હુંટારાઓનો ડોરટોર આનીગમ ભારે છે. શુકરાના, કે માર પડિયો નહિ. જાઓ તેવણુ સૌને જલદી લઈ આવો અને વેધર્તિમ રૂમમાં રાખો. આપને તેવણુની ફેમીલીની સારીકાની સારવાર

ને ખરદાસ કરીશું. જાઓ, જવદી જાઓ. ખચ્યાંઓ ખિચારાં અંધારીમાં ઘલડાઈ મરશે. ' ગરીબ દુઃખી માણસને સહાય થવાનો ખહુજ ઉમદા ગુણ પારસીઓમાં રહેલો છે. તેઓ કોઈ પણ ખામતમાં ગરીબોને સહાય કરવાને ઝટ તૈયાર થઈ જાય છે. આ જાતિગત ગુણને લીધે સ્ટેશન માસ્તરે કેશવચંદ્રને ઉત્તેજન આપ્યું અને ' થેંક યુ ' કહી બે પોર્ટર અને સવારની-હવે પગપાળાની સાથે પેલો અમલદાર અને તેનું કુટુંબ જ્યાં હતું ત્યાં તે ગયો.

લુંટાડોઓએ સૌ લુંટી લીધું હતું, પણ ખાઈ ચતુર તેથી ધરે-જાનો દાખલો હાંકનારની બેઠક નીચેના ભંડારિયામાં ઘાલી દેવાથી ખચ્યો હતો. શરીર ઉપરનાં કપડાં સિવાય બધું તેઓ લુંટી ગયા હતા. અમલદારને બે ત્રણ લાકડીઓ પડી હતી પણ લોહી નીકળ્યું ન હતું. ગાડીવાનના માથામાં જળરો ફટકો વાગ્યો હતો. તેણે ધ્રુણિયાનો આંટો બેરથી વિંટાળી લીધેલો હોવાથી લોહી બંધ થયું હતું. દુઃખ પોકારવાનો અને ખોટી થવાનો વખત ન હતો. છોકરાંને પોર્ટરોએ ઉપાડી લીધાં. જેને આપણે દોરદાર અમલદાર કહેતા આવ્યા છીએ તે વેણીશંકર, ગાડીવાન અને સવાર ત્રણે ખોખરા થયેલા વયમાં રહ્યા અને કેશવચંદ્રે એક બત્તી અને ધરેજાનો દાખડો લઈ લીધો. લુંટ્યા પછી ભય નહિ, તેમ હવે કંઈ ભય ન હતો, છતાં લુંટાડોઓએ ખતાવેલી ખીકથી અને તેમણે ચલાવેલી ત્રાસજનક વર્તણૂકથી સૌનાં મન ફડફડી ગયાં હતાં. તેમના પગ ધુળ્યા કરતા હતા. મુંગાં મુંગાં સૌ દુઃખથી ચાલતાં હતાં. અડધા કલાકના રસ્તાને દોઢ કલાક થયો. જ્યારે તેઓ સૌ સ્ટેશન પર આવી વેષ્ટિંગ રૂમમાં દાખલ થયાં ત્યારે તો અગિયાર વાગવા આવ્યા હતા. માસ્તરે આ કરાવી આપવાનું કહ્યું પણ વેણીશંકરે ના પાડી. પોતાને અને કુટુંબને હવે આરામ લેવા દેવાની અરજ કરી. સ્ટેશન માસ્તરને અને કેશવચંદ્રને તે ઠીક લાગ્યું તેથી તેમને સુવાની વ્યવસ્થા કરી અપાવી.

માસ્તર થોડે દૂર તેને રહેવાની ઓરડી ઉપર ગયો અને કેશવચંદ્ર સીગનદારની ઓરડીમાં એક આરામચેરમાં પડ્યો. ઘણા દિવસથી

પોતાનો પત્તો નહિ. આપેલો હોવાથી રસિકલાલને તાર કરવાનું તેને મન થયું. સીગનલરે એક અરજન્ટ તાર જલદી પહોંચે તેમ મુંબાઈ ખાતે કરી આપ્યો. સીગનલર 'નાઇટડયુટી' ઉપર હોવાથી જગતો હતો. કેશવચંદ્ર ઉઘતો અને વારંવાર જગતો હતો. એકાદ બે વાર તેણે વેઇટિંગરૂમ આગળ જઈ પેલાંની સરત કાઢી તો તેઓ તેને નયિંતે ઉઘતાં જણાયાં. પાંચ સાડા પાંચે ઉઢીને સવાર તથા ગાડીવાનને લઈ પોર્ટર સાથે નક્કી કર્યા પ્રમાણે પાસેના ગામમાં ગયો. ત્યાંથી બળદ બાંડે લઈ તેઓ ગાડું સ્ટેશનના કંપાઉન્ડમાં લઈ આવ્યા. વેણીશંકર અને તેમનું કુટુંબ ઉઠ્યું. સ્ટેશન માસ્તરે સગવડ કરી આપવાથી વેણીશંકરનાં વલુએ આ તૈયાર કરી, એટલામાં કેશવચંદ્રે ત્યાં જઈ કહ્યું કે, 'તમારી ગાડી અમે સ્ટેશનના કંપાઉન્ડમાં લઈ આવ્યા છીએ.' 'ભાઈ! લો આ તૈયાર છે તે પી લો. તમે અમારે માટે બહુ શ્રમ લીધો. અમે તમારા ઉપકારનો બદલો ક્યાં વાળીશું?' વેણીશંકરનાં વલુએ આવું કહી તેને આ પાઈ.

સીગનલરે કેશવચંદ્રને તેના તારનો જવાબ પહોંચાડ્યો, તે વાંચી તેણે કહ્યું કે, 'દસ વાગ્યાની ગાડીએ આપ મને રમ્મન આપો તો હું જાઉં, મારે વચમાં ઉતરવાની આ ગાડીમાં સગવડ છે અને તમોને બે કલાક પછી સળંગ ગાડી મળશે. બની ગયેલી વાતનો શોક કરશો નહિ અને હવે ઝટ ઘેર પહોંચી જવાય તેમ કરજો.'

“તમે ખુશીથી જાઓ.” વેણીશંકરે રમ્મન આપી. કેશવચંદ્રે પોતાની ટિકિટ લીધી તે વખતે તેને વિચાર થયો કે ‘આ લોકની પાસે રોકડ એક કોડી પણ રહેલી નથી, તો શી રીતે જશે.’ તેણે એ કુટુંબની મેલની ટિકિટોના પૈસા સ્ટેશન માસ્તરને આપ્યા અને પોતે ફરી તેમને મળી ટ્રેનનો વખત થવાથી ઉતાડ્યો. ભેગો પ્લાટફોર્મ પર દાખલ થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

વિવાહ.

‘કેસુભાઈ ! તમે તો અમને બધાંને ખૂબ લખાવ્યાં. તમારો પત્ર ન હતો ત્યાં લગી તો હુંએ જરા વહેમાઈ હતી કે, ‘આ શું થયું ? આવતી વહુ પાછળ લાઈ ઘેલા થઈ ગયા કે શું ?’ ચંદા-ગૌરીએ કેશવચંદ્રને મળતાં મશ્કરી કરી. મુસાફરીનાં ચિહ્ન તમારી ઉપર જણાય છે. તાપતડકાને લીધે મોઢું કાળું ચંદ થઈ ગયું છે અને શરીરે સુકાયું છે.’

‘ઘસીને પીડા ચોળજે એટલે મોં ઉઘડશે.’ રસિકલાલે મશ્કરી કરી. કેશવચંદ્ર સામું જોઈ વળી તે બોલ્યો કે ‘તારા પિતાજીને ગમ્યું. એ લોકાનો વિચાર લાંબી ધામધુમ કરવાનો નથી. ચંદુલાલ હમણાં મંદવાડમાંથી ઉઠેલો છે અને મહીના દોઢ મહીના પછી એની વહુનું અધરણી કરવાનું છે. તારા પિતાજી સાથે યાત્રી સમક્ષ વાત થઈ તેમાં એ યાત્રાત મેં તેમને સમજાવી. જે બે ચાર સગાઓને જનનનું કહેવું હોય તેમને કહેજો. બીજી કંઈ મોટી તૈયારી આપણે પણ કરવાની નથી. તારા પિતાજીને મારી ગોઠવણ ગમે છે. મારી ઉપર રામચંદ્રે લખાવેલો ચંદુલાલના હસ્તાક્ષરનો પત્ર આવ્યો છે. તેમાં એમણે શું કરવું તે જણાવ્યું છે. ચંદુલાલના મંદવાડે તેમને બહુ હેરાન કર્યા છે.’ રસિકલાલે નીચે ધરનાં મોટરાંની આગળ થયેલી વાતનો સાર કેશવચંદ્રને જણાવ્યો.

‘અમને ખંભાત લઈ જશો કે તમો એકલા એકલાજ લગન કરી આવશો ? લગનના ઉત્સાહને મંદો પાડી દેતા નહિ. હું તો આવીશજ.’ ચંદાગૌરીએ કેશવચંદ્રને કહ્યું.

કેશવચંદ્ર બોલ્યો કે, ‘તમે અને વીજીબહેન બે જણ આવજો. બીજાં બેરાંને લેવાં નથી. જનમાં બેરાંને લઈ જવાં તે સારું નહિ.

ફટાણાં ગાંધ તેઓ લડાઈ કરે છે. વિવાહના મંગળ કાર્યમાં કોઈ કોઈ વાર તો જનરડીઓને લીધે મોટા ઝગડા થાય છે. લગન જેવા પ્રસંગમાં તેમને મોંઝે લગામ રહેતી નથી. ફટાણામાં સામસામે ગાળાગાળી કરે છે.

‘એ વાતમાં હવે તમારે ડહાપણુ કરવું નહિ. મોટાનું કામ મોટાં કરશે અને અમે જે તમને પરણાવવા આવનાર છીએ તે અમે અમારું કામ કરીશું. વરરાજ્યએ ચાર દહાડા ડહાયા ડમરા થઈ ચૂપ રહેવું જોઈએ. અમારું કામ હશે તે અમે કરીશું. લગન જેવા મંગળ અવસરો કંઈ વારંવાર આવે છે? હું કરતા કારવતા થઈ મોખરે રહેવાની છું, પછી ફટાણાં ગાનાર ફાણુ છે? અહિંથી નીકળીને પાછા અહિં આવો ત્યાં સુધી તમારે મારા હુકમમાં રહેવાનું છે. સાસુજી આગળ હમણાંજ મેં એ બધી બાબતો નક્કી કરી લીધી છે. ‘બેસ કહેતાં બેસી જવું’ એ તમારું કામ, સમજ્યા.’ ચંદાગૌરી પોતાની આગેવાનીના દોરનું મંગળાચરણ કરી જરા હસી.

‘જનરડીઓ પણ બે ચાર તો જોઈએ.’ રસિકલાલે ચઢાવો કર્યો.

‘અલખત, બે ચાર કેમ? પાંચ સાત જણીઓ આવશે. એ લોકોને હું કાણુમાં રાખીશ, પણ જન તો શોભવી જોઈએ કે નહિ?’ ચંદાગૌરીએ ખેરાં લેવાનું મન દેખાડ્યું.

‘રસિક! મોટાને ત્યાં જન લઈને જઈએ ત્યાં બધું શોભતું ને સારું થવું જોઈએ. ઝાઝાં અજ્ઞાન ગામડી માણસો એકઠાં કરવાનું શું કારણ છે?’

‘મારાં સાસુજીએ તમારા પિતાને તે બધું કહી દીધું છે. એ પોતાનો દીકરો પરણાવતાં હોય એમ સંત્રણી ગોઠવણુ કરે છે. તમારા પિતા તો તમારે ગામથી જન લઈને અહિં આવશે. પછી તમારો અને તમારી જનનો ચાર્જ અમારા હાથમાં રહેશે. તમારે એની કશી કાળજી કરવી નહિ. ફરી ફરીને તમે ક્યારે કબજે આવવાના છો? અમદાવાદ જન આવી કે અમે ચાર્જ લઈ લઈશું. તમારાં સાસ-રિયાં ખુશ થઈ જાય તો અમારા ચાર્જને શાખાશી આપજો. જુઓ

તો ખરા. ' ચંદાગૌરીએ હોંશથી ખોતાનો વૈવાહિક ઉત્સાહ ખતાવ્યો.

' તું હવે મૌન થઈ જા કેસુ ! ' રસિકલાલે ઉમેર્યું.

' હું મૌનજ છું. તમારી આગળ એકાંતમાં કંઈ કહેવાનો મારો અધિકાર ચંદાબાબીએ સ્વીકારવો પડશે. ' કેશવચંદ્રે ગમત ચલાવી. ચંદાગૌરી ઉત્તર આપે તે પહેલાં વિજયાએ આવી કહ્યું કે ' ચાલો બાબી ! કાકીને કેટલું બધું કામ છે. ' રાત થોડી ને વેપ ધણા. ' ચાલો, હમણાં વાત કરવાનો વખત નથી. '

ચંદાગૌરીએ કહ્યું કે ' ચાલો બહેન ! તમારા ભાઈને વર ખનાવવા માટે કેટલીક શિખામણ દેવી જોઈએ તે દઉં છું. વરરાજાને પછી કંઈ કહેવાય છે ? ' આમ મશ્કરી કરતી વૈવાહિક ઉત્સાહમાં ગાંડીધેલી થઈ ગયેલી ચંદાગૌરી વિજયાને લઈ નીચે ગઈ. રસિકલાલ બોલ્યો કે ' કેસુ ! હું બધી બાબત નક્કી કરીને આવ્યો છું. તારા પિતાએ કબુલ કર્યું છે કે, તે વચમાં પડશે નહિ, માટે તારે પણ ' અમે શું કરીએ છીએ ' તેની બીજકુલ કાળજી કરવી નહિ. '

' તમે સ્વતંત્ર છો, માત્ર એટલુંજ કે, સામાં માણસો મુંબાઈગરાં છે ને આ લોક પુરેપુરા ગામડી છે. ધ્યાનમાં રાખવાનું એજ છે કે, આપણો ફેરો ન થાય. ' કેશવચંદ્રે મનમાં હતું તે ખરેખર કહી દીધું.

રસિકલાલ—એ શું ફેરો કરવાનાં હતાં ? આ મુંબાઈગરાંને ટપી પડે તેવી છે. મશ્કરીહટ્ટા ને બીજી જે કંઈ પરિહાસ રૂપ એજા થવાનું તે સ્ત્રીઓમાં થવાની, પુરુષોમાં એવુંતેવું કંઈ થવાનું નહિ. સ્ત્રીઓને મોંખરે આ છે, પછી શી ફિકર છે. વળી હમણાં તો એ બિચાર કાપર થઈ ગયેલાં છે. સાંભળ્યું છે કે, તેઓ જે રીતબાત હશે તે પ્રમાણેજ લમ કરી નાંખવાનાં છે. ઘરેણાં લુગડાં વગેરે માટે મેં તેમને જણાવેલું છે. તારા પિતાજીની મરજી હશે તેમ કરવાને તેઓ કબુલ છે. આપણે કે તેમણે સામસામે કંઈ 'કંડીશનો' કરી નથી. ચોખ્ખો 'કંડુ ને કન્યાવાળો' વિવાહ છે. એમને ઠીક લાગશે તે એ આપશે અને તારા પિતાને ઠીક લાગશે તે, તે આપશે. બધી ગોઠવણ સારી અને તેમની વચ્ચે થઈ ગયેલી છે. વળી એ બધી બાબત મેં તારા

પિતાજીને પણ સાવ ચોખ્ખે ચોખ્ખા શબ્દોમાં આજ જણાવી દીધી છે. આમાં કશું 'કુલડીમાં ગોળ ભાગવા' જેવું રાખ્યું નથી. તમે આજ તમારે ગામ જાઓ અને પરમ દિવસે ગાડી મળે તેમ ત્યાંથી જનન લઈને સ્ટેશન ઉપર વખતસર હાજર થઈ જાઓ એટલુંજ. અહિંથી આપણા મિત્રો અને ઓળખીતાં વગેરેને લઈ અમે સ્ટેશન ઉપર આવીશું. તમારે શહેરમાં પેસવાની જરૂર નથી. જનન લઈને પાછા આવતાં મારે ઘેર તમારો અમે જે સંતકાર કરવો હશે તે કરીશું. બાપ્તે ત્યાં જે કંઈ જોઈએ તેની ગોઠવણ કરાવવા માંડી છે માટે હવે તમે ખુશીથી જાઓ.

મુસાફરી પુરી કરી થોડો અનુભવ લઈ કેશવચંદ્ર તેને ગામ પાછો આવ્યો ત્યાર પહેલાં તો રસિકદાસ અને રામચંદ્રના પત્રો તેના પિતા ઉપર આવી ગયા હતા. તેની બાને કરવાની ઇચ્છા ન હતી, પરંતુ ડોસાએ તેને 'હવે બન્યું તે બન્યું અને સારાંજ બન્યું' એમ સમજાવી છોકરા આગળ તે વાત કાઢી મંગળમાં અમંગળ ઉચ્ચાર નહિજ ઉચ્ચારવાની સમજ આપી હતી. બીજાં સગાંએ પણ ડોસાને સમજાવી હતી. જો કે તે કંઈ અભાવ તો બતાવતી ન હતી, પરંતુ 'મુંબાઈની શેઠાણી' ના દોરતોર જે છાકની જે વાતો ગંગાએ કરી હતી તે એને અંદરથી યાદ આવ્યા કરતી અને મનમાં એમ થતું કે 'વહુ તો આવી પણ તે કંઈ આપણું કામ કરે તેવી, કે આપણે તેની ઉપર રાજ્ય કરીએ એવી આવી નહિ.' વીજ તેની બાનું મન વાંચી વખતો વખત તેને કહેતી કે 'બા ! સુભાગી માણસ હમેશ સારાંજ હોય છે. ઉજળી સ્થિતિમાં જન્મેલા માણસનું મન પણ ઉજળું અને ઉદાર હોય છે. આકૃતિ ગુણ કેવા છે તે દેખાડી આપે છે, એમ વિદ્વાનોએ કહેલું છે, અને લોકકથાઓ તથા ઇતિહાસ તેમજ ચરિતના ગ્રંથો ઉપરથી પણ જણાય છે કે, સુશીલ માણસો હમેશ સારાંજ દેખાવના હોય છે. સુંદર ગોરો રૂપાળો અને જોતાંજ ડાઘની પણ આંખ ઠેર એવા દેખાવનો માણસ કદાપિ પણ દૂર સ્વભાવનો હોતો નથી. લાખો-અરે ! કરોડોમાં કહિકેજ એવો અપવાદ

જણાય છે કે, ઉંચા કુળમાં અને સારી આકૃતિનો માણસ કૂર રાક્ષસ
 વૃત્તિનો નીવડો હોય ? કેટલાક તત્ત્વજ્ઞોએ તો એમ પુરવાર કરવાના
 યત્ન પણ કર્યા છે કે, ગોરી ને સૌમ્ય દેખાવની પ્રજા છે તે રાજ્ય
 કરવા જન્મેલી છે અને કાળી અસૌમ્ય દેખાવની પ્રજા તેમનાથી
 શાસિત થવાને સરળવેલી છે. આપણા દેશમાં પણ વર્ણભેદમાં આ
 સૌમ્યવૃત્તિ અને અસૌમ્યવૃત્તિના વિચારેજ આગળ વર્ણ વ્યવસ્થા
 કરવામાં આવી હતી, માટે તારે લગારે ભય રાખવો નહિ. સારા
 ગૃહસ્થને ઘેર જન્મેલી અને સારાં માખાપના હાથ તળે ઉછરેલી
 ગોરી રૂપાળી ને મોટું જોતાં ભૂખ ભાગી જાય એવી મારી ભોળાઈ
 કદીએ એવી હોયજ નહિ કે, તમને નારાજ કરે. ભાઈ તેમજ ચંદા-
 ભાભીના કહેવા મુજબ તો તે એવી છે કે, આપણે તેના રૂપ ઉપર
 અને સોજ ઉપર વારી જઈએ. તારે એટલી ખાતરી રાખવી કે,
 ઈશ્વર સારાને સારું ને નકારાને નકારું આપે છે. આપણે ઘેર ખંભાત
 મુંબાઈની કન્યા ક્યાંથી આવે ? આપણો ને એમનો વળ જીતો. કેમ
 આણી તરફના ખીજા કાંઈ વરને તેમણે પસંદ કર્યો નહિ ? ભાઈનાં
 અને કન્યાનાં વિધાતાએ બેલાં યાંવેલાં તે આ જોડવાણ થઈ. તારે
 હવે ઉત્સાહથી લગન કરવાં. આપણો ભાઈ સમજી છે અને ભાભીએ
 સમજીજ આવશે. આમ ચંદાભાભી પણ કહેતાં હતાં. સૌને મન
 ઉત્સાહ છે માટે તારે પણ ઉત્સાહ રાખવો. ' ડોસી દીકરીનાં અને
 ખીજાં સગાંનાં આનાં મન વળમણાંથી ખુશી થઈ હતી. ' ઈશ્વરે જે
 કન્યા આપી તે સારીજ આપી. ' એવું તે મોઢે બોલતી, પણ પોતાને
 તે કંઈ કામ આવશે નહિ, એમ અંદરથી તેને નિરાશા જેવું લાગ્યા
 કરતું હતું. આપણા સંસારમાં સાસુઓ જે ઇચ્છે છે, તે એજ કે
 ' ક્યારેને તેના હાથમાંનું કામ ઉપાડી લેનારી વહુ મળે અને ક્યારે
 તે તેની ઉપર અમલ બજવણી કરે. ' ડોસીને પણ જીની ઢાળ પ્રમાણે
 આવી ભાવના હતી. ગંગાએ મુંબાઈની શેઠાણીની વાત કહી ત્યારથી
 તે એ બાળતમાં નાસીપાસ થઈ હતી. આટલીજ તેના મનમાં લાગણી
 હતી. ' વહુ આવી તો ખરી પણ તે કંઈ મારો દહાડો વાળશે

નહિ. ' એટલેજ ખરખરે તેને દૂધા કરતો હતો. છતાં જેમ જેમ દિવસ પાસે આવતા ગયા અને લગનની તૈયારી થતી ગઈ તેમ તેમ ડોસીને પણ વૈવાહિક ઉત્સાહ આવતો ગયો. કેશવચંદ્ર, વિજયા અને ડોસો અમદાવાદથી બધી ગોઠવણ કરીને આવ્યાં ત્યારે ડોસીએ પણ ઘર આગળ તૈયારી કરી દીધી હતી. પાસેનાં સગાં અને ધનાં-બહેન ભાણેજનાં વગેરે ભરાયાં હતાં. ઘર વિવાહની મંગળધામધુમોથી રળિયામણું અને આનંદી થઈ રહ્યું હતું.

કેશવચંદ્રનું કુટુંબ એવું છેક ગરીબ બિક્ષાવૃત્તિ ઉપર જીવનારું કુટુંબ ન હતું. તેના પિતા સંસ્કૃત ભણેલા પુરાણી હતા, પેશવામ્-વારાથી તેમના કુટુંબને કેટલીક જમીન બક્ષીસ મળેલી હતી અને તેમાંથી કુટુંબનું પોષણ થાય એટલું અનાજ વર્ષોવર્ષ આવતું હતું. ગામડામાં આથી તે સુખી અને કુળવાન ગણાતા. કુળવાન આઠાણ કુટુંબોના દુર્ગુણો સદ્ભાગ્યે તેમના કુટુંબમાં આવ્યા ન હતા, બહુ વસ્તાર ન હતો અને બે ત્રણ પેઢીથી જુની રીત પ્રમાણે ભણવાનો અને સારા માણસોમાં બેસવા ઉઠવાનો રિવાજ ચાલુ રહેલો હતો. બાળક જેવાં માથાપને પેટ જન્મે છે અને જેવી કુળપરંપરામાં ઉછરે છે તેવું થાય છે. ભણેલા કુટુંબનાં છોકરાં ભણે છે. ભણેલાં માથાપ હાય તે કેળવણીની કિંમત જાણે છે અને પોતાનાં બાળકોને ભણાવે છે. જેમને કેળવણીની કિંમત નથી તેમનાં છોકરાં ઝાઝાં ભણતાં નથી. ગુજરાતમાં આનાં ઉદાહરણો પારસી, નાગરો અને ક્ષત્રિયો વગેરે નાતોમાંથી જોઈએ તેટલાં મળી આવે છે. પારસી નાગરો ને ક્ષત્રિયોની નાની સંખ્યામાં હાલ જેટલા ગ્રેજ્યુએટો હશે તેનો દસમો અરે ! કદાપિ સોમો ભાગ પણ કેળવણી એજ જેની વૃત્તિ ગણાયેલી છે એવા કરોડોની સંખ્યાએ ગણાતા આઠણોમાં નથી, કાંણુ કે આઠણ કુટુંબો મધ્યકાલીન રાજ્યવિપ્લવોમાં તેમના સ્થાન ઉપરથી પડી ગયેલાં-ઢેક શત્રુત્વને પામી ગયેલાં છે. તેમને આઠણવૃત્તિ એટલે વિદ્યાભ્યાસવૃત્તિ નહિ પણ બિક્ષાવૃત્તિ ગણે લાગેલી છે. અજ્ઞાન માથાપો એમજ વિચારે છે કે ' આઠણનો દોકરો છે તે જ્યાં જશે ત્યાં ભીખ

મળશે ને પોષાશે, જીવન ગુજારે કરશે.' પશુઓ પણ જીવન ગુજારે તો કરે છે પરંતુ પ્રતિષ્ઠા માન અને વિદ્વત્તાથી આહત્વને શોભાવવાની વૃત્તિ તેમનામાં રહી નથી. આસપાસની જેવી સ્થિતિ ને વૃત્તિ દેખે તેવું બાળક થાય તેમ જેવું કુટુંબ ને જેવાં માઆપ કે સગાં-સાગવાં હોય તેવાં બાળકનાં ચરિત્ર અંધાય છે. આ કેશવચંદ્રના કુટુંબની પરંપરા વિદ્યોપજીવી હતી અને માઆપ પણ વિદ્યાને વખાણનારાં હતાં એટલે જો કે બહુ સાધન ન હતાં તેમ છતાં પણ કેશવચંદ્ર ભણ્યો હતો. કેશવચંદ્ર ભણ્યો અને માઆપે ભણાવ્યો તે પણ કુટુંબમાં ભણવાનો રિવાજ પડેલો હોવાને લીધેજ હતું. ગામમાં તેમના ઘરની સારી પ્રતિષ્ઠા હતી. સૌએ લગનમાં ભાગ લેવા આવતાં જતાં. કેટલાક લોક ' પરદેશથી કન્યા લાવ્યા ' એટલું કહી પછવાડે મુખ મરડતા તે સિવાય બીજી રીતે વિવાહનો મંગળ સમારંભ તેમને ત્યાં મંગળમયજ થઈ રહ્યો હતો.

અમદાવાદથી આવ્યા પછી કેશવચંદ્રે મૌન ધારણ કર્યું. ડોસો-ડોસી જે કરે તે તે જોયા કરતો હતો. આવી બાબત આપણા લોકમાં વરકન્યાની ઇચ્છા પ્રમાણે નહિ પણ મોટાની ઇચ્છા પ્રમાણેજ થાય છે. વિવાહનાં મુખ્ય પાત્રોનો અવાજ આવા સમારંભોમાં હોવો જોઈએ, એવું કેળવાયેલા જુવાનો કહે છે, પણ કેશવચંદ્રને તો ચાલતા કારભારનું મૌન રહી નિરીક્ષણ કરતાં એમ લાગ્યું કે, લગ્ન કરનારાંના કરતાં તેમનાં મુરખ્ખીઓ વધારે ઉત્સાહથી તેમને ગમતી બાબતો કરે છે અને તેજ વધારે યોગ્ય થાય છે. તોછડા કે આછુકત્તા સ્વભાવનાં વૈવાહિક આનંદમાં તાનાઈ ગયેલાં વરકન્યાના કરતાં તેમનાં મુરખ્ખી કંઈ ઓછું કરતાં નથી. વર કે કન્યા પોતાને માટે ' આમ કરો ને તેમ કરો ' એવું કહે અને ચિઆવડા જેવાં પોતાના વિવાહ સંબંધી ધામધુમમાં આગળ પડી પડીને આમ તેમ જોલે એ તો મને માણસની ઠાવકાઈ-વિવેકની બહાર પડતુંજ લાગે છે. વરકન્યાની એક ખીજની પસંદગી ' ઇચ્છાવર ' વરવાથી પસંદ કરવાની વાત જાણે ઠીક છે, પણ ધરેણાં, કપડાં ભેટો, ને તેને લગતી ધામધુમોમાં તેઓ

માથું મારે એ તો ગામડિયાં અજ્ઞાન વરકન્યાનાં નિર્લજ્જ અવિવેકી વર્તન જેવુંજ છે. એવી બાળતમાં વરકન્યા મંબીર થઇ મુરખ્ખીઓ કરે તેમાં સંતોષ લે એ બહુ સારું વર્તન ગણાય. ‘મારે ફલાણું ખાવું છે, ફલાણું પહેરવું છે કે આમ આમ કરવું છે’ એવું અવસરનાં પાત્રોએ પોતાને મોઢે કહેવું એ જેટલું અસભ્ય ને નહિ શોભતું છે તેના કરતાં મૌન રહી મુરખ્ખીઓ જે કરે તે માન્ય રાખી સંતોષ પકડવો એ વધારે-ખચીતજ વધારે સભ્ય અને વધારે શોભતું તેમજ આનંદ આપનારું છે. પોતે પોતાના મનને લડાવવું, તેના કરતાં ખીજાં પોતાને માટે પૂર્ણ પ્રીતિવાળાં માખાપ ને સગાં લાડ લડાવે તેમાં બહુ મજા છે. કેશવચંદ્રના મનમાં જે કંઈ કરવાનો વિચાર હતો તેના કરતાં ડોસાડોસીએ વધારે સારું કર્યું, અને તે પોતે પ્રસન્ન થયો.

પોતાના ગામમાં પોતાની મરજી પ્રમાણે ધામધુમ કરી વર અને જન લઇ અમદાવાદ આવ્યા પછી ડોસાએ બધો ભાર રસિક-લાલ ઉપર મૂકી દીધો. તેણે તથા તેની વહુ ચંદાગૌરીએ તે ઉત્સાહથી ઉપાડી લીધો. ભલી રીતે જન લઇ તેઓ ખંભાત આવ્યાં અને વહેવાઇને પોતાના આવ્યાની ખબર કરાવરાવી.

આણી તરફ ખંભાતમાં ચંદુલાલને સારું થવા માંડ્યું ત્યારથી રામચંદ્ર લક્ષ્મીની ગોઠવણ કરવા માંડી હતી. જેકારશેઠાણીને ઝુલણિયો વિવાહ મોટી ધામધુમથી કરવો હતો પરંતુ છોકરો તાવ્વજ મંદવાડ-માંથી ઉઠેલો હતો અને લોકમાં ‘ચવાઇ જવાય’ તેથી મંછાડોસીએ અસલી જીની આભણિયા રીતને પકડી રખાવી હતી. જરા પણ મુંબાઈની ઇતરાઈ કે મુંબાઈગરી દોડવામ વા ભલકાસપકો તેણે કરવા દીધો ન હતો. રામચંદ્રને અને તેમનાં સગાંને આ સાદી ગોઠવણ પસંદ પડી હતી. ગુજાળવહુને ફરવા હરવાની અને પહેરવા આઢવાની મુંબાઈની ફેશન ચાલુ રાખવાની છૂટ હતી, કારણ કે, લગનમાં તેને અધરણી હોવાથી ફરવા હરવા ઉપરાંત ખીજું કંઈ કરવાનું ન હતું. ધેણ-માનીતી સુભાગી વહુવારને સાધારણ રીતેજ જ્યારે પહેલી ગર્ભાવસ્થામાં ધરેણું લુગડાંથી નવાજી આનંદમાં રાખવામાં આવે છે ત્યારે

આ તો જુગતે જુગતો સંજોગ આવેલો હતો એટલે ગુલાબવહુ જેમ મહાલક્ષ્મી માગે તેમ મહાલક્ષ્મી તેને સૌની સદર પરવાનગી હતી. લગ્નને લગતી બધી ક્રિયા રામચંદ્ર અને જેઠારશેઠાણીને કરવાની હતી. તે આધેડ ઉમ્મરનાં પતિપત્નીને શોભે તેવોજ ઠાવડો સમારંભ આરંભાયો હતો.

જન આવ્યાના સમાચાર મળતાંજ ગુલાબવહુ જનીવાસા ઉપર ગઈ, ચંદાગૌરીને મળી તેને આવકાર દીધો અને બધી મુંબાઈનાં માણસને જોઈએ તેવી ગોઠવણ કરાવી અપાવી. ખંભાતના રામચંદ્રના સગાઓ અમદાવાદ તરફના જનનૈયાને મળ્યા અને સૌ એક બાજુની ગોઠવણથી પ્રસન્ન થયા. સાંજના રસિકલાલે પોતાને યોગ્ય લાગે તેવી રીતે રામચંદ્ર વગેરેની સંમતિથી વસ્ત્રોડો કઢાવ્યો. જૂને તરફનાં માણસોને પસંદ પડતી, નહિ ઇતરાઈની, નહિ ગરીબાઈની કે નહિ જુની, તેમ નહિ તદન નવી, એવી રીતભાતે બધું કામ લીધું. જેઠારશેઠાણી જેમને ઈળવાયેલી અને સુખમાં ઉછરેલી છોકરીને એ ત્રણ વર્ષથી ધારેલો યોગ્ય વર મળ્યો તેને પોંખી તથા કન્યાદાન થઈ તે પણ ખુશ થઈ. ડાસી, જે ચંદુલાલના મંદવાડથી 'શું થશે ને શું નહિ' એવી ફિકરમાં પડી ગઈ હતી તે બધું વાદળ ઉતરી ગયા પછી પૌત્રીને યોગ્ય વરને પરણાવી ખુશી થઈ. મંડપમાંની વૈવાહિક ક્રિયા રાતના દસ વાગે પુરી થઈ. રામચંદ્રે અને વૃદ્ધોએ નાતને જમવા બેસાડવાની જુવાનિયાઓને આજ્ઞા કરી. પછી અરુંધ-તીનાં દર્શન કરાવી શુક્રવચ્ચ સાથે ગુલાબવહુ 'વરવધૂ' ને લઈ ઘરમાં ગોત્રજ ગણપતિ પૂજન અને વૃદ્ધોના આશીર્વાદ લેવાને ગયાં.

રામચંદ્ર અને તેમનાં માણસોએ જનને માટે એવી સારી ગોઠ-વણ કરી હતી કે જેથી રસિકલાલ અને ચંદાગૌરીજ નહિ પરંતુ કેશવચંદ્રના પિતા પણ ખુશખુશ થઈ ગયા હતા. જેમને જેવી ઘટે અને જેવી જોઈએ તેવીજ જમવાખાવાની અને હિતારા વગેરેની ગોઠવણ કરી આપવામાં આવી હતી. દરેક ટેકાણે એવાં માણસો રાખ્યાં હતાં કે, જે જનનૈયાઓના સુખમાંથી નીકળે તે સૌ તરત તેમની આગળ હાજર કરે. નાત અને જનનૈયા વગેરે જમી રહ્યાં અને

તેમની સૌની સુત્રા બેસવાની બરોબર ગોઠવણ થઈ ગઈ ત્યાર પછી અધે ડેકાણે ફરી આવી રસિકલાલ, વરના પિતા, વરની બહેન અને ચંદાગૌરી બાર વાગે વહેવાઇને ઘેર પાછાં આવ્યાં. વરરાજા, તેમના પિતા ને મિત્રો વગેરેને જમવા બેસાડવાની ગોઠવણ ઘર પાછળના વંડમાં ખાસ અંધાવેલા એક મંડપમાં કરવામાં આવી હતી.

રસિકલાલે કેશવચંદ્રના ડોસાને રામચંદ્ર અને ચંદુલાલ સાથે તેમના દિવાનખાનામાં મુલાકાત કરાવરાવી. રામચંદ્રે બહુ સ્નેહપૂર્વક તેમને ભેટીને કહ્યું કે ‘ મેં ગુણવાન વર અને કુળવાન કુટુંબ જોયું છે. ઇશ્વર વરકન્યાને આરોગ્ય ધનવાન અને પુત્રવાન જોવાને આપણને ભાગ્યશાળી કરે, એ મારી ઇચ્છા છે. મોહનલાલ ! જા, જીજીને અહિં લઈ આવ.’ રામચંદ્રના વિવેકથી ડોસાને બહુજ સારું લાગ્યું. તેમણે કહ્યું કે ‘ તમે જેમ તમારી પુત્રીને અમારે બાળે બેસાડી તેમ હું વૃદ્ધ થયો છું એટલે આ પુત્રને હું પણ તમોનેજ સોંપું છું. આપણો સંબંધ વરકન્યાનેજ નહિ પરંતુ આપણને સર્વેને સુખકારી નીવડે. ’ મંજાડોસી આવ્યાં. રામચંદ્રશેઠે તેમને ડોસા સાથે ઓળખાવતાં તેમની ખાનદાનીનાં વખાણ કર્યાં. ડોસી જીના જમાનાની દેશપરદેશની તમામ નાતને ઓળખનારી જીવતી વંશાવળી જેવી હોવાથી ડોસાના વડાઓની બે ચાર એવી સરસ મોટાઇની વાતો કહી કે જે સાંભળીને ડોસો અને કેશવચંદ્ર દિગ્ગ થઇ ગયા. જેકાર-શેઠાણી દિવાનખાનામાં આવું એાઢી આ બધી વાતો સાંભળતાં ઉભાં હતાં, તેમણે જરા આગળ વધી આવવાને વહાલથી કહ્યું કે ‘ જીજી ! વરરાજા સવારના ભૂખ્યા છે. જમણની ગોઠવણ થઇ ગયેલી છે. તમારો પેલો સંકલ્પ-’ તે આટલું અડધું બોલી ડોસીને અને રામચંદ્રને સંકલ્પ યાદ આપી મૌન રહ્યાં. રામચંદ્રે પછી કેશવચંદ્રને સંબોધીને કહ્યું કે ‘ કન્યાદાનમાં મેં મારા મનથી કરેલા સંકલ્પ પ્રમાણે મુંબાઈમાંની મારા નામની એક ચાલી ભૂમિદાન તરીકે તમને અર્પણ કરી છે તે સ્વીકારો. લો તેનાં ખતપત્ર. ચંદુલાલ ! મારા ઈસ્કોતસમાંથી પેલા દસ્તાવેજ કાઢીને કેશવચંદ્રને આપ. ’ ડોસો

અને રસિકલાલ રામચંદ્રની આ હિદારતાથી બહુજ પ્રસન્ન થયા. ફરીને પાછું જમણનું તેડું આવ્યું તેથી બહુ વિવેક કરી તેઓ સર્વે ઉઠ્યાં.

વરરાજ, રસિકલાલ અને બીજા ગાનૈયા વગેરેને લઇને ચંદુલાલ વગેરે વંડામાંના મંડપમાં ગયા. કેશવચંદ્રના પિતા રામશંકરે મંડપમાં જમવા બેસવાની ના પાડ્યાથી ગામના ચાર વૃદ્ધો અને પોતે ધરના ચોકમાં જમવા બેસવાને રામચંદ્રશેઠે પાટલા નંખાવરાવ્યા. રામશંકર નહાઇને પાટલા ઉપર આવી બેઠા અને બીજા ત્રણ વૃદ્ધો સાથે ઓળખાણ કાઢીને વાતચીત કરવા લાગ્યા. રામચંદ્રને એક બીજો તેમનો સ્નેહી વૃદ્ધ નહાવા ગયા. જેકોરશેઠાણી બ્રાહ્મણ પાસે પીરસાવવાની ગોઠવણ કરાવતાં લલાટ ઢંકાય એટલું આધું ઓઢી પરસાળના બારણામાં ઉભાં. આગલા આંગણાથી તે છેક પાછલા વંડાના મંડપ લગી ઝળહળાટ દીવા બળતા હતા અને કોઇ ઘર વચ્ચે થઇને અને કાંઈ છિંડીએ થઇને અંદર જમવા જતું આવતું હતું. ચાકર નફરો બહાર એટલે બેઠેલા હતા અને મંડપના આગલા દરવાજા આગળ બેઠેલા ટકારખાનાવાળા મજ્જેના વૈવાહિક આનંદના રાગવાળાં વાગ્ગં વગાડી રહ્યા હતા. તેવામાં સૂર્યનાં કિરણોમાંથી કે અગ્નિમાંથી ઘડી કાઢ્યો હોય એવો એક સંન્યાસી એકદમ પગથિયાં ચઢી સડસડાટ ચોકમાં આવીને ઉભો રહ્યો. એટલા ઉપર બેઠેલા માણસો તે ક્યાંથી આવ્યો તે જાણીએ શક્યા નહિ અને તેને અંદર જતો અટકાવી પણ શક્યા નહિ. વળી તે ચોકમાં આવ્યો એટલે તેના પ્રતાપે પાટલે બેઠેલા વૃદ્ધોથી ઉભાજ થઇ જવાયું. જેકોરશેઠાણી પણ તેને જોઈ સ્તબ્ધ થઈ ગયાં.

વાતસલ્ય વરસાવતા હોય તેમ તે તરતજ રામશંકરને સંબોધી બોલ્યા કે ‘રામશંકર ! વરવધૂને લાવ. હું તેમને જોઈ મારા અંતરમાં પ્રગટેલી સ્વાભાવિક પુત્ર ભાવનાને તૃપ્ત કરી તથા એમને આશિષ આપીને જાઉં, લાવ સત્વર અહિં લાવ મને મોડું થાય છે.’ રામશંકરે આગળ વધી તેમના ચરણમાં મસ્તક નમાવી જેકોરશેઠાણીને કહ્યું કે ‘વરવધૂને ઝટ બોલાવી લાવો.’ સંન્યાસી મહાત્માને પગે લાગી ખંખાતના વૃદ્ધોએ આસન પર બેસવા વિનંતિ કરી પરંતુ અમૃત

વરસાવતા હોય તેવું મીઠું હાસ્ય કરી બીજું કંઈ નહિ બોલતાં તે ઉભાજ રહ્યા. રામશંકર ને ત્રણ તે સૌ મહાત્માની બાળુએ પાર્ષદોની માફક ઉભાજ રહ્યા, એટલામાં ચંદાગૌરી અને ગુલાબ વરકન્યાને લઈ આવ્યાં. ચંદાએ કેશવચંદ્ર અને ગુલાબવહુએ ગજરાને મહાત્માને પગે લગાડ્યાં. મજેનું હાસ્ય કરી ગજરાને માથે હાથ મૂકી મહાત્મા બોલ્યા કે ‘અખંડ સૌભાગ્યવતી રહે અને મારા કુટુંબમાં પુત્રોની વૃદ્ધિ કર.’ ચંદાગૌરી વરરાજને લઈ જરા ખાસી એટલે ગુલાબવહુ પણ નહુંદને લઈ પાછી ફરવા જતી હતી પરંતુ બહાર સાખમાં ઉભેલાં જેઠાંરે વૃદ્ધોની હાજરી ભૂલી જઈ કહ્યું કે ‘વહુ તમે પણ મહાત્માનાં ચરણનું વંદન કરો.’ ગુલાબવહુ ગર્ભને લીધે ઝટ નમાય નહિ તેમ હોવા છતાં ધીરેથી સંકોરાતા અંગે નીચી નમી પગે લાગવા ગઈ એટલે મહાત્માએ તેમ કરતાં અટકાવી ‘અત્રંગલ’, વત્સા ! તુંએ સુભાગી પુત્રની માતા થા’ એમ આશીર્વાદ દઈ ફરીને રામશંકર સામું જોઈ કહ્યું કે ‘વત્સ ! સુખી થાઓ’ આમ કહી રામશંકર હજી તો આશીર્વાદને મસ્તક નમાવી અનુગ્રહીત કરવા જાય છે અને સામેથી રામચંદ્ર વગેરે નહાઈને ચોક્કમાં આવે છે એટલામાં તો ‘ઓમ શિવ ! શિવાય નમઃ’ એમ મોટે મેઘ ગર્જન જેવે ગંભીર ઉચ્ચારે ધર અને ચોક્કને ધ્વનિત કરી મહાત્મા પાછા ફરી ગયા અને એટલાં બધાંમાંથી કોઈથી કંઈ કહેવાય તે પહેલાં તો નયનપથની પેલી તરફ નીકળી જઈ ક્યાંતા ક્યાંએ અંતર્યાન થઈ ગયા. પાંચ છ વૃદ્ધો, જેઠાર ને તેમના બોલાવ્યાથી પરસાગમાં આવી ઉભેલાં મંછાડોસી જોતાં ને જોતાંજ રહ્યાં પણ કંઈ બોલાયું ચક્ષુયું નહિ અને મહાત્મા ચાલ્યા ગયા. સૌ ચકિત જેવાં થઈ જઈ તેમની પાછગજ અનિમેષ આંખે જોઈ રહ્યાં.

રામચંદ્રશેઠ સૌથી પહેલાં બોલ્યા કે ‘એ કાણ મહાત્મા હતા, કેમ પધાર્યા હતા ને કેમ જવા દીધા ?’

મંડપ તરફ જતા કેશવચંદ્રે એ પગલાં પાછા ફરી જવાબ દીધો કે ‘પેલા મહાત્મા જેમની મેં આપને વાત કરી હતી તે.’

‘ હું ! એ પરમકૃપાળુ મહાત્મા ? ’ રામચંદ્રે અત્યંત વિસ્મયથી પૂછ્યું. તરત મંછાડોસી બોલ્યાં કે ‘ મહાત્મા કહે કે આપણા પુણ્ય-શાળી વહેવાઈ કહે, તે એ પોતેજ. અરેરે ! એમના તેજમાં ને ઉતાવળમાં આવડી મોટી હું પણ કંઈ વિવેક કરી શકી નહિ. રામશંકર ! તમે સમજ્યા ? ’

રામશંકર-હા, તમે વહેવાઈ કહ્યા એટલે તરત મને સ્મરણ થયું કે, એ બીજું કાઈજ નહિ પરંતુ મારા પિતાના કાકા પેલા પરમ યોગી મહાત્મા. મને વત્સ અને કન્યાને વહુ કહીને તેમણે સંબોધ્યાં પણ હુંએ મૂઠ તેમને ઓળખી શક્યો નહિ અને કેસુ બાળક તે બાળકજ. મને જરા ચેતાબ્યો હોત તો હું એમના ચરણ ધરી રહેત. અરેરે ! આપણાં એવાં બાગ્ય ક્યાંથી હોય ? ’ તે ગળગળા થઈ ગયા. રામચંદ્ર બોલ્યા કે ‘ બહુજ ખોટું થયું. જન્મવાને સમયે પધારેલા મારા મોટા વહેવાઈ અને પરમ પૂજ્ય યોગીરાજ મારા વચનના પણ સત્કાર વગર ચાલ્યા ગયા એ માંડે દુર્ભાગ્ય બીજું શું ? ચંદુને એમણે મારી સાથે સંબંધ થતાંવાંત જીવતદાન આપ્યું અને મને અભાગીને એમનાં સહેજસાજ દર્શન થયાં પણ અમૃત વચન સાંભળવાનો પણ લાભ આપ્યો નહિ ? ’ બહુજ દિલગીર ને ખિન્ન સ્વરે તે ડોસી સામું જોઈને બોલ્યા કે ‘ જી ! તું આટલી બધી જાણીતી કેમ અજાણ જોવી થઈ ગઈ ? વરકન્યાને આશીર્વાદ દેવા એ મહાત્મા વહેવાઈએ આપણું ઘર પાવન કરી એમનાં પુનિત પગલાં આપણા ચોકમાં પાડ્યાં અને તું આવી કામ્બેઝ થઈ બધું જોઈજ રહી ? કંઈ બોલીજ શકી નહિ, એ શું ? વહેવાઈ તરીકે નહિ તો ખેર ! પણ એક મહાન યોગી તરીકે હું એમનું પૂજન કરી ચરણામૃત લેત તોપણ પાવન થઈ જાત ! કેશવચંદ્ર બાળક તે ખરેખર બાળકજ ! તેમણે આપણને કહેવું હતું. ’

મંછાડોસી બોલ્યાં કે, ‘ રામચંદ્ર ! હું શું કહું ? મને જોકોર-વહુએ બોલાવી અને ડગમગ આવીને હું આ બારણા આગળ બેઠી. મેં તેમની પવિત્ર તેજથી બરપુર મુખમુદ્રા તરફ જોયું કે હુંતો જાણે ચિત્રમાં ચીતરી હોઉં તેમ ‘ આ શું અલૌકિક ? ’ એવા આનંદમાં

મારું બધું જ્ઞાનજ ભૂલી ગઇ. એ મહાત્માએ વરકન્યાને અને ગુલામ-વહુને આશીર્વાદ દીધા તે અને રામશંકરને કંઈ કહ્યું તે પણ જાણે તેમનાં દર્શનની તક્ષીનતામાં મેં સાંભળ્યું નથી.’

નાતના વૃદ્ધો, વહેવાઇ રામશંકર અને ધરડાં સાસુજી એકલા હોવાથી કપાળ ઢંકાય એટલું આધું ઓઢી રાખી મજેના પ્રૌઢત્વને શોભાવતાં જોકોરશેઠાણી આનંદથી જેમ પુષ્પ ખેરવતાં હોય તેમ ધીરા પણ ગંભીર વચને બોલ્યા કે ‘જીજી ! મને બધુંએ યાદ આવ્યું હતું અને હું તો તમે તે દિવસે કહેલું તેથી તરત સમજી પણ ગઇ હતી કે, આ ગજરીના મુરખખીઓના મુરખખી મહાત્મા યોગીરાજજી હશે, પણ આપણે પામરજન એમનો શો સત્કાર કરી શકીએ, એમના ઉપકારનો શો અદલો વાળી શકીએ અને એમના તેજમાં આપણે બોલી પણ શું શકીએ ? એમ એમના પ્રતાપમાં તેમનાં પુનિત પગલાંને માટે આપણને ધન્યભાગ્ય માનતી અને આનંદમાં ઝુલતી મૌનજ રહી. તમે કે કોઇએ મહાત્માને શું કહી શકત ? રામશંકર વહેવા-ઈથી પણ એમના છોરુ હોવા છતાં કંઈ બોલાયું નહિને ? કેશવચંદ્ર બોલી શકે પણ એ તો છોકરું તે છોકરુંજને ?’

એ ત્રણ વૃદ્ધોએ મહાત્માનાં દર્શન માટે પોતાને ધન્યભાગ્ય માની તેમના પવિત્ર વંશજ એવા રામશંકરને વળી વળીને ધન્યવાદ આપી આપીને નમસ્કાર કર્યા અને રામચંદ્રને એવું કહીને મન વળાવ્યું કે ‘તમારા ધરમાંથી કહે છે તે તદન ખરુંજ છે જે, આપણે પામર જન એમનો શું સત્કાર કરી શકવાના હતા ? ઓહો ! શું તેજસ્વી કાંતિ અને કેવો અનહદ પ્રૌઢ પ્રભાવ ? કાણુ બોલી શકે ? તમારી સાથે અમારાં પણ ધન્યભાગ્ય કે આવા મહાત્માનાં દર્શન થયાં ?’

રામચંદ્રને તો તેમનો સત્કાર નહિ થયો તે માટે તેમ છતાં બહુજ ખોટું લાગ્યું અને મન અંદરથી પશ્ચાત્તાપ કરતું હોય તેમ અણચણવા માંડ્યું, પરંતુ પછી સમય ધણો થઇ જવાને લીધે રામચંદ્ર ને વૃદ્ધો વગેરે સૌ મહાત્માની કૃપાની વાતો કરતા કરતા જમવા બેઠા.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

વૈવાહિક આનંદ.

‘ચંદાલાભી ! મારાં લાભી તો ખાસ્તાં મોટાં મજ્જેનાં રૂપાળાં છે. શરીર પોષાતાં છે અને બોલાવે ચત્રાવે પણ બહુ વિવેકી લાગે છે. મારી બા તો આ લગન કરવાને ખુશી ન હતી, પરંતુ લાઈની અને મારી મરજીથી લગન થયાં. મારા લાઈને યોગ્યજ લાભી મળી.’ વિજયાએ સંતોષ બતાવ્યો એટલામાં કેશવચંદ્ર આવ્યો. તેને જોઈને ચંદાગૌરી બોલ્યાં કે, ‘બહેનને-નાનાં નણુંદને તો બોળાઈ બહુ ગમી ગઈ હોયું. કહે છે કે, મારા લાઈને યોગ્યજ લાભી મળી. ગજરાવહુએ તો વરને જેવી મોહિની લગાડી હતી તેવીજ એક દિવસમાં નણુંદને મોહિની લગાડી.’ કેશવચંદ્ર હસ્યો અને વિજયા સામું જોઈ બોલ્યો કે ‘બહેન ! તું એને મળી ? એની સાથે તારે વાતચીત થઈ ? કાણે તારું એને ઓળખાણ પડ્યું ?’

વિજયા બોલી કે ‘કાલે રાતે જન્મવાને વખતે ચંદાલાભી અને બીજાં સગાં પાછળ હતાં અને હું એકલી આગળ ગઈ હતી. વંડાના માંડવામાં ઘણાં પૈરાં છોકરાં અને માણસો ભરાયેલાં હતાં પણ આપણે ત્યાં કોઈ ન હતું. મેં કાઈને દીધું નહિ તેથી એક ઠેકાણે મૌન થઈને ઉભી રહી. દૂરથીજ મને જોઈને મારાં લાભી આમતેમ જોઈ મારી પાસે આવ્યાં અને બોલ્યાં કે ‘નાની બહેન ! ચંદાલાભીજ વગેરે ક્યાં ગયાં ? તમે મારી સાથે આમ આવો.’ આમ કહી મને તેડી જઈ તેમની પાસે બેસાડી. એમને હું ઓળખું એમાં તો કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નહિ, પરંતુ એમણે મને ઓળખી, એ તો મને બહુજ નવાઈ જેવું લાગ્યું. અલબત્ત, શરમાતાં શરમાતાં તેઓ ધીરે ધીરે મજ્જેની મીઠી વાણીએ વાત કરતાં હતાં, પણ ચોકસ બાબતો જણી લેવાનો એમાં યત્ન હતો. ‘આપણાં પાસેનાં સગાંમાં કાણ કાણ છે ? જે

હોય તે તમે મને ઓળખાવજો. ' એમ તેમણે મને કહ્યું. એમનાં વચનોમાં મને બહુ વહાલ જણાયું. '

' પછી તેં આપણાં સગાં એને ઓળખાવ્યાં કે નહિ ? ' કેશવચંદ્રે સવાલ કર્યો.

' કેમ ન ઓળખાવું ? કોઈ જાણે નહિ તેમ સૌને મેં નામદામ સાથે તેમને ઓળખાવ્યાં. '

' તમને એમણે નણુંદ તરીકે ઓળખ્યાં હતાં એવું તમે કેમ જાણ્યું ? ' જનમાં આવેલું કોઈ નજીકનું સગું હશે, ' એવું તે સમજ્યાં હશે તો ? તમારા ભાઈની જનમાં આવેલી કોઈ પણ છોકરીને તે બહેન કે નાનીબહેન કહીને બોલાવે એમાં શી નવાઈ ? નાની બહેન નહિ, પણ સગાં નણુંદ છો, એમ તેમણે તમને ઓળખ્યાં હશેજ નહિ. ' ચંદાગૌરીએ વિજ્યાને ગુંચવી નાંખી. તે જરા વિચાર કરીને બોલી કે, ' તમારાં કહેવું ખરું છે. જનમાં આવેલી કોઈ પણ છોકરીને તે એમ કહીને બોલાવે, પરંતુ મને તો એમણે નણુંદ તરીકેજ ઓળખી હતી. એજ મારી ભણેલી ને સુધરેલી મુંબાઈગરી શેઠાણીભાભીની ચતુરાઈ તો ? એમના સગામાંની કોઈ એમનાથી સહેજ મોટી સ્ત્રીએ તેમને મારી સાથે વાત કરતાં જોઈને પૂછ્યું કે ' ગજરા બહેન ! એ કોણ છે ? ' આના ઉત્તરમાં એમણે તેના કાન પાસે મુખ લઈ જઈ બહુ ધીરેથી કહ્યું, તેમ છતાં મેં સાંભળ્યું કે ' મારાં નણુંદ. ' કહો ચંદાભાભી ! એમણે મને ઓળખેલી કે નહિ ? '

ચંદા અને કેશવચંદ્ર બેઠે ખડખડાટ હસી પડ્યાં.

સવારમાં બાપાજી પણ વહેવાઈને માટે અને મારાં ભાભીને માટે ભવાનીશંકર કાકા આગળ પોતાનો સંતોષ બતાવતા હતા. તેમણે બેઠે જાણે મને બોલાવી પૂછ્યું હતું કે ' તારી ભાગ્યદેવી છે ? તેં એને જોઈ કે નહિ ? ' મેં બધું તેમને કહ્યું અને તેઓ ખુશી થયા. વિજ્યાએ કેશવચંદ્ર અને ચંદાગૌરીને પોતાનો અને સગાઓનો આનંદ સંતોષ જણાવ્યો.

હમણાં તમારાં ભોળાઈ અહિં આવશે ' હાથ કંકણ ને અરી-
સાની શી જરૂર છે ? ' તમારા ભાઈએ જોઈને પસંદ કર્યા છે. તમે
એમના મીઠાપણાથી ખુશ થયાં છો અને તમારાં સગાં ને જનર-
ડીઓ હમણાં તે આવશે, માથું ગુંથાવશે તથા શણગાર સજ્જશે, તે
જોઈને જાણશે. ચંદાગૌરી આમ કહેતાં હતાં એટલામાં તો બૈરાં
ગાતાં ગાતાં આવ્યાં. ગુલાબ અને તારાનો આ વખતનો લલકો
જોઈ વિજયા ચક્રિત થઈ ગઈ. ખંભાતનાં સગાંસાગવાં તો બધાં
તેમના જેવાંજ હતાં. વિજયાને તેમાં નવાઈ લાગે એવું કંઈ ન હતું,
પરંતુ આ બે મુંઝાઈગરીઓને જોઈને તો તેને ' મુંઝાઈની શેઠાણી '
શબ્દ બહુ યોગ્ય લાગ્યો. તેમના આવવાથી જનનીવાસો ઝાકઝમાળ
થઈ રહ્યો અને ઉંચી જાતના સેંટની મીઠી વાસથી વાતાવરણ મધમધી
રહ્યું. ચંદાગૌરીએ આવકાર દઈ બૈરાંને બેસાડ્યાં. જેઓ એક બીજાને
સહેજસાજ ઓળખવા પામ્યાં હતાં, તેમણે પરસ્પર ઉભય બાજુનાં
સગાંને એક બીજાનું ઓળખાણ કરાવરાવ્યું. કેશવચંદ્રની એક
પિતરાઈ ભોળાઈ, જે ગામડાની હોવા છતાં જનજરમાન સ્ત્રી હતી,
તેણે નવોદાનું માથું ગુંથીને સાસરાના શણગાર સમ્પવરાવ્યા, દરમિ-
યાન ચંદાગૌરી, ગુલાબ ને તારા વગેરે જે એક બીજાને સારી રીતે
ઓળખતાં હતાં, તેમણે લગનનાં ગીત ગાયાં. ચંદાગૌરીએ વિજયાનું
તેમને ઓળખાણ પડાવ્યું. ' આ પણ એમના ભાઈની માફક લણવામાં
અને ખાનગી વાંચનમાં હોંશિયાર છે, ' એવું જણાવ્યું. ' જેવા ભાઈ
તેવાં એમનાં બહેન હોયને ? ' તારાગૌરીએ વિવેકથી ઉત્તર આપ્યો.
ગુલાબ તેના ઠસ્સામાં ગૌરવ સાચવતી મૌન રહી.

‘ વિજયાબહેન ! હવે કાકાજીને અને વરરાજાને અહિં બોલાવો ’
કેશવચંદ્રની ભોળાઈએ શણગાર સમ્પવી રહીને કહ્યું. સ્ત્રી મડળ
મર્યાદાભેર એક બાજુ થઈ ગાતું ગાતું ઉભું રહ્યું. શુક્રની સાથે
તેઓ આવ્યા અને નાતની રીત પ્રમાણે વધાવાનો વિધિ કરાવવામાં
આવ્યો. ડોસો ઉડીને ચાલ્યો અને કેશવચંદ્ર તેની પાછળ જાય છે,
એટલામાં ગુલાબે કહ્યું કે, ‘ કેશવચંદ્ર ! મુંગા મુંગા ચાલ્યા જવાનું

નથી ? જાનીયાસો તમારૂં ઘર કહેવાય, અને અમે તમારે ઘેર આવ્યાં છીએ, ત્યારે તમારે અમને સૌને આદરમાન આપવું જોઈએ. 'અહેન અને લાઇ બેડે પકાં છો. વિજયાઅહેન પણુ ગઈ કાલે એમને એમ એમનાં ભોજનનું મેં જોઈ ગયાં છે.' તારાગૌરી વિજયા સામું જોઈને હસી.

'ચંદાલાલી તમને જવાગ આપશે.' કેશવચંદ્રે જરા પાછા ફરી ગુલામ સામું જોઈ ઉત્તર આપ્યો. સ્ત્રીઓના ટોળામાંથી આગળ આવી એક સ્ત્રીએ કેશવચંદ્રને હવે પૂછ્યું કે 'મને ઓળખો છો ?' ચારેક વર્ષના છોકરાને ઉંચો કરી કેશવચંદ્ર તરફ આંગળી કરી વળી તે બોલી કે 'કીકા ! પેલા મુસાફર-તારા માસા થયા.'

ચંદાગૌરી, ગુલામ અને જૈરાં, તેનું બોલવું સાંભળી અચંખાથી જોઈ રહ્યાં. કેશવચંદ્ર ગુંચવાડમાં પડી ગયો, કારણ કે, જરોજર જોયેલી નહિં એટલે 'તે કાણુ' એ તેનાથી સમજાયું નહિ. બોલ પરિચિત લાગ્યો. તેણે કહ્યું કે, 'માફ કરજન. મને કંઈ ઓળખાણુ પડ્યું નહિ ?'

'તમે નહિ ઓળખો તોપણુ અમારે તો હવે એ રીતે તમને ઓળખવા પડશે. અત્રા ઉપર ઉપકાર કરનાર તરીકે, અને અનેવી તરીકે. પીડી ચઢવા છતાં મુસાફરીની છાયા મુખ ઉપરથી ઉતરી નથી. એટલામાં મુસાફરી અને પેલી લુંટ વગેરે બધુંજ ભૂલી ગયા. વાહ ! હીક અમને છેતરીને ચાલ્યા ગયા ! ત્યાંથી છટકી ગયા પરંતુ હવે અહિંથી ક્યાં છટકી જવાના છો ?' સાળીએ જરોજર સાળીપણું બતાવ્યું. 'મુસાફરી ને લુંટ' વગેરે શબ્દો સાંભળતાંજ કેશવચંદ્ર સમજી ગયો કે, તે બીજું કંઈજ નહિ પણ પેલા અમલદાર વેળી-શંકરની ઘણિયાણી અને નવા સંબંધે સાળી. મશ્કરીનો મશ્કરીમાંજ જવાગ આપતાં તે બોલ્યો કે 'મુસાફરી દરમિયાન જેવો દોરતોર ચલાવ્યો તેવો દોરતોર અહિં ન ચલાવતાં.'

'હવે ઓળખી. ત્યારે હવે અવશ્ય અમારે ઘેર પધારજો.'

'મુસાફરીને ઓળખાણુ આવત પરંતુ સાળીને ઘેર તો હવે મોટા માન આવકાર અને આમંત્રણ વગર અવાશે નહિ.' કેશવચંદ્ર

હસીને ઉત્તર આપી બહાર ગયો.

વાર થવાથી ઐરાં આકળાં થઈ ગયાં હતાં, તેથી ગુલાબ નણું-દને લઈ બહાર નીકળી અને ચંદાગૌરી વગેરેને સાંજના જરા વધારે સવેળો પોતાને ત્યાં આવવાની વિનંતિ કરતી ગઈ.

લમને લગતી ધાર્મિક ક્રિયાઓ અને રીતરિવાજ બધું બીજે દિવસે પુરું થયું. પછી રાતના રામચંદ્ર અને જ્યેષ્ઠારશેઠાણી મંછામા આગળ કન્યા વળાવવા સંબંધી વિચાર કરવાને ગયાં. રામચંદ્રે વાત ઉપાડતાં જણાવ્યું કે ‘ ઇશ્વર પ્રતાપે અને આપના પુણ્યે સૌ નિર્વિઘ્ને પાર ઉતર્યું, પરંતુ છેવટ જતાં જતાં એક નાનું જેવું વિઘ્ન, જે કે હું તો એને વિઘ્ન પણ કહેતો નથી, પરંતુ આ જ્ઞાનને દશૈયાં માટે રાખવાની ઉમેદ ધરાવતી હતી, તે વિઘ્ન કહે છે, તે નડ્યું. વિવાહ જેવા અવસરોની સમાપ્તિ તો જેમ વહેલી થાય તેમ સારું. જીજી ! એ લોકોની ઈચ્છા છે તો આવતી કાલે વિદાય કરવા સામે મને હરકત જણાતી નથી. આપણી બધી રીતભાત થઈ રહી છે તો પછી વળાવવામાં આપણને શું વાંધો છે ? ’

‘ પણ એવું શું વિઘ્ન આવ્યું છે તે પહેલાં મને કહે લાઈ ! વિદ્વ શબ્દ સાંભળતાં મારો જીવ ઉચો થઈ ગયો છે ? ’ ડોસીએ તે જણાવવાની આતુરતા બતાવી.

‘ રસિકલાલની બાનો પત્ર આવ્યો છે, તેમાં લખ્યું છે કે, ગજરીની સાસુ દાદર ઉપરથી પડી ગયાં છે. તેમને ઘેર રહેલાં સગાં સાગવાંને પીરસવાને ઉની ઉની દાળ લઈને દાદર ઉતરતાં સહેજ દાઝી પણ ગયાં છે. ડોસીને દાઝ્યા ઉપર ડામ, વાગ્યા ઉપર વાગ્યા જેવું થયું છે. કમ્મર પછડાયાથી ઉઠાતું નથી, અને પગ ઉપર ઉની ઉની દાળ પડવાથી ફફેલા થઈ આવ્યા છે. રસિકલાલની માએ આમ લખ્યું છે. ખાતરી આપીને લખ્યું છે કે, ‘ ડોસીના જીવને જોખમ લાગે એવું કંઈજ નથી, હાડકું ભાગ્યું કે ઉતરી ગયું નથી, માત્ર પછડાયાં અને દાઝ્યાં છે. ’ કેશવચંદ્ર અને એના આપનો જીવ ઉંચો થવાથી તેઓ એક દહાડો પણ નકામો ભાગવા માગતા નથી. એ દિવસ

આપણે તેમને વધારે રાખત અને દૈશીયાં જમાડત, પરંતુ જ્યારે તેમનો જીવ ઉઠ્યો છે ત્યારે ખાલી ખોહોંશ કરીને રાખવાની શી જરૂર છે ?

જેઠારથેઠાણી વચમાંજ ખોલ્યાં કે ‘કેશવચંદ્રને અને જનને મૂકી જવાનું વહેવાઈ કહે છે. એકલા વહેવાઈ જવા માગે છે જીજી ! હું કહું છું કે, તેમને જવા દો, જન હો અહિં ખે દહાડા વધારે રહે. કેશવચંદ્રના મિત્રો વગેરે પરાયા ગૃહસ્થો આવ્યા છે તેમની આપણાથી હજી કંઈ મેમાનગીરી થઈ નથી. ડોસો ત્યાં જઈને ખચર લખશે, એટલે નહિ હોય તો આપણે અહિંથી વિદાય કરીશું. મને આટલી ઉમેદ છે એમ નહિ પરંતુ આ ઠીક દેખાતું નથી. વળી ગુલામવહુ કહે છે કે, વિવાહની ગડબડમાં આપણાથી જનનૈયા વગેરેની કશી સરભરા થઈ નથી, એટલામાં વિદાય કરી દઈએ તે કોઈને ગમતું નથી. અમારા વચ્ચે આટલોજ મતભેદ છે, સમજ્યાં જીજી !’

આ બધી હકીકત સાંભળી ડોસી વિચારમાં પડી. ચક્રમકતાં ચક્ષમાંમાંથી એકવાર રામચંદ્ર સામું અને એકવાર જેઠાર સામું જોઈ જરા ખિન્ન થવા છતાં મક્કમ વિચાર ઉપર આવી તે ખોલી કે, ‘આવા અવસરોમાં બહુ વિદ્વ આંવે છે. આપણું કાર્ય બધી રીતે નિર્વિધને પાર પડ્યું છે, તો પછી રામચંદ્ર કહે છે તેમ કરવું એજ સારું છે. વરનો મિત્ર તો મુંબાઈમાં રહે છે. એને ત્યાં આગળ આપણે વાર તહેવારે તેવડીશું, પણ હાલ તો જનને ભડી રીતે આનંદમંગળમાં વિદાયગીરી આપો. ગજરીને મોકલો તે એની સાસુની ખરદાસ કરે. જેઠારવહુ ! તું હમણાં એવીતેવી મોજલી ને મોટી ઉમેદો ન કરતી. જોશીને ખોલાવી નક્કી કરો. કાલનો દિવસ સારો હોય તો પરમ દહાડું કરતાં કારવતાં નહિ. ગજરીની સાસુને કંઈ થવાનું નથી, પણ જતાંવાંત તેની કસોટી થવાનો તેના ભાગ્યે આ જોગ આણી આપ્યો છે. હશે, એને ક્યારે ગામડે રહેવું છે. આ તો માત્ર હાલ તેને જવું પડશે અને સાસુની સેવા કરવી પડશે. દીકરા ! ગજરીને એવી શિખામણુ દેજે અને એવી તાકીદ આપજે કે, એક જરાએ આપણને સાંભળવાનું થાય નહિ. મેં તેને ધરકામની ફજવણી અપાવી

છે તેથી મને તો ખાતરી છે, તેમ છતાં જોકેરવહુ ! ફરીને હું તને કહું છું કે, છોકરીને બધું કામકાજ ઉપાડી લઈ શાખાશી મળે એવી રીતે સાસુની ચાકરી કરવાની તાકીદ આપજે. એની નણુંદ જોઈને કેવી મજેની ચમરાક છોકરી છે. ’

જોકેરશેઠાણી બોલ્યાં કે ‘ છોકરી તો એના લાઈની માફક ફળવાયેલી છે, એની મા કંઈ ફળવાયેલી છે ? એ તો જુની ઢગની સાસુ હશે. મારી ગજરી તો દુશ્મનમાંએ માગ કરે એવી છે, પરંતુ એનાથી આ કસોટીમાંથી પાર ઉતરાશે કે નહિ ? એની મને જરા ચિંતા રહે છે. ગામડામાં કંઈ ઘરમાં ચાકરનફર હોય છે ? વળી એ અજાણી. હમણાં ન મોકલીએ તો કેમ ? ’

‘ ના, એમ તો કરવુંજ નથી. મંગળાચરણમાંજ લોકાને એને માટે ખરાબ વિચાર બંધાઈ ગય. કહેશે કે, ‘ સાસુની ચાકરી કરવી પડે તેથી ન મોકલી ’ માટે ખસુસ મોકલો. મારી દીકરી કામકાજથી ડરે એવી નથી. જીજી કહે છે તેમ ‘ એને શું નથી આવડતું ? ’ એ તો સામી શાખાથી લઈને આવશે. મહીના દોઢ મહીના પછી વહુનો બાળો ભરવાનો છે ત્યારે કેશવચંદ્ર ને એ સૌ અહિં પાછાં આવશે. ’ રામચંદ્રશેઠે જોકેરશેઠાણીના વિચારને પસંદ કર્યા નહિ.

મંછાડોસીએ રામચંદ્રના અભિપ્રાયને અનુમોદન આપ્યું અને ‘ વળી કંઈ વિદ્ય આવી પડે તો ખાલીજ જીવ ખાટો થાય. ’ એમ વિચારી જોકેરશેઠાણીએ પણ એ વિચારને બહાલ રાખી જનને રંગેચંગે વિદાય કરી દેવાની તૈયારી કરવા સંમતિ આપી. બાર પંદર વર્ષ લગી આંખો તળે અને આંખો તળે રાખેલી પુત્રીને સાસરે વળાવતાં હોંશમાં પણ માને જે લાગણી થાય છે, તે ખરેખર નહિ વર્ણવી શકાય તેવીજ થાય છે. કણ્વ જેવા આશ્રમવાસી અને સંસારની જાળથી દૂર રહેલા ઋષિને, માત્ર પોતે ઉછેરીને મોટી કરેલી શકુન્તલાને સાસરે મોકલતાં આંખમાંથી આંસુ પડ્યાં હતાં તો પછી પુત્રીને વળાવતાં સંસારની માયામાં લપટાયેલી માતાને લાગણી થાય એમાં શું આશ્ચર્ય ? માતાએ પુત્રીને એકાંતમાં બોલાવી. શિખામણ દીધી

અને પુત્રીએ ઘણીએ ખાતરી આપી તેમ છતાં પણ તેનું મન માન્યું નહિ. શુભાષવહુને બોલાવી કેશવચંદ્રને જેટલી શિખામણુ દેવાય તેટલી દેવાનું કહ્યું.

રામચંદ્ર અને મંછાડોસીએ વહેવાઈને પોતાની પાસે બોલાવરાવી ગુર્જરીને વિજયા જેવી ગણી નિલાવી લેવાની વિનંતિ કરી. ડોસો ઘરડો જુના વિચારનો પણ પુરાણોના વાંચનથી હિંદુસંસારના રચનારહસ્યને જાણનારો હતો. તેણે તે વૃદ્ધોને જણાવ્યું કે ‘પુત્રવધૂમાં અને પુત્રીમાં અમે કશું સમવિષમ સમજતા નથી, સામું પુત્રવધૂને તો અમે અમારી પરંપરાના તંતુને ચાલુ રાખનારી કુટુંબદેવતા જેવી માનીએ છીએ. એના સુખે અમે અને અમારું કુટુંબ સુખી, અને એની પ્રસન્નતા એજ અમારા કુટુંબની આખાદી ! એનાથી અમારું ઘર પુત્ર પરિવારવાળું થશે, અને એના સૌભાગ્યે અમે અને અમારું કુટુંબ શોભીશું. તમે સુખી સંધન કુટુંબી છો અને તેમાં એ ઉછરી મોટી થઈ છે છતાં અમારે ત્યાં અમે એને જરાએ ઓછું પડવા દઈશું નહિ. અમારું ગામડાનું કામ કંઈક જાડું હશે ખરું પણ એને એ અધરું કે અપ્રિય તો લાગશે નહિજ. સ્ત્રીઓમાં સ્વાભાવિક રીતેજ એવો ગુણ ધણે મૂકેલો હોય છે કે તે જેવું મંડળ હોય તેવી ખની જાય. તમારી પુત્રી મોટી, સમજી, લણેલી અને ડહાપ છે. તે અમને એનાં કરી લેશે અને અમે એનેજ બધું ધર્યાર સોંપી દઈશું. અમારે એને સુખી કરી સુખ માણતી જોઈને સુખી થવાનું છે, માટે તમારે એની લગારે ચિંતા કરવી નહિ.’

મંછાડોસી બોલ્યાં કે, ‘તમારા જેવું કુળવાન અને સારું ઘર શોધ્યા પછી અમને ચિંતા તો છેજ નહિ. અમે વરને જોયો ત્યારથી તેના સાક્ષસ સ્વભાવ ને રીતભાત ઉપરથી તમારા કુટુંબની મોટાઈ અમારા સમજવામાં આવી છે. કેશવચંદ્રને હજી એક બે વર્ષ લણવાનું છે. અબ્યાસમાં એમનું મન છે માટે લણાવજો. આશ્યું છે માટે નહિ, તમને તો અમે જેટલું આપીએ તેટલું થોડું છે, પરંતુ સંતોષ માટે કહું છું કે, મારા રામચંદ્રે કન્યાદાનમાં જે ચાલી

આપી છે તેનું સૌ સવાસો રૂપિયા માસિક ભાડું આવે છે. તમે સર્વે તેમાં રહી તમારું ગુજરાન કરી શકશો, માટે કેશવચંદ્રને રળવાની જરાએ ઉતાવળ કરાવતા નહિ, ભણવા દેજો. વકીલ થઇને મુંબાઈમાં રહેશે તો તમારા કુટુંબને શોભાવશે. તમે એમની બા વગેરે સૌ ત્યાં આવજો. છોકરાં સાથે રહેવું, હરિનું ભજન કરવું અને તેમને સુખ ભોગવતાં જોઇ આપણે સુખી અને આનંદી રહેવું, એ હું તો ધરડાંનો પરમ ધર્મ સમજું છું અને તે પાળું છું, તેથી સુખી અને આનંદી છું. ઈશ્વર તમને પણ તમારાં છોકરાંનો વૈભવ દેખાડી સુખી અને આનંદી બનાવે. ’ ડોસી આનંદથી ગળગળી થઇ ગઇ. ’ વરકન્યા કુશળ રહો તથા તમને તેમને જોઈ નિત્ય આનંદ આનંદ ઉપજો. ’ એમ કહી પોતાનો સંતોષ બતાવી ડોસો ઉઠ્યો.

જન વળાવી ગજરીને સાસરે મોકલી અને સૌ ખુશી થયાં. પુત્રીના જવાથી જોકોરશેદાણીને બહુ લાગણી થઇ. તેમને—માતાને મન ‘ પુત્રીને કેમ ગમશે, પરાયાં માણસોમાં તેને કેમ ફાવશે અને તેનું કેમ નીભશે ? ’ એવી કાળજી રહેવા માંડી.

પ્રકરણ ૩૫ મું.

ઉપસંહાર.

કેશવચંદ્ર અને ગજરા—ગુર્જરી ઘણાં ઘણાં વિદ્ન આવ્યા છતાં અને ઘણા કાળ સગી અંદેશામાં રહ્યા પછી આખરે પરણ્યાં. કન્યાનાં માતૃપિતાની ઉમેદ પાર પડી અને વરને પણ પોતાના કેળવણેલા અને સુધરેલા વિચારોને યોગ્ય વધૂ મળી. વરની માતા, જે ગામડે રહેલી અને જુના વિચારની સ્ત્રી હતી, અને મુંબાઈનો અનુભવ પામી આવેલી ગંગા નામની સ્ત્રીથી જેને મુંબાઈના કુલકટાકિયા આશુકલા રીતરિવાજ સાંભળી ‘ પોતાને સારી કન્યા મળતી નથી ’ એમ થયા કરતું હતું, તે પણ વહુને જોઇને ખુશ થઇ, એટલુંજ નહિ, પરંતુ

તેણે સાંભળ્યા અને પોતાની સમજણ પ્રમાણે અનુમાનથી કહ્યા કરતાં જુદીજ જાતની રીતભાતવાળી સમજી ને કામગરી વહુ જોવામાં આવવાથી તે પણ ત્રણ ચાર અઠવાડિયામાં યથો અનુભવ મેળવી ખુશ ખુશ થઈ ગઈ. અંતઃકરણથી તે તેને આશીર્વાદ આપવા લાગી. ડોસીને વહુનો અનુભવ મળ્યા પછી પોતાના હૃદયનો સંતોષ અને આનંદ ખાલી કરવાનું મન થયું હતું. પડોસણો અને નજીકનાં સગાં આગળ તો તેણે જ્યારે જ્યારે તેનો અંતરાત્મા પ્રસન્ન થયેલો ત્યારે સંતોષ અને આનંદના ઉર્ગાર કાઢેલા પરંતુ જેણે તેના મનમાં જુદાજ વિચારો દાખલ કર્યા હતા, તે ગંગાયાને મળીને મુંબાઈમાં ઉછરેલી વહુનો પોતાને જે અનુભવ મળ્યો, તે જણાવવાનું તેને બહુ મન હતું. મંદવાડને લીધે હજી તેને ઘર બહાર જવાની રજા મળી ન હતી, જે કે દાઝ ઉપર ચામડી આવી ગઈ હતી અને કમ્મરે પણ ઠીક થઈ ગયું હતું. ઘરમાં તે આમતેમ હરીફરી શકતી હતી.

ઘરમાં કેશવચંદ્રની મસિયાઈ જહેન ધનાંઆઈ કરીને એક જુવાન વિધવા, વિજયા ને વહુ-ગજરાજ હતાં. તેઓ ઘરનું તમામ કામકાજ હળીમળીને કરતાં. ડોસીની સારવારમાં જરા પણ કમીના પડવા દેતાં નહિ. ગજરાજે એવી સારી રીતે ઘર ઉપાડી લીધું હતું કે, જે જોઈને તેમનાં પિતરાઈઓ અને પડોસીઓને અદેખાઈ આવતી. સાસુ વગર જોયે અને વગર અનુભવે આગળથીજ વહુને માટે જુદો અભિપ્રાય ધરાવનારી હતી તેમ છતાં વહુને અને એ નણદોને હળીમળીને ઉત્સાહભેર કામકાજ કરતી અને એક બીજામાં એકતાર થઈ રહેતી જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યાં. 'કામ કર્યો તેણે કામણુ કર્યો' તેવું થયું હતું. નણદો ભોગ્ગઈની આંખે જતી હતી એટલુંજ નહિ, પણ સામી તેને આરામ આપવાને પોતે આગળ પડી પડીને વહેલાં વહેલાં સૌ કામ આટોપી લેતી હતી. સ્ત્રીઓની મુખ્ય ફરજ દરદીની સારવાર કરવાની છે. આ ફરજ આપણા લોકોમાંથી જાણે હાલ તદ્દન ભુલાઈ ગઈ છે, તેમ છતાં ગજરાને તો તેનું શિક્ષણ મળેલું હતું. સાસરે આવતાં માએ અને જાપની માએ, તે બાપત એનું ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું હતું.

તેથી દરેક બાબત બહુ ખંતથી, સફાઈથી, સ્વચ્છતાથી અને વખતસર કરવાનું તે કદી પણ ભૂલતી નહિ. પોતાને હાથે તે સાસુને દવા આપતી, મલમપટાનું કામ જાતે કરતી, ઘોવું, નવડાવવું, કપડાં સ્વચ્છ રાખવાં, પથારી પોચી અને દરદાનાં અંગ જેમ રાહિયતથી રહે તેવી કરવી અને ઓરડો હવા ઉગ્રરાવાળો સ્વચ્છ રહે તેમ રાખવો, એ બધું તે ધ્યાન રાખીને કર્યા કરતી હતી. જે વખતે હવા અજવાળું જેમ લેવું હોય તેમ ઓરડામાં લેતી. જે વખતે તેની જરૂર ન હોય તે વખતે પોતે જાતે ગમે તેવા કામમાં હોય ત્યાંથી ખાસ દોડી જઈ બારી-બારણાં બંધ કરતી. બપોર અને રાતને વખતે એકાંતમાં ડોસી પાસે બેસતી અને ધીરા, મધુરા, પ્રિય, તેને ગમતા ખોરાક ખોલતી. તેના શરીર ઉપર હાથ ફેરવતી અને પેટની જાણી પુત્રી પણ ન ઉડાવે એવી ચાકરી ઉઠાવતી, ડોસી તો ત્રણ અડવાડિયાંમાં તેનાથી જિતાઈ ગઈ. રાતના ઘણી વાર ડોસી તેને કહેતી કે, 'દીકરા ! હવે તું સુઈ જા. બેટા ! મેં સ્વપ્ને પણ નહિ ધારેલી એવી તો મારી ચાકરી કરી છે. એક પુત્રી કે માની જાણી બહેન હોય તે પણ ન કરે એવી તો મારી સેવા બગ્ગવી છે. મારો આશીર્વાદ છે કે ' તારું સૌભાગ્ય અમર તપો અને તું મોટા ઉજળા કુટુંબની માતા થાઓ. ' ગજરા તેને કહેતી કે ' બા ! મારી ફરજ છે અને હું તે બગ્ગવું છું. તેમાં તમે અમરતાંજ શા માટે મને શરમાવો છો ? અમે તમારાં ઓરડાં તમારી ચાકરી ન કરીએ તો પછી બીજું કાણ કરે ? અમે નાનાં હોઈએ છીએ ત્યારે તમે અમારી ચાકરી કરો છો, સંભાળ નાખો છો, અમારા તરફની અનેક ખીડાઓ સહન કરો છો અને અમારા ઈયને માટે જે કંઈ દુઃખ વેડો છો તેનો બદલો અમારાથી—ઓરડાઓથી કદી પણ વળી શકે નહિ. તમે જે કંઈ કર્યું છે અને કરો છો, તેના પ્રમાણમાં તો અમારી સેવાઓ મોટા સમુદરમાં ટિંપાં બરોબર પણ નથી ? ' આ પ્રમાણે સાસુવહુને અનેક વાર એકાંતમાં વાતો થતી. સાસુએ વહુને કુટુંબને તથા ગામગોત્રને લગતી બધી વાત એકાંતમાં મોટા ઉમળકાભેર સમજાવી ગૃહાચાર, કુટુંબાચાર

ને આભાચાર વગેરે તથા રૂઢિ રીતિઓ બતાવી હતી.

ડોસીની તમિયત સુધરવાથી કેશવચંદ્ર એ દિવસ થયાં અમદાવાદ ગયો હતો. ગજરાને અક્ષયત પહેલે દિવસે તો લાગ્યું નહિ, પરંતુ ખીજે દિવસે બપોરના ઘરકામથી પરવારી જ્યારે તે પોતાના ખંડમાં ગઈ ત્યારે તેને જરા સૂનું લાગ્યું. જેની ઉપર પતિપત્ની રોજ એસતાં અને વાતચીત કરતાં તે હિંચકા ઉપર એસતાંજ તેને સૂનું લાગ્યું અને ઓછું આવ્યું. તેની આંખોમાં પાણી ભરાઈ ગયાં. આટલી વયમાં કદી નહિ જોયેલા અને નહિ અનુભવેલા એવા અજાણ્યા ગામમાં, અજાણ્યા વાસમાં અને અજાણ્યા-અપરિચિત જનમંડળમાં હાજી હા કરીકરીને તથા પ્રિય લાગે એવું બોલીબોલીને તેણે સૌને પોતાની તરફ ખેંચી લીધાં હતાં. તેમને પોતાની માયા ચઢાવી હતી પણ પોતે હજી તેમની સાથે એટલી બધી હળી ગઈ ન હતી કે, જેથી થોડા દિવસ એકલાં રહેવું હોય તો રહેવાય. આજેજ તેને એ લાગી આવ્યું. હિંચકાના તકિયા ઉપર માથું મૂકીને તે જરા આડી થઈ અને ‘મારે એકલાં રહેવાનું પણ શીખવું’ નેમજે. કાલે ક્યાંહિં નોકરી ઉપર જવું પડશે અને એ ત્યાંથી મને એકલી મૂકીને બહાર ગામ જશે તો શું હું આમ અણુગમો કરીકરીને આંસુ પાડ્યા કરીશ? નહિ, મારે પણ એકલાં રહેવું નેમજેજ. નાનાં હતાં ત્યારે માતપિતાએ લાડ લડાવ્યાં અને હુલાવીપ્રલાવી સુખમાં રાખ્યાં, હવે કંઈ એમ રહેવાવાનું છે? હવે તો આપણે આપણી મેળે સંસારનાં સુખ દુઃખ સહન કરતાં અને ટાઢાઉની અનુભવ લેતાં સંસાર નિભાવવાનો છે.’ આમ વિચાર કરતાં કરતાં તે જરા બપોરની નિદ્રામાં પડી.

નીચે ડોસી આગળ વિજ્યા અને ધનાંબહેન બેઠેલાં હતાં. ડોસી તેમને વહુના ગુણો યાદ કરી કરીને સારી શિખામણ આપતાં હતાં, એટલામાં બે પડોસણો પણ આવીને ત્યાં બેઠી. વાતમાં ડોસીને ટેકા આપતાં તેઓ કહેવા લાગી કે, ‘નહિ કાકી! ખરે કેસુભાઈની વહુ તો એક અણુમોર્યો હીરો છે. મુંબાઈમાં રહીને ઉછેરેલી અને લક્ષ્યાધિપતિ આપની બેટી આવી સાદી, સીધી અને કામગરી હોય એવું કાઈ માનેજ

નહિ. એવું જગતમાં બનતું પણ નથી. તમારી વહુમાંજ અમે તો આ નવું નવું જોયું. શું એનો વિવેક અને મીઠામોઢાપણું. મારા નાના દલાનેએ ટુંકારે મોઢાવતી નથી. નાના બચ્ચાને ‘દિયેરજી, દિયેરજી’ કહીને માન ને વહાલથી મોઢાવે છે. મોઢાની મિઠાશ, રોષ ! એક જુદીજ વાત છે. દલો તો ભાભીને જોઈ મારી કેડમાંથી તૂટી પડે છે. એ પણ હાથમાંનું કામ હેઠું મૂકી એને વહાલથી લે છે.’ આ પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી એટલામાં પેલાં ગંગાના આટલા દલાડા ‘વહુને દેખાડવા-પગે લગાડવા લાવે છે કે નહિ ?’ એવી પરીક્ષા જોવાને ડોસીને જોવા આવ્યાં ન હતાં તે આખરે, જ્યારે ડોસી માંદી હોવાથી કાંઈ તેમને ત્યાં ગયું નહિ ત્યારે આજ મળવા તથા જોવા અને ‘વહુ દેવીક છે ?’ તેની ચિકિત્સા કાઢવાને આવી પહોંચ્યાં. વાચકને ગંગા-આનું ઓળખાણ પડાવવાની અગત્ય નથી. તે આવ્યાં કે તરત વીજી ઉડીને સામી ગઈ અને ડોસી બેઠાં થયાં. સૌએ ‘આવો, આવો.’ કહીને આદર માન આપ્યું. તે ઘરની ગોઠવણી તરફ તથા ડોસીના બિચાનાની સફાઈ અને વ્યવસ્થા તરફ જોતાં જોતાં તેમની સામે બેઠાં. જરા શ્વાસ ખાઈ તથા ફરીને આમ તેમ જોઈ તેમણે પ્રથમ ડોસીને કુશળ ખચર પૂછી અને તેમ કરતાં પોતાના અનાગમનના અચાવમાં જણાવ્યું કે, ‘તમે પડી ગયાં છો, દાઝ્યાં છો અને ખાટલાવશ છો, એ તો મેં માત્ર કાલેજ જાણ્યું. આટલી વીજીનેએ ન મોકલીએ, ત્યારે ઓળખાણ શા કામનાં ? મારો કિશોર અને તેની વહુ પરમ દલાડે મુંખાઈથી આવ્યાં, તેમણે મને તો કહ્યું કે ‘આ ! કેશવચંદ્ર મુંખાઈવાળા પેલા રામચંદ્રશેઠને ત્યાં પરણ્યો અને એની આ તો બિચારાં દાદરેથી પડી જવાને લીધે ખાટલાવશ છે.’ હું શરીરની લગાર ભારે અને પગની લુલી એટલે ઝાઝું બહાર નીકળતી નથી. તેમ મારે કાંઈને ત્યાં જઈને ઝાઝું બેસવા ઉઠવાનુંએ નહિ, એટલે કાણુ મને આવીતેવી વાત કહે ? વીજી ! તું તો કંઈ ઘરડી નથી, બેટા ! મને ખચર કરીએ કે નહિ ?’

વીજી-મારા ભાઈને પરણાવવા ખંભાત ગયાં, ત્યાંથી મારી

આના સમાચાર સાંભળી ધસમસ્યાં અહિં પાછાં આવ્યાં અને પછી અહિં તો એની આ ઉઠવેઠમાં હું બધું ભૂલીજ ગઈ. મારી આ સાંજ હોત તો મારાં ભાભીને તમને પગે લગાડવા ન લઈ આવત કાઢી !

ગંગાઆ હસતાં હસતાં બોલ્યાં કે, ‘તારી શેઠાણીભાભી’ આવી લાગે છે. ઘરની ઉજળામણ અને તારી આનું ગિજાનું મને તે આવેલી હોય એવું બતાવે છે. વારું, ભત્રા ! કેસુ પરણ્યો, એને મન-ગમતી વહુ મળી, તેથી અમે સૌ બહુ ખુશી થયાં. વહુ કેવી છે ? તારી આની ચાકરીચાકરી કરે છે કે ‘ટાપટીપ ને ધોળકું’ !’ ક્યાં છે ? અહિં નથી કે શું ? કેસુ તો અમદાવાદ છે, એમ કિશોર મને કહેતો હતો.’

ડોસી બોલી કે ‘ગંગાઆ ! વહુ તો મારે જોઈએ તેવી—અરે તેથીએ સરસ મળી. રૂપમાં ગુણમાં કામકાજમાં અને વિવેકવિચારમાં કશુંએ કહેવું પડે એવું નથી. પૂછોને આ અમારાં પડોસણ જન્મનાં બહેનને ? વહુ તો ખરેખર મારી આંતરડી.કરે એવી મળી. ગંગાઆ ! શું એનું સોજ ! પરણીને પહેલે આણે આવી છે ને અમારે એને રીઝવવી અને મેમાનગીરીથી રાખવી જોઈએ, તેમાં સામી તેને અમારી સેવા ઉઠાવવી પડે છે. મારાથી બેસાય ઉઠાય નહિ એટલે મળાદિ પણ ઉપાડવાં પડે છે. પેટની છોકરીએ સુગાય પણ એ સુગાતી નથી. મને ઉને ઉને પાણીએ રોજ ચોળીને નવડાવે, પગ ચાંપે, દવા પાય, અને દાઝ ઉપર મલમ ચોપડે છે. દહાડામાં બે ત્રણ વાર મારી ઉપર હાથ ફેરવી જાય છે, અને મારા ગિજાના ઉપર એક ડાંઘો સરખાએ પડવા દેતી નથી. બે ત્રણવાર તો મારો આ ઓરડો વાળી ઝુડીને હમેશ સાફ કરે છે. અમદાવાદથી કેસુનો દોસ્તદાર એક દાકતર મને જોવા આવ્યો હતો તે તો આ બધી ગોઠવણ જોઈને ખુશ ખુશ થઈ ગયો. ગંગાઆ ! એ કેવી સંભાળ રાખે છે અને કેવી ચીવટથી કામ કરે છે તેનો એકજ દાખલો આપું તે સાંભળો. પરમ દિવસે રાતના ત્રણ વાગે જ્યારે વાદળાં થઈ આવી છાંટા થયા ત્યારે તે ચીવટથી ઉડી ઉપરથી નીચે આવી અને આ બારી તથા જાણિયું બંધ કરી

ગર્ભ. કેસુના આપ અહિં સુતા હતા તે બારી વસાઇ તેને ધબકારે જાગ્યા અને જ્યારે મેં તેમને કહ્યું કે ‘એ તો વહુએ વહેલાં વહેલાં ઉપરથી ઉતરી આવી પવન અને ફેરાં પડે ત્યાર પહેલાં અંધ કર્યા.’ હું ને વીજના આખા વારંવાર ના કહીએ છીએ તેમ છતાંએ આ ધનાં સાથે એકું લઇને કુવે પાણી ભરવા જાય છે, અને સપાટામંધ એ અને ધનાં થઇને આખા ધરનું પાણી ભરી નાંખે છે. કેસુ દસ વાગ્યાનો જમનાર, તે દસ વાગ્યામાં હમેશ નિયમસર રસોઈ તૈયાર કરે છે. દાક્તરે કહ્યું છે તેજ પ્રમાણે મને કાંજ દૂધ અને ખાવાપીવાનું બરોબર વખતસર તૈયાર કરી આપે છે. મારા કેસુથી દવાનું મોડું વહેલું થાય પણ એને હાથે થતું નથી. ગંગાબા ! તમે મુંબાઇની શેઠાણીઓની જે વાત કરતાં હતાં તેમાંનું તો રુંડુંએ મારી વહુમાં નથી બા ! મારી વહુ તો મુંબાઇની શેઠાણી નહિ પણ અમારાં હૃદયની શેઠાણી થઈ રહી છે. હું મારા અંતઃકરણથી એણે મારી આંતરડી ઠારી, મને જે સંતોષ અને આનંદ ઉત્પન્ન કર્યા છે તે માટે એને આશિષ આપ્યા કરું છું. ઈશ્વર એનું સૌભાગ્ય અમર તપાવે અને એને પનોતી ને પરાક્રમી પુત્રો અને સુખ વૈભવો પ્રાપ્ત થાઓ. વહુ, ગંગાબા ! વહુ તો મારા જેવી કાઇને મળીએ નહિ હોય અને મળશે પણ નહિ.’

ગંગાબાએ પવન બીજાજ બાબુએ ચાલતો બંધ જરા વિચારીને કહ્યું કે, ‘મુંબાઇને શું છે ? સારાં માખાપનાં છોકરાં હોય તે ગમે ત્યાંનાં હોય ગમે ત્યાં રહેતાં હોય પણ પોતાની સલુકાઈ દેખાડ્યા વગર રહેતાં નથી. જેવી જેવી જેનાં કુટુંબની રીતભાત અને જે જેવું તેવાં તેનાં ઘોરુ થાય, એમાં શી નવાઈ ? સારા માખાપની છોકરી હશે તે તો સારીજ હશેને ? સાંભળ્યું છે કે, કન્યાદાનમાં વહેવાઇએ સો સવાસો રૂપિયાના ભાડાની ચાલી આપી છે ? જેની પાસે પૈસો હોય તેને પોતાની છોકરીથી શું વધારે છે ? તમારો કેસુ ખરેખર ભાગ્યશાળી ! સોનામહોર જેવી કન્યા મળી, પૈસો મળ્યો, જાતે ડહાપો નીકળ્યો ને ભણ્યાગણ્યા—અરે ! એકં હીરો નીકળ્યો. ‘બાગા તેને શા ડકાળા.’ સારામાં સૌનો ભાગ છેને ? તમે સારાં હશે તો કાઇએ તમારે આંગણે

આવી પોપાશે. વહુ ક્યાં છે ? વીજી બોલાવને ત્યારે એને મળીએ ?
 ડાસી-જી, વીજી ! તારી ભાભીને ઉપરથી બોલાવી લાવ. કહેજે
 કે આવીને ગંગાકાકીને પગે લાગે. એ કંઈ ઓળખે છે ? છોકરું છે.

‘ મને શાં પગે લાગવાંતાં ? તમારી ખરદાસ કરી અને તમે
 કહો છો તેમ, પેટની છોકરી માફક તમારી ચાકરી કરી, એ સાંભ-
 લીનેજ હું તો ખુશી થઈ. ઈશ્વર તમને દીકરાવહુનાં સુખ અને
 સંતાન જોવાને પાંચ વર્ષનો વધારે આવરદા આપો. ’

જમનાં બોલી કે, ‘ ગંગાયા ! મહીનો થયાં કેસુભાઈ પરણીને
 ઘેર આવ્યા છે ત્યારનું અમારું ફળિયું જાણે આનંદી બની રહ્યું છે.
 વિજયાબહેન અને ધનાંબહેન તો એમની ભાભીની ખુદે ખુદેજ ક્યાં કરે
 છે. વિવાહનાં ગીતોની તો હરિદ્રી ધુસો પડ્યા કરે છે. ઘર તો જાણે
 કલ્પોલ કરી રહ્યું છે. વહુ તો એવી વિંઝણા પેટે કામકાજમાં
 ફરી વળે છે કે, અમે તો સૌ આમ જોયાજ કરીએ ! સૌ કહે છે જો,
 આ ક્યારે ઉડી, ક્યારે કામકાજ કર્યો અને ક્યારે આમ નવરી પડી ?
 જાણે આખો દહાડો નવરી ને નવરી અને જ્યારે જોઈએ ત્યારે
 આનંદમાં હસતી ને હસતીજ ! સવારના પહોરમાં એનું મોટું જોયું
 હોય તો આખો દહાડો આનંદમાં જાય. રૂપાળી કેવી જાણે નરી
 અપ્સરા ! અને એના મોં ઉપર સૌભાગ્ય કેવું જાણે નર્યો લક્ષ્મીનો
 અવતાર ! વળી શહેરની કન્યાઓ જેવી કંઈ દુગળી કે રાંક પણ નથી.
 ખાસ્સી જાજરમાન, માટલી જેવું કેવું ગોરું ગોળ મટોળ મજેનું
 એનું મોં છે. ચોટલો કેવો દિવ્યણ સુધી લાંબો અને ભરાઉ. વહુ તો
 આ ! કાકા કહે છે તેમ, વહુ જેવીજ ખરેખર ઈચ્છવા જોગ વહુ છે. ’

વિજયા દાદર ચઢતાંવાંત તેના પગને ગણસારે ગજરા બેસી થઈ
 અને બોલી કે, ‘ કાણ નાનીબહેન ! આવો. ’

‘ ભાભી ! પેલાં તે દિવસે હું કહેતી હતી તે ગંગાકાકી આવ્યાં
 છે. બાએ કહ્યું છે કે, તમે આવીને એમને પગે લાગજો. તે તમને
 જોવા આવ્યાં છે. આ નીચે બોલાવે છે. ’

‘ રહો, બહેન ! હું જરા મોટું ધોઈ લઉં પછી આપણે જઈએ. ’

ગજરા મોઢું ઘોવા બારી આગળ ગઈ. તેના સામું જોઈ વિજયા મનમાં બોલી કે, ‘આજ ભાભી કંઈક રહેલાં લાગે છે.’ તે હિંચકા ઉપર બેઠી અને હિંચકા ખાતાંખાતાં મોજમજકમાં હસતે ઉમળકાને સૂરે તેણે ગાયું કે:-

“ ક્રિયા ભાઈ ગયા છે દરબાર (૨)
કચી વહુ મોલોમાં એકલીરે;
રોઈ રોઈ ભર્યા છે તળાવ (૨)
આંસુડે ભિજી છે કાંચળીરે. ”

‘ નાનીબહેન નાનીબહેન ! આ શું ગાઓ છો ? ’

‘ ભાભી ! તમને નથી ગાતી હો.’ તે હસી પડી. એ તો હિંચકા બેસતાં અમસ્તુંજ મને યાદ આવ્યું અને ગાયું. ’ તે ફરીને હસી. નીચેથી ધનાંબહેન ઉપર આવી અને બોલી કે, ‘વિજયા ! તું અને ભાભી ત્યારનાં શું કરો છો ? અમે તો વાટ જોઈ જોઈને થાક્યાં ?’

ગજરા-મોટીબહેન ! મારાથી જરા ઉંઘી જવાયું હતું તેથી મેં ‘ હું મોઢું ઘોઈ લઉ ’ એટલી વાર નાનીબહેનને ખોટી કર્યાં. કંઈ વાર નથી થઈ. લો ચાલો. તે મોઢું લૂછી તૈયાર થઈ.

‘ હવે ક્યાં જાઓ. ખેસો. હું ઉપર આવીને ? ’

‘ કેમ ? ’ ગજરાએ સવાલ કર્યો.

‘ ભાભી ! તમે કેમ આજ આમ છેક લૈયાસુનાં લાગો છો ? તમે તો ચકલું ઉડે તોય જાણો એવાં છો. અમદાવાદથી મારા ભાઈ આવ્યા તે તમે કે વિજયાએ સાંભળ્યું કે જાણ્યું નહિ ? હમણાં એ મારાસીઆ પાસે બેઠા છે અને ગ ગાકાકી સાથે વાત કરે છે. એમણે મારાસીઆ સાથે વાત કરવા માંડી એટલે હું ઉપર આવી. ’ ધનાંબે વિજયાની સાથે હિંચકા બેસતાં બેસતાં કહ્યું.

‘ ભાઈ સાથે ખીજું કાણુ છે ? ’ વિજયાએ ખીજા માણસનો અવાજ આવતો હોય એવું સાંભળીને પૂછ્યું.

‘ રસિકભાઈ આવ્યા છે ? વિજયા ! તુંએ કેમ આમ કરે છે ? રસિકભાઈનો સ્વરે તું ઓળખતી નથી ? ’

‘ચાલ, ત્યારે આપણે નીચે જઈએ. બાબી ધીરે રહીને પછી આવશે.’ આમ કહી વિજયા ધનાંને લઈને નીચે ગઈ. અરીસામાં મોં જોઈ ગજરા મનમાં બોલી કે ‘નાનીબહેને બડી ચતુર છે. હું જરા રોયેલી તે એ સમજી ગઈ હોયું. હું રડી ગઈ એટલામાં ઇશ્વરે કેવી મહેર કરી અને એમને મોકલી આપ્યા ! સાસુજીને ઠીક છે તેથી હવે તો એક બે દિવસ રહી બધાંએ અમદાવાદ જઈશું. બે ચાર દિવસ ત્યાં રહીશું. ચંદાબાબીજીનો સંસારે જોઈએ તો ખરાં ? ચાલ, હુંએ હવે નીચે જઈ કે જેથી ગંગાબાનું પતાવી ઝટ ઉપર અવાય.’ મોટું ઠીકઠીક કરી તથા આધું ઓઢીને તે નીચે ઉતરી. તે ગજારના આરણા આગળ જઈ બેઠી. તેને જોઈ રસિકલાલ બોલ્યો કે ‘કાકા ! તમારા વહેવાઈનો મારી ઉપર કાગળ આવ્યો છે. તે લખે છે કે, ‘જો તમને ઠીક થયું હોય તો ગજરાને મોકલજો. તમે કહો તો અમદાવાદ સુધી કાઢી તેડવા આવે. એમની ભોગ્નધને સીમંત છે. દેશવચંદ્ર અઠવાડિયા પછી મુદત ઉપર જશે અને એમને આઠ દિવસ વહેલાં મોકલો.’

‘રસિક ! કેસુની વહુએ તો આ મંદવાડમાં મારી બહુ ચાકરી કરી. ઓહો ! મોટા ઘરની છોકરી સુખ વૈભવમાં ઉછરેલી છે છતાં આ ગામડા ગામમાં એણે એવી સ્ફુર્તી અને ચંચળાઈ દેખાડ્યાં છે કે, આખું ગામ એકે અવાજે મારી આગળ એનાં વખાણુ કરે છે. એણે મારી જે સેવા બજાવી છે તેનાં તો હું કંઈ વખાણુ કરી શકું તેમ છેજ નહિ. હું એને શું આપું ?’

‘દાકરા.’ રસિક હસ્યો.

ડોસી સ્નેહના ઉભરાથી અને ઉપકારના ભારથી ગળગળી થઈ ગઈ.

હું એને પણ પળ આશીર્વાદ આપું છું કે, ઇશ્વર એને સુભાગી આયુષ્યમાન પુત્રોની માતા કરો. ખરેખર રસિક ! તારી વહુએજ મને આ હીરા જેવી વહુ શોધી આપી. ચંદાવહુ નથી આવી કે શું ? એને તમારી સાથે લેતા આવીએને કેસુ ! આને બે દિવસ ગમત થાત.’

‘ એ તને જોવા આવવાને બહુ આતુર હતાં, પણ છેલ્લી ઘડીએ આવાયું નહિ. કાકી આવવાનાં હતાં તેમને મેં ના કહી. એ બિચારાં પ્રભુવાર આવી ગયાં અને ક્યાં પાછાં તાપ તડકામાં ફેરો ખાય ? ’ કેશવચંદ્રે જવાબ આપ્યો. ‘ યાત્ર ! રસિક ! આપણે ઉપર જરા આરામ લઈએ. ’ એમ કહી રસિક સાથે તે મેડીએ ગયો. તેઓ ઉપર ગયા કે તરત ગજરાએ બહાર નીકળી ગંગાબાને પ્રણામ કર્યા. ગંગાબાએ તેના માથા ઉપર હાથ મૂકી કહ્યું કે ‘ અખંડ સૌભાગ્યવતી રહે ! અને સાત સાત ઓકરાની મા થા. ’ ડોમીએ અને વિજયાએ તેને ગંગાબાની હકીકત કહી ઓળખાણ પડાવ્યું. એમનાં વહુ દીકરો મુંબાઈથી આવેલાં છે એમ કહ્યું ત્યારે ગજરા રૂપાની ઘંટડી જેવા મધુર સ્પષ્ટ ઉચ્ચારે બોલી કે ‘ ગંગાકાકી ! આવતી કાલે હું જરૂર આપને ઘેર આવીશ. ’ કેટલીક વાતચીત થઈ અને ગંગાબાએ ચાળવી ચાળવીને ચિકિત્સા કરી. તેમને ખાતરી થઈ કે, વહુ તેઓ જેવી મુંબાઈની શેઠાણીઓ ધારતાં હતાં તેવી આશ્ચર્યથી કે છાકરી નહિ પણ ગંભીર અને ખાતદાન કુટુંબનું સોજીલું બાળક છે. ઉઠતાં ઉઠતાં તેમણે કહ્યું કે ‘ મુંબાઈમાં જે કોઈ પણ સ્ત્રી શેઠાણી કહેવાતી હોય તો તે ગુજરાતણી છે. મુંબાઈ ગુજરાતી લોકનું બંદર નગર છે અને ગુર્જરીઓજ તેની શેઠાણીઓ છે. ’ ‘ અને મારી ભાભીનું નામે ગંગાકાકી ! ગુર્જરી ઉરફે ગજરા છે, એટલે અમારે તો એજ મુંબાઈનાં શેઠાણી ગુર્જરીને ? ’ વિજયાએ અભિમાન દેખાડ્યું.

‘ હા, બહેન ! હા, આજ તારી ભાભી મુંબાઈની શેઠાણી અને ગુર્જરી અને એના જેવી લજ્જાળુ ગંભીર ડહાંધ સમજી કામગરી અને કુટુંબવત્સલ હોય તેજ ગુર્જરી. આપણા ગુજરાતના જેવો દેશ ક્યાં છે ? અને સત્કુળની ગુજરાતણના જેવી બીજી સ્ત્રી પણ કોણ છે તે દેખાડને ? ગુજરાતણ જેવી ઘાટીલી અને ગુણવંતી ગોરી કોઈ નથી. વળી ગુજરાતણનું શીલ, મજેનો પોષાક તેની દુસ્મનનેય હસાવે એવી સુવ્રંડ સ્વચ્છ વૈભવી રીતભાતો વગેરે કશુંએ બીજા લોકમાં નથી. મુંબાઈ ઉપર ગુજરાતનો ‘ અમારું શહેર ’ કહેવાનો અધિકાર છે,

અને ત્યાં શેઠાણી કહી એટલે કાઈ પણ માણસ સમજે કે ‘ગુર્જરી.’ ગંગાખાએ વિજ્યાને પોતાનું જાણપણું બતાવ્યું. પછી તે ઉઠ્યાં. હાથ-ણીના જેવી ગંભીર ચાલે ચાલતી ગજરા ફળિયાના નાકા સુધી આંધું ઓઢી ધીરેથી ‘આવજો કાકીજી ! આવજો કાકીજી !’ કહેતી વળાવવા ગઇ. ગંગાખા જેના મનમાં ખીચડિયા વસ્તીવાળા માળાઓની છાકટીઓ અને આછુકડીઓને લીધે ખરાબ વિચાર પેસી ગયો હતો, તે ગજરાને જોઈ પોતાના વિચાર બદલી, તેના ખાનદાનને ધન્ય આપતાં ઘર તરફ ગયાં.

ગંગાખાને વળાવી પાછા ફરતાં ગજરાએ કહ્યું કે ‘ચાલો નાની બહેન ! ઉપર. તમારા રસિકઆઈને પૂછો તો ખરાં કે ચંદાભાભીજીને ચાર દહાડા પછી અહિં બોલાવશે કે નહિ ? વળી તમારા ભાઈની ખબર પૂછો આવો.’ ગજરા તેને લઇ બહારથી જીનાને દાદરેથી ઉપર ચઢી. મેડીમાં કેશવચંદ્ર અને રસિકલાલ હિંચકા ઉપર બેઠેલા હતા. નળુંદ ભોગ્નદ ઉપર આવ્યાં એટલે રસિકલાલ બોલ્યો કે ‘બહેન ! તારી ભાભી તો તને ગમે એવી ફર્સ્ટક્લાસ આવીને ?’

‘મારા ભાઈઓ ફર્સ્ટક્લાસ એટલે ભાભીઓએ ફર્સ્ટક્લાસજ હોયને ? પેલાં ફર્સ્ટક્લાસ મોટાં ભાભીને કેમ લઇ આવ્યા નહિ ?’

‘એ તો ગાડાની મુસાફરીમાં ને તાપમાં કરમાઇ જાય.’ ગજરા મોંઢામાં પાલવ લઈ નીચું જોઈ હસી.

‘જો કેસુ ! મોળું દહિં દાંત પાડે એવું છે કે નહિ ?’ વિજ્યાને ‘તારી ભાભીને ગમે છે કે નહિ ? વિજ્યા !’

‘ગમે છે. ભાઈ ન હતા તેથી આજ જરા રડ્યાં હોય તો રડ્યાં હોય.’ વિજ્યાએ કહી દીધું.

કેશવચંદ્રે ગજરા સામું જોઇ કહ્યું કે ‘જસ, એક દહાડામાંજ.’

‘એ તો અમસ્તાં. નાનીબહેન તો બડાં ઠુઠાખાજ છે.’ ગજરી હસી, પણ તેની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં.

‘રડેલાં તો ખરાંજ. જોને મુખ ઉતરી ગયું છે કે નહિ ?’ રસિકલાલે ઉમેર્યું.

‘ના ગમે, હશે. હવે એક બે દહાડામાં જવાનું છે.’ કેશવચંદ્રે કહેવું આજુ રાખ્યું કે ‘હવે ઘણા દિવસ રહેવાનું નથી. જોઈએ તો રસિકભાઈ સાથે કાલેજ અમદાવાદ જાઓ. બાને મટ્યું છે. ચંદુ-લાલનો કાગળ આવ્યો છે. તે લખે છે કે, મુંબાઈમાંના ગુમાસ્તાએ ચાલી ઘોળાવી રંગાવીને તૈયાર કરાવરાવી છે. એક બે દિવસમાં ચોથે માળ આપણે માટે ખાલી કરાવેલી ચાર ઓરડીઓ અને દિવાન-ખાનામાં બધા સ્થામાન પણ ગોઠવાઈ જશે. આપણે બારેબાર ત્યાં જઈ રહેવાનું છે.’

‘શું ખંભાત જવાનું નથી ?’

‘કેમ નહિ ? તમારી ભોજનઘનો બોજો ભરવાનો છેને ? એમના કપાણુ ઉપરથી સમજાય છે કે, વખતે પ્રસૂતિ સુધી તમારું આખું ઘર ત્યાં રહેશે. સીમંત ગયા પછી તરત આપણે મુંબાઈ જઈશું.’

‘રસિકભાઈને એ લોકો ક્યારે મુંબાઈ આવશે ?’

‘અમે તો તમારા પહેલાં જનાર છીએ. આ તો તમને પરણાવવાને માટેજ આવ્યાં હતાં. આ વખત તો માજીએ આવક્ષનાં છે.’

‘રસિકભાઈનાં બા આવવાનાં હોય તો બાપાને અને બા વજેરેને તેડવા તમે સીમંત પંકજી અહિં આવજો. એ વૃદ્ધો આપણી સાથે રહે તો સારું.’ ગજરાએ સાસુસસરા પ્રત્યેની લાગણી દેખાડી પતિને પ્રિય વચન સંભળાવ્યાં.

‘ડીક છે. તમે બાને કહેજો.’ કેશવચંદ્રે ઉત્તર આપ્યો. નીચેથી ધનાંએ વિજ્યાને બોલાવી તેની સાથે ગજરા પણ પછી નીચે ગઈ.

કેશવચંદ્રનું મન હવે મુંબાઈ તરફ ગયું હતું, કારણ કે, આગળનો અભ્યાસ શરૂ કરવાની તક નજીક આવી હતી. વડીલ ધવું એવો એનો નિશ્ચય હતો, અને તેમાં હવે બધી સગવડ મળી આવી હતી. રસિકલાલ સાથે તે બે દિવસ રહ્યો તે દરમિયાન તેણે એ બધા વિચાર અને ગોઠવણો કરી ડોસાડોસી સાથે બે મિત્રોએ એકાંતમાં ખેસી તેમને પણ કેટલીક બાબતો સમજાવી ને બ્યારે

જ્યારે ઠીક લાગે ત્યારે ત્યારે મુંબાઈ આવીને રહેવાનું કબુત્ત કરાવ-
રાવ્યું. ‘દીકરો એક અને દેશાવર ધણા’ એવું ધાથ, કેશવચંદ્રને
તેમની પ્રકૃતિને માટે ચિંતા રહે અને દોડાદોડ કરવી પડે, આવી-
તેવી બધી બાબતો તેમને સમજાવવામાં આવી. માથે મુરખી હોય
તે તો સારું. ગજરાને એ ગમતું હતું.

એ દિવસ રસિકલાલ રહ્યો. ત્રીજે દિવસે એ જનાર હતો, તેથી
વખતસર રસોઈ કરવામાં આવતી હતી એટલામાં આ નાના ગામમાં
કદી નહિ આવેલી એવી એક મેટરગાડી આવી પહોંચી. લોકોએ ધર
ખતાવવાથી તે કેશવચંદ્રના ઘર આગળ આવીને ઉભી રહી. ફળિયાનાં
છોકરાં અને લોક એકઠા થઈ ગયા. કેશવચંદ્ર તથા રસિકલાલ પણ
‘કાણુ આવ્યું?’ તે જોવાને બહાર નીકળ્યા. મોટાર ફરીને ઉભી
રહેતાંવાંત ચંદુલાલ તેમાંથી બહાર નીકળ્યો. રસિકે સામા દોડી જઈ
‘સેકહેડ’ કરી અને તેણે કેશવચંદ્રનો હાથ હલાવ્યો. વિજ્યાએ
ધરમાં દોડી જઈ તેના પિતાને બહાર મોકલ્યા અને ગજરાને તેના
ભાઈ આવ્યાની વધામણી બાધી. ડોસાએ બહુ વિચેકથી ચંદુલાલને
ધરમાં લઈ જઈ બેસાડ્યો.

ગામના લોકો નાતના સંબંધીઓ અને કેશવચંદ્રનાં માથાપ
વગેરે સૌ વહેવાઈની પ્રભુતાથી ખુશ થયાં. ડોરીના મુખમાંથી તો
એવા ઉદ્ગાર નીકળ્યા કે ‘હું તો સોસો મોટે બળે હરખું, મારે આ
તે શું સોના સરખું?’ રૂપ ગુણ પૈસો વૈભવ અને માન સૌ એક
હેકાણે મળવાથી બહુ શોભા આવી. સગાઓ ગામના સારા સારા
માણસો વગેરે સૌ મળવા આવ્યા. બહુ આગ્રહ કરવા છતાં ચંદુલાલે
જમવાની ના કહી એટલે શકુનનો ગોળ આપી પતાવ્યું ને સૌના
આશીર્વાદ સાથે રસિકલાલ ચંદુલાલ અને ગજરા અમદાવાદ જવા
મોટારમાં બેઠાં. ‘તમે સૌ આવતે અઢવાડિયે જરૂર જરૂર પધારજો.’
એમ બહુ આગ્રહથી ચંદુલાલે કહ્યું ને મોટર ચાલી.

સચિત્ર ! **કુમુદકુમારી.** સચિત્ર !

સુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ બીજી.

જીભી નરપિશાય ઝેરીમત્રનાં નીચ કારસ્થાનો, સતી સાધ્વી કુમુદે શીયળ રત્ન સાયવવા ઉઠાવેલાં ભયંકર સંકટો, રણમલનો અપૂર્વ બંધુ પ્રેમ, પાપીને પ્હાને પડેલી પુણ્યશાળી સતીની સ્વર્ગર્ભ પ્રત્યેની દૃઢતા, અપકાર પર ઉપકાર, દૈવી પત્ની પ્રેમ, સંયોગ વિયોગના સુખ દુઃખમય બનાવો વાંચતાં ખાતું, પીતું, ભૂતી જશો, સાત સુંદર ચિત્રો સાથે સોનેરી પાકું પુકું છતાં કીંમત રૂ. ૧-૮-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

સચિત્ર ! **રતિસુંદરી.** સચિત્ર !

સુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ બીજી.

મુંબાઈમાં ચાલેલી હૃદયમેદક મરકીનો તાદ્રસ્ય હેવાલ, અલગેલી મુંબાઈની દીનસ્થિતિ, પાપનો પત્રાત્તાપ, પ્રેમપ્રસંગોનો ચિત્ત કર્ષક ચિતાર, કરુણી તેવી પાર ઉતરણી, દીવાની યુવાની, સુધારકની સુધરેલી લીલા, પ્રેમની નિરાશા, અપૂર્વ કર્તવ્યપરાયણતા વગેરે વિવિધ રસના સ્વાદ સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું હોય તો રતિસુંદરી નવલકથા અવશ્ય વાંચો. મનહર ચિત્રો સાથે સોનેરી પુકું. કી. રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૮, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

સંસારને સ્વર્ગ બનાવનાર અત્યુત્તમ તેમજ વિદ્વાન-
વર્ગમાં વખણાયેલી રસિક બોધક નવલકથા

મિલન-મંદિર.

કુટુંબ કલેશથી મુક્ત થવા ઇચ્છનારે, સગાંબહાણાંઓને
સ્નેહની પ્રાપ્તિ કરાવવાની ઇચ્છા રાખનારે, બ્રહ્મચર્યનો દૈવી
મહિમા જાણવાની જીજ્ઞાસા ધરાવનારે, આદર્શ સતી થવાની
ઇચ્છા રાખનાર બહેનોએ, ગુણિયત્ત ગૃહિણી થવાની ઇચ્છા
રાખનાર સ્ત્રીઓએ અને વિપયવાસના રાખનારનું અનિષ્ટ
થયેલું જોવાની ઇચ્છા રાખનારે આ નવલકથા અવશ્ય
વાંચવીજ નેદરે.

આ નવલકથા એક વખત કુટુંબમાં વંચાવ્યાથી
સંસાર સોનાનો થશે અને અશાન્તિપૂર્ણ સંસારમાં
શાન્તિના તરંગો ઉછળશે. સોનેરી પુરું છતાં કીંમત
રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !

મહા કવિ ભાસ પ્રણીત

પ્રતિમાનાટક.

લેખક:-મણિલાલ છપ્પારામ ભટ્ટ.

પાકા પુંઠા સાથે કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

બુકસેલર હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ.

૨૬૩૦, પાતકોર નાકા-અમદાવાદ.

કુંદન અને કુસુમ.

ભાગ ૧ થી ૬.

જૂની આંખે નવા તમાશા, કસાર્ધનું કામ કરનાર પિતાઓ, સુધારાથી ધ્યેષ્ઠા રમશાનન્વરૂપ સંસારો, વીસની સદાની અગ્નયમ લીલા અને કળિકાળનાં કૌતક, પારકાની ગીતભાનોનું અંધ અનુકરણ કરતાં થતી ખાનાખરાખી ને પાયમાલી, સાધ્વી સત્તારીનો દેવી પતિપ્રેમ વગેરે અસંખ્ય ચિત્તાકર્ષક યનાયોથી ભરપૂર. ભાગ ૧-થી-૪ સચિત્ર ! આવૃત્તિ બીજી. દરેક ભાગની કીં. રૂ. ૧-૦-૦ તથા ભાગ ૫-થી-૬. દરેક ભાગની કીં. રૂ. ૦-૧૨-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

પ્રેમકથા ! વનવાસિની. પ્રેમકથા !

અસંભવિત યનાયોને સંભવિત યનાયવામાં વાપરેલું બુદ્ધિ, કૌશલ્ય, મિત્રન અને વિરહના ચિત્તાકર્ષક દેખાંચા, રાક્ષસી ગૌરવનો જીવમ, લોભથી કરેલી પિતૃહત્યા, ભયંકર ભવિષ્યવાણિની સત્યતા, મહાજ્ઞાની સંન્યાસીના જીવનનો અદ્ભુત ભેદ, અપૂર્વ પત્નીપ્રેમ, સંતાન રનેહ, સતી સાધ્વી સૌરભનું સચ્ચરિત્ર, ભીષણ રણસંગ્રામ વગેરે જાતે હોય, જાણતું હોય તો વનવાસિની અવશ્ય વાંચો. સોનેરી પાટું પૂરું હોય તો કીંમત રૂ. ૧-૪-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૮, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

જનસમાજમાં ખાસ વખણાયેલી
અને કુંક સમયમાં બહોળો
ફેલાવો પામેલી રસિક
નવલકથાઓ.

કુંદન અને કુસુમ---(સચિત્ર)

ભાગ ૧ થી -૪. દરેકની... ૧-૦-૦

કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૫ મો. ૦-૧૨-૦

કુંદન અને કુસુમ ભાગ ૬ ઠો. ૦-૧૨-૦

ગુર્જરી-મુંબાઈની શેઠાણી-સચિત્ર ૧-૮-૦

રતિસુંદરી---(સચિત્ર.) ૧-૮-૦

કુમુદકુમારી---(સચિત્ર.) ૧-૮-૦

પદ્મલતા યાને કંટકમાં ગુલાબ. ૧-૪-૦

તરણપસ્વિની ભાગ ૧-૨ દરેકની ૧-૮-૦

રત્નગડની રંભા-રણધેલા રજપૂત. ૧-૮-૦

મિલન-મંદિર. ૧-૪-૦

વનવાસિની. ૧-૪-૦

સરોજસુંદરી-મુધરેલો જમાનો. ૧-૮-૦

કુસુમલતા. ૧-૦-૦

પ્રેમપિંજર કે ખૂંટી ખંજર. ૧-૦-૦

કુલિન કાન્તા. ૧-૦-૦

સન્મિત્ર કે શયતાન ? ૧-૦-૦

ભેદક ખૂન. ૧-૦-૦

કુસુમકુમારી. ૧-૦-૦

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

